

OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 54 NİSAN 2018
SESI
Optik Magazin Dergisi



ben.x[®]
sunglasses



ben.x[®]
memory eyewear

ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**

www.mercanoptik.com.tr




@benxeyewear

Geleceğin progresifi Progresifin geleceği



nucleo

A Variable Base Curve Lens



4D

NİSAN 2018

EDİTÖRDEN 7 SEKTÖRDEN VE DÜNYADAN HABERLER 8

8 HABER

İTO Meslek Komitesi Seçimini Gözlükçüler Kazandı

10 HABER

Az Görenlere Yardım Cihazları Nelerdir?

14 HABER

Tükenmişlik sendromuna yenilmeyin

16 SAĞLIK

İlkbahar ve Bahar alerjisi

18 HABER

Laser İşaretleyiciler (Pointer) Göze zarar verir mi?

20 HABER

Göz rengi karakteri yansıtır GÖZLER KONUŞUYOR



DOSYA KONULARI

MODA

2018 Kış Kadın Kemer Modelleri

22

TARİH

Doğu'da Gözlükçülük Tarihi

24



TARİH GözlükYa İcat Edilmemiş Olsaydı?

26

MODA 2018 Paris Faszhion Week Sokak Modası
“Gözlük Modelleri”

28

TARİH Pisagor'un Bardağı

38

SAĞLIK Murat Uyar / Muayenesiz kontakt lens,
alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri

40

FIRTINA ÖNCESİ Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu / Sabahın köründe
iş yerine gitmek zorunda mısınız?

42

SEKTÖRDEN Mehmet R. Akay / Tek Odaklı Gözlüklerde
Pantoskopik Açının ve Dikey Yönde Merkezlemenin Önemi

44

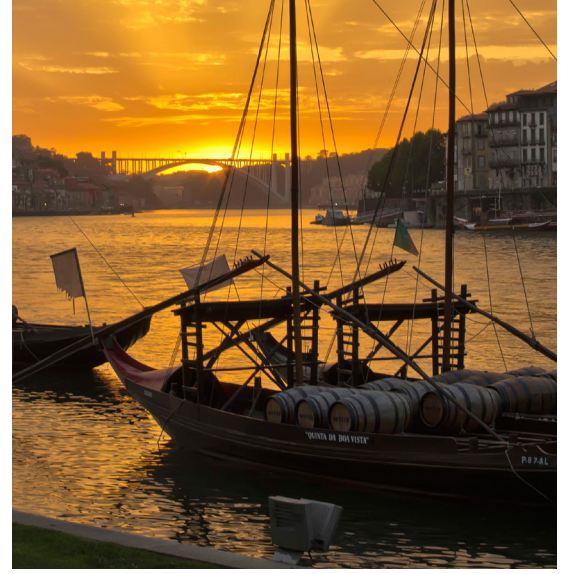


YOLNAME

Mustafa Küreli'nin kaleminden;

Porto

50



OPTİSYENİN SESİ E-DERĞİ
Ayda bir yayınlanır
NİSAN 2018

www.optisyeninnesesi.com Adına
İmtiyaz Sahibi
Orhan Küreli

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Ozan Küreli

Yazı Kurulu Üyeleri
Mustafa Küreli, İlm. Av. Oğuz Ünal
Hakan Hürsever, Prof. Dr. Miktađ Kadioğlu
Dr. Ahmet DoĐan Ataman, Mehmet Can
Đahin

Görsel Yönetmen
Mustafa Küreli

Grafik Tasarım-Uygulama ve Editöryal
Çalışma Tuna Yıldırım / CLINART Str. Arş.
Sağ. Dan. Org. Yay. Ltd. Şti.
(0 212 291 54 83)

Reklam Pazarlama
0 535 586 05 93
tunayildirim1972@gmail.com

Fotoğraf Editörü
Cesur Erol

E-Posta:
bilgi@optisyeninnesesi.com
dergi@optisyeninnesesi.com

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Reklamların sorumluluğu ise reklam verene aittir. Dergide yayımlanan yazı ve resimler kaynak gösterilmek suretiyle iktibas edilebilir. Optisyenin Sesi günlük ortalama raytingi 3000 olan www.optisyeninnesesi.com internet sitesinde yayımlanmaktadır.

Bu dergi Nisan2018 tarihinde internetten online olarak izlenebilmiştir.

2018PARİS FASHION WEEK GÖZLÜK 26
SOKAK MODASI



ben.x[®]
sunglasses

ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**


@benxeyewear

www.mercanoptik.com.tr



İstanbul Ticaret Odası Gözlükçülük Meslek komitemizin yeni temsilcileri 9 Nisan tarihinde yapılan seçimler ile belli oldu. Adayı olduğum İTO meslek komitesi seçimlerinde verdiğiniz destekler ile dört yıllığına İTO meclis üyesi oldum. Tüm meslektaşlarıma teşekkür eder, üstlenmiş olduğumuz görevin bilincinde ve layıkıyla komite arkadaşlarım ile yerine getireceğimizi bilmenizi isterim.

Bahar yüzünü gösterdi

Nisan ayı baharın bütün güzelliğiyle beraber nihayet geldi. Ülkemizde Gözlük sektöründe baharın başlamasıyla bir hareketlenme başladı. Bilhassa yeni sezon güneş gözlüklerinin piyasaya çıkması ile Optisyenlik müesseselerinde sezon hazırlığı heyecanı başladı. Vitrinler renklenmeye başladı.

Kış aylarında durgun geçen Optik sektörü havaların ısınması ile beraber yalnızca yaz ayları dışında mart ve nisan ayında da bir hareketlilik içine girmiş bulunuyor. Bu durum Gözlük sektörü açısından da fayda sağlamaktadır. Birbirinden güzel rengârenk gözlükler, süslenen vitrinlerde alıcılarını bekleyecek. Tedarikçilerimizin ve Optisyenlik müesseselerinin beklediği bahar ayları başladı.

İstanbul Ticaret Odası Gözlükçülük Meslek komitemizin yeni temsilcileri 9 Nisan tarihinde yapılan seçimler ile belli oldu. Adayı olduğum İTO meslek komitesi seçimlerinde verdiğiniz destekler ile dört yıllığına İTO meclis üyesi oldum. Tüm meslektaşlarıma teşekkür eder, üstlenmiş olduğumuz görevin bilincinde ve layıkıyla komite arkadaşlarım ile yerine getireceğimizi bilmenizi isterim.

Türk Optisyenler ve Gözlükçüler Odasının ilk genel kurulu 14 Nisan da yapılacaktır.

Tüm bu gelişmelerin doğrultusunda, değerli meslektaşlarımıza yeni güneş sezonunda hayırlı işler, bol bereketli günler dilerim.

Saygılarımla...

İTO Meslek Komitesi Seçimini Gözlükçüler Kazandı

İstanbul Ticaret Odasında oy kullanan meslektaşlarımız, tercihlerini gözlükçülerden yana kullandı.

İşte en çok merak edilen konulardan biri olan “Çinlilerin gözleri neden çekiktir?” sorusunun cevabı.

İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) 400 bine yaklaşan üyelerini temsil eden Meslek Komiteleri ve Meclis Üyeliği seçimleri, 9 Nisan 2018 tarihinde, sabah saat 09.00'da Yeşilköy'deki İstanbul Fuar Merkezi'nde (İFM) başladı.

Sektörümüzü temsil eden 73. Nolu Gözlükçülük ve Saatçilik meslek komite üyelerinin seçiminde toplam 510 üye oy kullandı.

Gözlükçülük ve Saatçilik meslek komitesinin seçimlerine üç aday liste çıktı.

1. Grup (Sadece gözlükçülerin temsilcileri ile oluşturulmuş)
 2. Grup (iki saatçi ve üç gözlükçü ile oluşturulmuş)
 3. Grup (Grup Mağazaları temsilen bir saatçi ve dört gözlükçü ile oluşturulmuş)
- Sabah 9.00 da başlayan oy kullanımı akşam saat 17,00 de sona erdi. Seçimde toplam 510 oy kullanıldı. Seçime Turuncu Liste ile katılan 1. grup 191 oy alarak tamamı gözlükçülerden oluşan listeleri ile seçimi kazandılar. 2.grup 170 oy, 3.grup 149 oy aldılar.

Seçimi kazanan meslektaşlarımız;

ASİL Numan Hocaoğlu Meclis Üyesi
Orhan Küreli Meclis Üyesi
Cafer Rıza Gözlükçü Komite Üyesi
Şahap Sabri Tuzal Komite Üyesi
Gökhan Ay Komite Üyesi

YEDEK Liste: Halil Seçilmiş, Emrah Dil, Savaş Tansoy, Tayfun Kamber, Zeynel Çakırlar
Sektörümüz için hayırlı olmasını diliyoruz. Bu yıl 136. yılını kutlayan İstanbul Ticaret Odası, üye sayısı itibariyle dünyanın en büyük beş odasından biri konumunda. İTO, Türkiye'deki ortalama her 4 şirketten 1'ini temsil ediyor. Milli gelirin yüzde 28'ini, toplam vergi gelirin yüzde 43'ünü ve toplam dış ticaret hacminin yüzde 50'den fazlasını İTO'nun üyeleri üretiyor.





BOLON

EYEWEAR

Hailey Baldwin

Az Görenlere Yardım Cihazları Nelerdir?



1) Yanlış: Gözlük veya lens takmak gözlük numarasının ilerlemesini engeller!

1-Yüksek sferik okuma ekleri: Orta az görenlerde ilk tercih binoküler bifokal gözlüklerdir. Bu grup hastaların uzak gözlükleri iki odaklı hazırlanır. Alt kadrandaki yakın okuma bölümü normal hastaların yakın okuma gözlüğündeki numaralardan farklıdır. Normalde yakın okumadaki ilave +4.00' den düşük tutulurken, bu gruptaki hastalarda yakın okuma ilavesi +4,50(1,5x) ile +12,00(4x) arasında verilebilir. Yüksek sferik okuma ekleri uygulamayı düşündüğümüz hastanın iyi seçilmesi ve ihtiyacına en uygun yakın ilavenin yapılması gerekir. Yakın okuma ilavesi arttıkça hastanın okuduğu yazıyı gözüne daha fazla yaklaştırması gerekir. Hasta için en uygunu iyi görebildiği ve onu rahatsız etmeyecek bir mesafede yakın okuma ilavesinin yapılmasıdır.

2-Büyüteçler: Okuma alanı dardır. Alışması kolaydır. Özellikle alışveriş v.b durumlarda hasta için kolaylık sağlar. Hastanın bir elinin büyüteçi tutması dezavantajdır. Çeşitli büyütme güçlerinde (2,5x,3x,4x,6x) büyüteçler vardır. Büyütme gücü arttıkça hastanın elindeki nesneyi daha yakına yaklaştırması gerekir. Bu bakımdan pratik değildir. Kısa süreli çözümlerdir.

3-El dürbünleri: Monokülerdir. Hasta karşıdaki nesneyi görmek için eliyle fokus yapar. Özellikle karşıdaki bir otobüs levhasını v.b okumada yararlıdır.

4-Teleskopik sistemler: Görüntüyü büyütüp yakınlaştırma prensibine dayanır. Uzak ve yakın aynı gözlükte olması avantajdır. Teleskopik gözlük camlarında Gallile ve Kepler Sistemi kullanılır. Gallile Sistemi: Konveks objektif ve konkav oküler



FreeForm® Spectacle Lenses

Dünya, **bizimle** görüyor.
The World sees **(with)** us.



gör
hayatı!

view
life!

vê
a vida!

Sieh, das
Leben!

voir
la Vie!

ve
la vida!

увидеть
жизнь!

چشم انداز
زندگیا

انظر
للحياة!

FreeForm®
TECHNOLOGY

lensten oluşur. Görüntü düz ve büyüktür. Görüntü alanı Kepler sisteme göre daha geniştir. En çok tercih edilen sistemdir. Kepler Sistemi: İki tane konveks mercekten oluşur. Görüntü büyük ve terstir. Bu görüntüyü prizmatik aynalar ile ters çeviren üçüncü bir sistem olduğu için Kepler sistemindeki teleskop Gallile sistemindeki teleskopa göre daha uzun ve ağırdır.

Teleskopik sistemin avantajı yazıya olan mesafenin uzamasıdır.

Teleskopik sistemin dezavantajı ise görme alanının dar olması, halka skotom, az ışık gelmesi ve derinlik hissinin olmamasıdır. Uzak mesafe için uygun teleskopik cam

seçildikten sonra, hastanın görme gücüne ve yakın okuma ihtiyacına uygun büyütmedeki (2x,2,5x,3x,4x,5x...) yakın okuma kapağı seçilir. Daha sonra hastaya teleskopik gözlük kullanma eğitimi verilir.

5-CCTV: Kapalı devre T.V. dir. Alıcı kamera ile televizyon ekranına bağlanan fiberoptik sistemden oluşur. 60x lineer elektronik büyütme yapılabilir. En ağır görme kaybında kullanılır.

Bu tür gözlüklerde kullanılan mercekler, özellikle az gören hastalar için tasarlanmış olup, görüntüyü büyütme ve yakınlaştırma özelliğe sahiptirler. Görüntü olarak normal gözlüklerden daha kalın ve ağırdır.



NOVAX®

FreeForm® Spectacle Lenses



view
life!

FreeForm®
TECHNOLOGY

...Çünkü hayat görmeye değer!
...Because, the life is worth to view!

Tükenmişlik sendromuna yenilmeyin

Tükenmişlik Sendromu genellikle hizmet, sağlık ve eğitim sektöründe çalışan kişilerin arasında görülebiliyor.



İş yaşamında, ailemizden çok iş yeri ve iş arkadaşları ile günün uzun saatlerini geçiriyoruz. Bu yüzden de bir çoğumuz için, çalışma hayatındaki huzur ve iyi iş ilişkileri büyük önem taşıyor. Ancak hal böyle olmadığında çalışanların yaşadığı kronik yorgunluk, işe gitmeme isteği, hayal kırıklığı, işi bırakıp kaçmak gibi duygular Tükenmişlik Sendromu olarak adlandırılıyor.

Psikiyatri Uzmanı Prof. Dr. Asena Akdemir, Tükenmişlik Sendromunun çalışanlar arasında büyük bir sorun olduğuna dikkat çekiyor. Prof. Dr. Asena Akdemir, "Kişi kendini başarısız, yetersiz, iş yerinde mutsuz hissettiği zaman duygusal çöküş, duyarsızlaşma, yapacağı şeylerle ilgili motivasyon eksikliği gibi duygular yaşıyor. Bu şekilde ortaya çıkan problemlere Tükenmişlik Sendromu diyoruz.

Tükenmişlik Sendromu insanın hayatını, tepkilerini, işlevselliğini ciddi olarak etkiliyor. Genellikle depresyon, anksiyete bozukluğu ile seyir ediyor. Bu şekilde kişi kendini herhangi bir şey yapamayacak derecede güçsüz bitkin, yetersiz ve başarısız hissedebiliyor.

Etrafa, arkadaşlık ilişkilerine, sosyal davranışlarına yansıyan genel bir negatif duygu ya da ilgisizlik yaşayabiliyor.

Tükenmişlik Sendromu beraberinde ağır

depresif bir ruh hali ile yaşıyorsa, intihara kadar gidebiliyor." dedi.

Tükenmişlik Sendromu yaşayan kişi kaçıyor Tükenmişlik Sendromu yaşayan kişi aşırı ve yoğun çalışma temposu ve bitmeyen talepler yüzünden kişisel ihtiyaçlarını gideremeyen kişi bir süre sonra kendini çaresiz, umutsuz, isteksiz ve kızgın hissetmeye başlıyor. Bu yüzden de başarısızlığından ve kendi yetersizliğinden, iş yeri ya da etrafındaki dayatmalarından uzaklaşmaya çalışarak, kaçmayı seçiyor.

Araştırmalar ev kadınları dahil birçok çalışanın Tükenmişlik Sendromu yaşayabileceğini gösteriyor. Bununla beraber işi ve özel hayatı arasında sağlıklı bir denge kuramayan ve herkesin derdine koşmaya çalışan kişiler daha çok bu sendroma yakalanıyor.

Tükenmişlik sendromundan korun
Mutsuz eden işi bırakıp, başka bir iş aramak
Mutlu olabilecekleri başka alanda iş sahası yaratmak
Hobi edinmek
Düzenli spor
Sosyal aktiviteleri arttırmak.
Aile ve arkadaşlardan destek almak
Sağlıklı beslenmek
Sanat etkinliklerini takip etmek
Yeni bir müzik aleti çalmayı öğrenin
Mutlaka bir uzmana danışın.



Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici



Türkiye
Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX®
FreeForm® Gözlük Camları

İlkbahar ve Bahar alerjisi

Göz alerjisinin etkenleri ve çözüm yolları Göz Alerjisi Belirtileri

Göz alerjisi gözün beyaz kısmı ve göz kapağının içinde kırmızılık olarak baş gösterir. Diğer belirtiler ise kaşınan gözler, gözlerin sulanması, bulanık görüş, yanma hissi, göz kapağının şişmesi ve ışığa duyarlılık olarak sıralanabilir. Göz alerjileri tek başına ya da burunda oluşan alerjilerle birlikte ortaya çıkabilir.

Gözler Neden Kızarır?

Göz alerjileri gözümüz alerjik Maddelere maruz kaldığında ortaya çıkar. Evcil hayvanlar veya polenler bunlara örnek olarak verilebilir. Gözlerde bulunan hücrelerin salgıladığı kimyasallar inflamasyona neden olur. Sonuç kaşınan, kırmızı ve sulanmış gözlerdir.

Gözlerinizi Kaşımayın!

Fazlasıyla cezbedebilir. Ancak kesinlikle gözlerinizi kaşımamanız gerekir. Kaşındığınız zaman kimyasalların salgı miktarı artar ve daha fazla kaşıntı meydana gelir. Bunun yerine kullandığınız lensleri çıkarıp soğuk baskı uygulayabilirsiniz. Önemli bir nokta ise göz makyajı yapmaktan kaçınmaktır.

Göz Alerjisini Saklama Yolları

Alerjik olmayan bir kapatıcı sayesinde koyu halkaları saklayabilirsiniz. Ağır makyaj yapmaktan kesinlikle kaşınan çünkü sonuç yine kızarmış ve Sulu gözler olacaktır. Bunun yerine yüzünüzün başka bir yerini ön plana çıkarın. Örneğin; hoş görünen bir ruj sürün.

Alerji Tedavi Yöntemleri

Çoğu göz damlası burun damlalarıyla aynı prensipte çalışır. Antihistamin ilaçlar histamin üretimini durdurur ve inflamasyon oluşumunu engeller.

Göz Damlaları

Göz damlaları gözü temizleyerek nemli kalmasını sağlar. Bu damlalar gözün içerisinde bulunan kılcal damarları daraltarak kızarıklığı azaltır. Ancak uzun vadede kullanıldıklarında belirtileri artırdıkları görülmüştür. Bu damlaları kullanmadan önce doktora başvurmak bu nedenle çok önemlidir.

Oral İlaçlar

Ağız yoluyla alınan ilaçlar göz alerjilerini kontrol etmede başarılı olabilir. Ancak, bu ilaçlar gözlerde kuruluğa ve rehavete neden olabilir. Bu tür ilaçları kullanmadan önce doktora giderek tedaviye uygunluğunuzu kontrol etmekte fayda var.

Hastalığın çeşitleri var mıdır?

Beş değişik göz alerjisi vardır. Bunlar:

- Mevsimsel ve mevsimsel olmayan alerjik konjunktivit,
- Bahar keratokonjunktiviti,
- Atopik keratokonjunktivit,
- Dev papiller konjunktivit,
- Temas göz alerjisi.

Kimler risk altındadır?

Çocuklarda ve gençlerde, ayrıca erkeklerde daha sıktır. Bu hastaların yüzde 75'inde astım, atopik ekzema ve alerjik rinit gibi ek hastalıklara da rastlanabilir.

Havuzlar ciddi tehlike oluşturuyor mu?

Havuzdan çıktıktan sonra birçok kişinin gözlerinde kızarıklık olur. Deniz suyu da gözlerde kızarıklığa yol açmaktadır. Ancak havuzda kirliliğin yol açtığı göz rahatsızlıkları olasılığı daha fazladır. Ayrıca eğer havuz suyu fazla klorlanmışsa gözleri, genzi, burun içini yakar. Gözlerde alerjik kızarıklıklar ortaya çıkar. Havuz suyunda gereğinden çok klor varsa hemen hemen herkes bundan etkilenir. Çok klorlu havuzlarda ve ayrıca çok tuzlu denizlerde suyun içinde gözleri açmamak bizi alerjik göz rahatsızlıklarından koruyacaktır.

Tedavi yolları nedir?

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastadan alınacak bilgiler üzerine yapılacak muayene ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Doğru tanı için iyi bir göz muayenesi gerekir. Muayenede göz kapakları, göz yüzeyini örten konjunktiva isimli zar, bezlerin açıldığı bölümler, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazen göz kapaklarının arka yüzeyinin de incelenmesi gerekebilir.

PIXAR[®]UV

maksimum görüş performansı
maksimum **UV** koruma



gör
hayatı!

süper hidrofobik + UV 400 koruma
integral anti-refle kaplama



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar.



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir.



Buhar itici
özellik.



Maksimum
UV Koruma



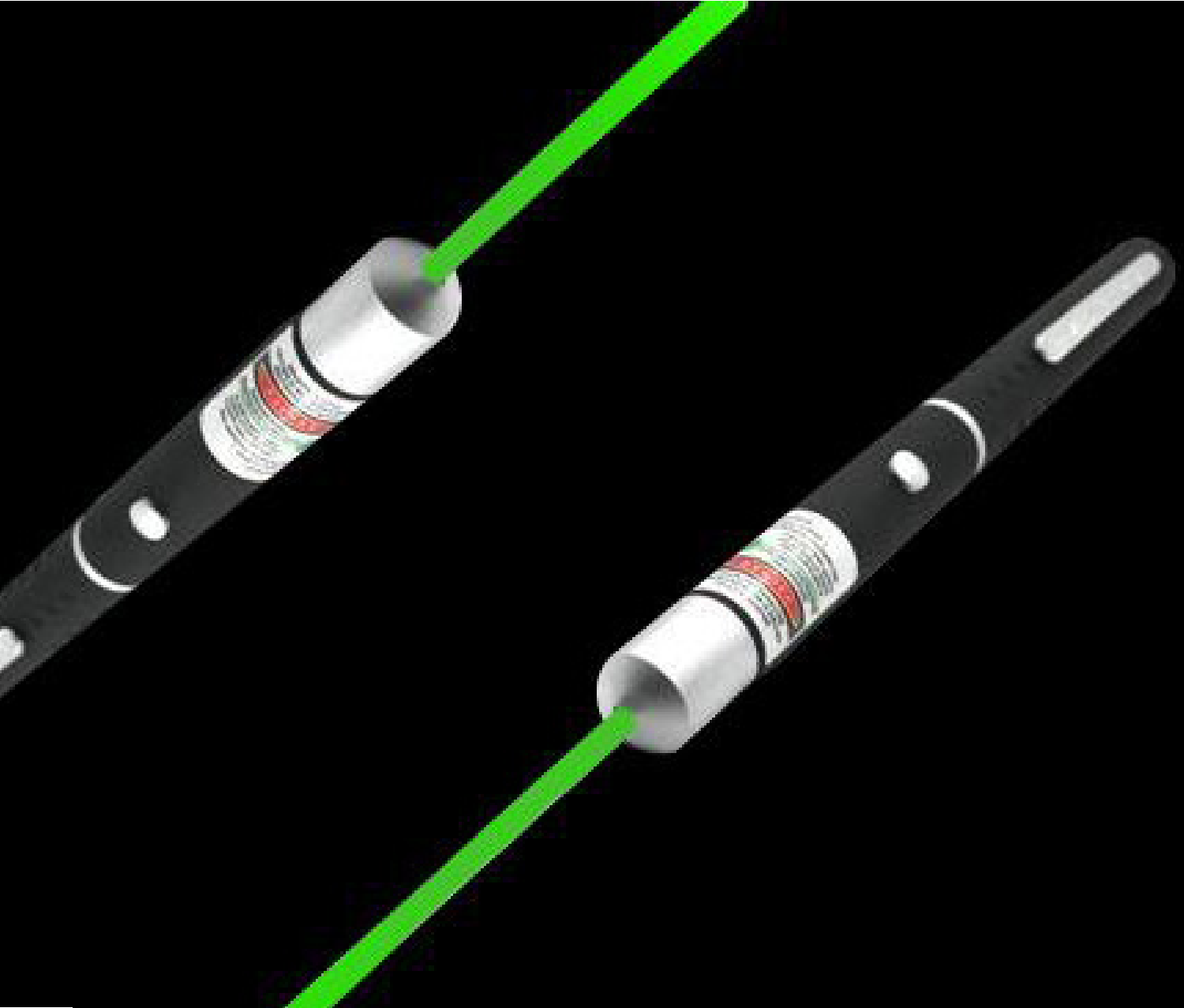
NOVAX[®]
FreeForm[®] Gözlük Camları



LASER İŞARETLEYİCİLER (POINTER)

Göze zarar verir mi?

Türk Telekom Arena Stadı'nda geçtiğimiz yıl futbol maçı oynanırken meydana gelen penaltı pozisyonunda Beşiktaş kalecisi Tolga'nın gözüne LASER işaretleyici ışığı tutulmuştu. Yayıncı kuruluş kameraları sahaya doğru LASER ışığı tutan bir kişinin görüntüsünü tespit etmişlerdi.



Poliste işlemlerinin tamamlanmasının ardından M.D. adlı şüpheli 6222 sayılı sporda şiddeti önleme kanuna muhalefet ve yaralamaya sebebiyet verme suçundan adliyeye çıkarıldı. Şüpheli savcılık sorgusunun ardından serbest bırakıldı. Şüpheli M.D. hakkında spor müsabakalarını seyirden men tedbiri uygulanmaya başlandı.

Bu güncel olay nedeniyle LASER işaretleyiciler hakkında çeşitli tartışmalar yapıldı. Daha önceden LASER işaretleyici ile yolcu uçaklarının seyir güvenliğinin tehlikeye düşürülmesi, göstericiler tarafından kolluk kuvvetlerine karşı kullanılması gibi eğlence sektöründe de kötü yönde

kullanımı da bilinmekteydi. 2008'de Moskova'da gösteri amaçlı LASER kullanımı nedeniyle 30 kişinin zarar görmesi, 2009'da Belçika'da katılımcıların yanlarında getirdikleri 200 mW lık LASER işaretleyiciler ile oluşan göz yaralanmaları bunlardan sadece birkaçıdır. Sunularda ve eğitim amaçlı kullanılması gereken ve belli bir gücün altında olması gereken LASER işaretleyiciler internette dahi "50 km menzilli, 1000 mW lık güç" şeklinde ulu orta satılabilirken, bu gücün kontrolü ve kötüye kullanımının engellenmesi için yetkililerin ve toplumun bilgilendirilmesi de önem arz etmektedir.

Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation uyarılmış radyasyon salınımı yoluyla ışığı



şiddetlendirilen LASER den sorumlu fiziksel prensip 1916'da Albert Einstein tarafından keşfedilmiş, ilk çalışan LASER 1960'da T. H. Maiman tarafından yapılmıştır. LASERin uygulama alanının genişliği; yüksek miktardaki enerjiyi, önemli kayıplar olmadan taşıyabilme özelliği, ışın frekansının hassas kontrolü, ışının yayılma düzeni ve olağanüstü yoğunluğundan kaynaklanmaktadır.

ABD Amerikan Ulusal Standartlar

Enstitüsü ve Gıda ve İlaç Dairesi (FDA) LASER işaretleyicileri çıkış gücüne göre milliwatt (mW) sınıflandırmıştır. Bu sınıflandırmanın amacı, referans kabul edilen Sınıf 1'den itibaren yükselen LASER gücüyle birlikte artan yaralanma riskinin ortaya koyulmasıdır.

- Sınıf 1 : Gözün doğrudan ve uzun süreli maruziyetinde dahi zararsız,
- Sınıf 1M : Optik elemanlarla (dürbün vb.) görüntülendiğinde zararlı,
- Sınıf 2: Anlık maruziyette zarar vermez, bilinçli olarak doğrudan bakıldığında tehlikeli, (< 1 mW)
- Sınıf 2M: Optik elemanlarla (dürbün vb.) görüntülendiğinde zararlı,
- Sınıf 3R: Doğrudan maruziyette zararlı, yaralanma olasılığı süre ile orantılı olarak artar, (1-5 mW)
- Sınıf 3B: Kısa süre de olsa doğrudan maruziyette zararlı, fakat saçılmalardan kaynaklanan maruziyetlerde genellikle zararsız, (5-500 mW)
- Sınıf 4: Sadece gözün değil, derinin de doğrudan veya saçılmalardan kaynaklanan maruziyeti zararlı (>500 mW)



Koruyucu Donanım

• Sınıf 3B veya 4'de LASER kontrollü alan, koruyucu bariyerler, perdeler ve gözlükler söz konusu iken Sınıf 4'de acil durdurma düğmesi gereklidir.

Güçlere Göre Etki Örnekleri

5 mW 16 metre içinde maksimum göz hasarı ve 80 metreye kadar geçici körlük, ancak 3.5 km den sonra zararsız

50 mW 50 metre içinde maksimum göz hasarı ve 250 metreye kadar geçici körlük, ancak 11 km den sonra zararsız

500 mW 160 metre içinde maksimum göz hasarı ve 800 metreye kadar geçici körlük, ancak 35 km den sonra zararsız

Görme spektrumunun ortasına denk gelen (dalga boyu 520-570 nm), yeşil LASER ışığı kırmızı ve maviden daha parlak görüldüğünden genellikle tercih edilmektedir.

Gözün LASER Işınımı Soğurma Karakteristiği

•Görünür ve yakın-kızılötesi dalga boylarında çalışan LASERler, retinaya ulaşarak daha ciddi bir hasara sebep olmaktadır. Bu durumda retina, deriye oranla 100.000 kat daha hassastır. Bunun sebebi, insan gözünün bu dalga boyundaki ışığı retinanın üzerine odaklayabilme kabiliyetidir.

•Spektrumun orta-kızılötesi, uzak-kızılötesi ve orta-morötesi bölgeleri için LASER enerjisini kornea soğurur ve hasar görebilir.

•Buna karşın yakın-morötesi bölge için, gözün LASER enerjisini soğuran bölümü lens olacaktır.

Bu konudaki bilimsel yayınlarda genel olarak Sınıf 1 ve 2 gibi LASER işaretleyicilerin hasarının ihmal edilebilir düzeyde olduğu ancak doz ve süre arttıkça ve mesafe yaklaştıkça

gözlerde kamaşmaya ek olarak, geçici görme bulanıklığı ve görme alanı kaybı yanı sıra kalıcı hasarlar da oluşabildiği, görme kaybı düzelenlerin bir kısmında ise görme kalitesinde azalma olabildiği bildirilmiştir.

LASER İŞARETLEYİCİ (POINTER) KULLANIMINDA SAĞLIK VE GÜVENLİK KONUSUNDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER NELERDİR?

LASERin her türlü kullanımı için sağlık ve güvenliğin sağlanması amacıyla farkındalık ve bilincin oluşturulması gereklidir.

- LASER işaretleyiciler kişilere doğrultulmamalı,
- Küçük yaşta kilerin LASER işaretleyicileri kullanmasına izin verilmemeli,
- LASER işaretleyiciler ayna benzeri yansıtıcı yüzeylere doğrultulmamalı,
- Üzerinde uyarı mesajı ve sınıfı bulunmayan LASER işaretleyiciler satın alınmamalı, kullanılmamalıdır.

LASER in her türlü kullanımı için sağlık ve güvenliğin sağlanması amacıyla farkındalık ve bilincin oluşturulması gereklidir.

LASER epilasyon yapanların dahi LASERin dalga boyuna uygun koruyucu LASER gözlüğü yerine güneş gözlüğü kullandığına, ya da LASERlerin dalga boylarıyla uyumsuz başka dalga boyundan koruyucu gözlüklerin kullanıldığına ne yazık ki şahit olabilmekteyiz. Bu konuda yasal denetimlerin yanı sıra toplumun da eğitilmesi çok gereklidir. Bu konuda sadece göz hastalıklarından değil, göz sağlığından da sorumlu olan Türkiye'deki 4000 göz hekiminin resmi derneği olan Türk Oftalmoloji Derneği üzerine düşen görevi yapmaya hazırdır.

2018 Kış Kadın Kemer Modelleri

Kimisini zorunluluktan kimisini moda uymak amaçlı her gün üstümüzde taşıyoruz. Hepsi bir şekilde tarih içerisinde şekillenerek günümüze ulaşmış gündelik yaşamımızın vazgeçilmez birer parçası.

İncir yaprağıyla başlayan bir süreç giyinmek. Bugün milyarlarca liranın döndüğü ve dünyaya yön veren dev bir sektör olarak, fark ettirmeden tüm yaşantımıza etki ediyor. Yüzlerce çeşit kıyafet her yanımızı sarmış durumda. Biz de belki de nereden geldiğini, kaynağının neresi olduğunu bilmediğimiz bu kıyafetleri her gün üstümüzde taşıyoruz.

İlk örneklerinde tunç çağında bir çok bölgede rastlanılan kemerlerin elbiseleri tamamlayıcı bir aksesuar olarak tercih edildiği düşünülüyor. Silah ve eşya taşımak için kullanılan ilk kemerler kumaş, deri ve metalden yapılabiliyordu. Afrika kabilelerinde bile görülen kemer kullanma alışkanlığı, bir çok kültürde zenginlik işareti olarak kullanılıyordu. Modern anlamda bir aksesuar olarak kıyafetlerle birlikte kullanılan kemerlerin ilk olarak İtalya'nın Manrtua bölgesinde kullanıldığı görülmektedir. 17. yüzyılda ortaya çıkan bu modern kemerler, modanın değişmez bir parçası olarak görülüyor ve daha çok kadınlar tarafından tercih ediliyordu. Erkeklerin genellikle savaş meydanlarında kullandıkları kemerleri terk edip moda olarak kemer takmaları ise 1900'lerin başına denk gelmektedir. Bugün düşük belli pantolon dışında pantolon bulamadığımız tekstil sektöründe, kemerler can simidi görevini görüyor çok şükür!

Kadınların da en önem verdiği aksesuarlardan birisi tabi ki kemer. Özellikle ayakkabılar ile olan uyum önemle dikkat edilecek konulardan birisi. Tabi ki kemer kullanma konusunda da dikkat edilecek olan bazı önemli noktalar bulunmakta.

Örneğin bel bölgesinde fazlalıkları olan bayanlar kalın kemerlerden sakınması gerekirken, boyu uzun olan ya da bel bölgesi ince olan bayanlar kesinlikle kalın kemerler kullanmalılar. Boyunun kısa olduğunu düşünen bayanlar ise ince kemerleri tercih etmeliler. Geçmiş dönemlerde ki ayakkabı ve kemerin aynı renk olma zorunluluğu ise günümüzde ortadan kalkmış gibi görünüyor. Çanta sapı , kolye , hatta saat yada oje rengi ile bile uyumlu olması yeterli iken , ayakkabılar ile özellikle zıt olan renkler tercih ediliyor.





Doğu'da Gözlükçülük Tarihi

Göz1üğün ilk olarak nerede geliştirildiği kesin olarak bilinmemekle beraber, çok eskilerden beri Çin' de ve Avrupa'da, okumak için çerçeveye tutturulmuş büyütücü mercekler yaygın olarak kullanılmıştır.

Ebu Ali Hasan İbn'Üi-Heysem (965-1040)

Optiğe önemli katkıları olan Ebu Ali Hasan İbn'Üi Heysem, islam fizikçilerinin en büyüğü sayılmaktadır. Batıda Alhazen olarak bilinen Heysem'in fiziki bilimlere ve özellikle de optiğe yapmış olduğu katkılar, hem teori hem de pratikte yeni bir çağ açmıştır.

Heysem'in optik konusundaki yapıtı Avrupa'da bu konuda yapılan çalışmaların birçoğuna temelolştürmüştür. Optik Hazinesi adlı kitabında daha önce Yunanlılarca ileri sürülmüş olan bir düşünceyi, gözün bakılan nesneye doğru ışık ışınları yaydığı düşüncesini reddetmiş, onun yerine ışık ışınlarının bakılan nesneden göze geldiğini ileri sürmüştür.

Işığın çeşitli ortamlardan geçişini tam olarak inceleyen Heysem, ışığın kırılmasının nedeninin hava, cam ve su gibi farklı ortamlarda farklı hızlarla hareket etmesi olduğu sonucuna vararak kırılma yasalarını keşfetmiştir. Bu fikir, 17. yy' da Kepler ve Descartes tarafından kullanılmıştır.

Heysem ayrıca gözün çeşitli bölümlerini doğru olarak tanımlayan ve görme olgusunun bilimsel bir izahını veren ilk kişidir. İki gözle görme olgusunu açıklamaya çalışan Heysem, güneş ve ayın ufka yakinken daha büyük görünmesinin doğru açıklamasını da yapmıştır. Heysem ayrıca, dışarıdan imgeleri alıp bir duvara yansıtan karanlık kutuyu geliştiren ilk kişidir.

Heysem'in geliştirdiği buluş ve kanıtlar şunlardır:

1) Karanlıkta göremiyoruz. Işınlar gözden

çıksaydı, karanlıkta görmeliydik.

2) Kuvvetli bir ışığa baktığımızda gözlerimiz kamaşır. Eğer ışınlar gözden çıksaydı gözlerimizin kamaşmaması gerekirdi.

3) Eğer karanlık bir odanın tavanına bir delik açarsak, biz sadece o noktayı ve gelen ışığı görürüz. Oysa ışınlar gözümüzden çıksaydı bizim her tarafı görmemiz gerekirdi.

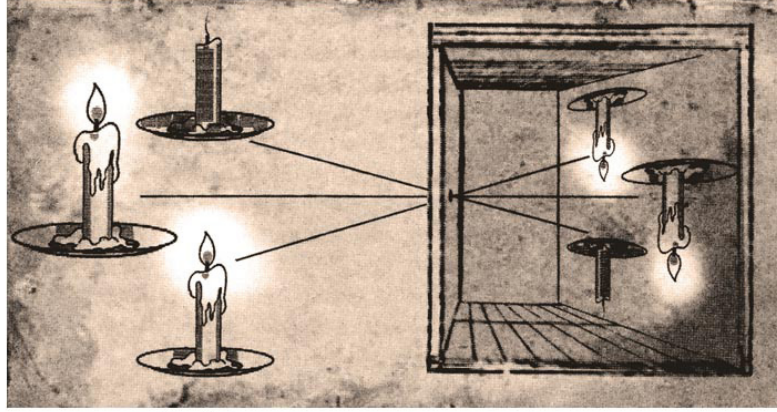
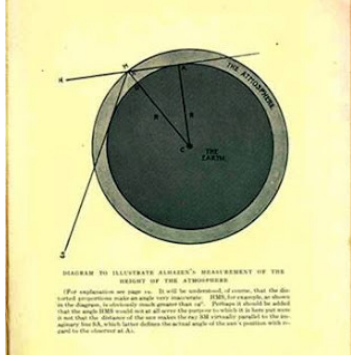
4) Ne zaman yıldızlara baksak onları anında görürüz. Eğer ışınlar gözden çıkmış olsaydı, yıldızları görmemiz için belirli bir zamanın geçmesi gerekirdi.

Böyle olmadığına göre demek ki ışınlar gözden çıkmaz.

Işınların gözden değil, nesneden çıktığını kanıtladıktan sonra Heysem, yansıma konusunu ele almıştır. Işığın ayna gibi parlak nesnelere uğradığı değişimleri, yani ışığın yansımasının incelenmesi çok eskiden beri bilinen bir konudur. Nitekim Euclite ve daha sonra da Batlamyus ilk çağda bu konuyu araştırmış ve geometrik olarak incelemişlerdi. Euclite, herhangi bir deneye başvurmaksızın, ayna yüzeyine gelen ışının yüzeyle yaptığı açının, yüzeyden yansırken yaptığı açıya eşit olduğunu belirtmiştir. Bugün yansıma kanunu adını verdiğimiz bu ifadeyi daha sonra Batlamyus benimseyip doğru olduğunu deneysel olarak göstermiştir

Batlamyus konuyu incelerken iki temel ilkeyi benimsemiştir:

1. Gelen ışının normal ile yaptığı açı, yansıyan ışının normal ile yaptığı açıya eşittir.



Ibnü'l Heysem'in üç mum deneyi.



2. Gelen ışın ve yansıyan ışın aynı düzlemde bulunur. İbnü'l-Heyssem'in bu konuya katkısı ise gelen ışın ile yansıyan ışının neden eşit açılar oluşturduğunu geometrik yoldan ve nedensel olarak göstermesidir.

Ona göre ışık çok yüksek bir hızla

hareket eder ve ayna yüzeyine ulaştığında da, ne orada durabilir ne de yüzeye nüfuz edebilir; dolayısıyla hala orijinal hareketin yapı ve gücüne sahip olduğundan aynı ışığı aynı eğim derecesiyle yansıtacaktır. Bunun geometrik açıklaması şöyledir; ışık aynı açıyla yansımaktadır. çünkü eğik geliş hareketi ve aynanın direnci zıt değildir. Böyle bir durumda düşme hareketi biri dik diğeri de yüzeye paralel olan iki kısımdan oluşur. Ayna yüzeyi birinciyi engellediği diğerini engellemediği için açılar eşit kalır. Çünkü yansıyan ışık, yani tersine çevrilmiş dik kısım ve değişmeden kalan paralel kısmın bileşkesi bu iki hattın düzleminde olacaktır. Yani, geliş açısına eşit bir açı yapacaktır.

İbnü'l-Heyssem'in bu kanıtlamasında dikkati çeken en önemli yön gelen ve yansıyan ışınların biri dik diğeri ise yüzeye paralelolan iki kuvvetin etkisinde kaldığını ve hareketin yönünü de bu kuvvetlerin bileşkesinin belirlediğini belirtmesidir.



Böylece yansıma ilkesini nedensel olarak kanıtlayan İbnü'l-Heyssem, daha sonra kınma konusunu da inceler. Bu konu, kendinden önce elemedes ve Batlamyus tarafından ele alınmıştı. Batlamyus,

yansımada olduğu gibi bu konunun da temel ilkesini belirlemeye çalışmıştır. Ancak, bugün kınma yasası adı verilen yasaya ulaşamamıştır. İbnü'l-Heyssem de bu yasayı elde etmeyi başaramamıştır. Bu yasa çok sonraları Snell (1580-1626) tarafından bulunmuştur.

(Snell Yasası). Yine de, optikteki bu kapsamlı araştırmaları sayesinde Heyssem, modern optiğin babası olarak kabul edilmektedir. Aynı tarihlerde (11. Asır) yaşamış büyük ilim adamı Mavsili ise, gözün anatomisi, göz kapakları, gözyaşı kanalları, saydam tabaka, damar tabaka, mercek ve göz sinirleri üzerinde büyük araştırmalar yapmış, oftalmoloji dalında çok değerli iki eser yazmıştır. Bunların en meşhuru, 18. yy'a kadar göz hastalıkları konusunda en iyi ders kitabı olarak kabul edilen "Kitab-Ül-Müntehat Fi ilac-ıl Ayn" "Göz Tedavisi ve Kullanılan İlaçlar Kitabı"dır. Asıl adı Ebu Kasım Ammar olan Mavsili katarakt ameliyatını ilk defa gerçekleştiren hekimdir.

Gözlük ya icad edilmemiş olsaydı!..

“Yeryüzünde ilk insan yaşamaya başladığından beridir çabılıyor. Öğrenmek, öğretmek, üretmek, gelişmek yaşamı kolaylaştırmak ve güzelleştirmek için!..”

Bugün geldiğimiz noktada durduğumuz yerlere ve yaşadığımız dünyaya bakınca ve kullandığımız alet edavatı düşününce, ilk insana göre yakından uzaktan alakası olmayan büyüklükte şansa sahibiz hepimiz, çok sevindirici gelişmeler var hayatımızı kolaylaştıran, Sahip olduğumuz olanakları sıralamaya kalksam sayfalar yetmez. ancak benim bu günkü yazı konum gözlük...

Yakın zamana kadar varlığından haberdar olup, işlevinin ciddiyetini kavrayamadığım gözlükle tanışalı oluyor bir on yıl kadar. O tarihe kadar gözlük benim için ya doğuştan gereksinimi olan birine hayatını kolaylaştıran bir araç idi ya da “artist” gibi tanımlanan süslü kadınların ve erkeklerin hava atmalarına yarayan süs eşyasıydı. Sonraları güneşten korunmak için icad edilen güneş gözlükleriyle tanıştık. Kırklı yaşlarıma geldiğimde birden bire daha evvel yapabildiğim pek çok şeyi yapamaz, iğneye iplik geçirebilmek gibi, okuyabildiğim küçük etiketleri okuyamaz oldum. Üzülüm şaşırardım. Ve doktora gittim gözlük kullanma zamanımın geldiğini söyledi.

Muayene sonucu belirlediği gözlüğümün numarasını gösteren belgeyi verdi elime, hemen bir gözlükçü dükkanına gittim ve gözlüğümle tanıştım. Çok güçlük çektim alışma aşamasında ancak şimdi ayrılmaz ikili olduk kendisiyle!.. Ve ben gözlükle ilgili epey bilgi sahibi oldum. Başta numaralı ve numarasız olduklarını öğrendim. Çinlilerin camları islendirerek

mahkemelerde ifadelerini gizleyebilmek için kullandıklarını öğrendim. Tam olarak mucidini bulamadım. fakat büyük olasılıkla İtalya’ da yaygınlaştığını öğrendim.

Şair Eşref’i anımsadım; “Ben şiirlerimi numarasız gözlüklere benzetiyorum. Her takan kişiye uymaları için.” Diyor ya; Ne çok benzer şiir okuyup mutlu olduğumu, duygu selleri yaşadığımı anımsadım.

Bugün burada yazabiliyor olmamdan dostlarımla yazdıklarını okuyabiliyor olmama, yolda yolumu kolay bulabilmemi sağlamasından, alışverişimi kolaylıkla yapabilmeme, telefonumun her çalışmada önce gözlüğümün yerinde olup olmadığını kontrol etmeme kadar düşündükçe düşündürüyor beni ve nasıl önemli bir sağlık gereci olduğunu anlıyorum.

Anlamakla da kalmayıp dualar ediyorum kendimce icad edene, “Kabul edilmiş dualar yüzünden, kabul edilmemiş olanlardan daha çok gözyaşı dökülmüştür.” sözünün gerçekliğine inanıyorum. Çünkü yaşantımın her hangi bir alanında sahip olduğum herşey için ettiğim dualarımın sonucunda ulaştığım şükür ve teşekkür hallerim bu sözü unutmamama sağlıyor.

“İlk gözlükçü dükkanı 1783’de Philadelphia’da açıldı. Francis Mc Allister dükkanında gözlükleri bir sepetin içine yığıyor, müşteriler de bunları tek tek deneyerek gözlerine uygun geleni alıyorlardı.”

Gözlüğüm şahididir bütün yolculuklarımla, okumalarımla, yazmalarımla, hobilerimle baş aktörü; Ya icad edilmemiş olsaydı, nasıl eksik kalacaktı(k)m.



2018 Paris Faszhion Week Sokak Modası “Gözlük Modelleri”

Paris fashion week sokak modasında ilham veren stiller kadar kullanılan gözlükler de bir o kadar değişik ve ilgili çekici...























Pisagor'un Bardağı

Günümüzden 2500 yıl önce, Pitagoras'ın (Pisagor) kontrolündeki tapınağın inşası sırasında, inşaatta çalışan işçilere, ücretlerinin bir kısmı şarap olarak ödenirmiş.



Mustafa Küreli

PİSAGOR'un BARDAĞI



Bir süre sonra Pitagoras işçilerden bazılarının bardaklarına diğerlerinden fazla şarap doldurarak adaletsizliğe yol açtıklarını görmüş. Uzun süre bu adaletsizliğe çözüm aramış ve sonunda işte bu bardağı tasarlamış.

Tarih boyunca insanoğluna “Kendisini tanıma ve bilme” yeteneği verilmeye çalışılmıştır. Bu düşünce sistematığı içerisinde her şey İnsan ölçeğinde incelenmiş; doğa, mutlak ve insan arasındaki ilişkinin ancak bu yolla keşfedilebileceğine inanılmıştır. Bu inançlar yaşamımızdaki pek çok fikrin esin kaynağı olmuştur. Lao Tse'nin dediği gibi, “Başkalarını yenen kişi güçlüdür ama Kendini yenen kişi kahramandır”.

Matematiğin babası sayılan ünlü bilgin, Pythagoras (Pisagor) verdiği eğitimlerde çeşitli sembol, sayı ve alegorilerden yararlanırdı. Üçgen sayılar, kare sayılar ve “Pythagoras ağacı”, $1+2+3+4=10$ gibi kâmil insanı simgeleme temelindeki “tetrad”, bunlardan bazılarıdır.

Pythagoras'un bu eğitimler içinde kullandığı bir başka araç ise ünlü düşünürün buluşu olan bu ilginç bardaktır. Pythagoras'un bardağı olarak isimlendirilen bu bardağın çok önemli ve anlamlı bir özelliği vardır. İçine koyduğunuz sıvının, bardağın ortasındaki çıkıntının seviyesini aşmasıyla birlikte

bardağın altındaki delikten akmaya başlamaktadır.

Eee! Bunda ne var diyeceksiniz. Bardağın içindeki izin verilen seviyeyi aşan sıvı doğal olarak taşacaktır. Ancak bu bardağın ilginçliği bu değil. Fazla doldurulan sıvı taşmaya başladığında, bardağın içinde ne kadar sıvı varsa alt taraftaki delikten akıp gidiyor.

Yani bardaktaki sıvı tamamen bitiyor. Bir kere taşırdınız mı artık durdurmak imkânsız. Bu bardakla herhangi bir içecek içebilmeniz için en fazla bu yükseltinin seviyesinde doldurmanız gerekmektedir. Düşünür Pythagoras, bu buluşuyla sanki “aza kanaat getirmeyen, çoğu bulamaz” sözünü belirtmek istemiş ve açgözlü kişilere uyarıda bulunmuştur.

Hayatta “ölçülü olmak” hedeftir. “Hakkın olandan fazlasını istersen, elindekini de kaybedersin” deyişlerini doğrulayan bu bardağın bir diğer adı da KENDİNİ BİL BARDAĞIDIR!

Günümüzde en çok ihtiyaç duyduğumuz şey değil midir kişinin kendini ve haddini bilmesi?

Ziya Paşa ne güzel söylemiş “kişi kendini bilmek gibi irfan olmaz” diye.

Her zaman haddini ve kendini bilen insanlarla karşılaşmanızı diliyorum. Sevgi ve saygılarımla.



Muayenesiz kontakt lens, alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri

129 ülkeden 18000 göz doktorunun katıldığı Dünya Oftalmoloji Kongresi için bir haftalığına Japonya'nın başkenti Tokyo'dayız.

Merkezi 12, çevresiyle 30 milyonluk bu metropol depremlere meydan okuyan gökdelenleri kadar, çok geniş yeşil alanları, doğal güzellikleri ile de oldukça dikkat çekiyor.

İlkbaharın çoşturduğu kiraz ağaçları, çiçekler müthiş bir görsel şölen ile birlikte alerjen maddeleri de sunuyor. Japon insanının hem kendisine, hem de çevresine saygısı olağanüstü yüksek; yollarda tek bir çöp, tükürük v.b. olmadığı gibi solunum yolu hastalıklarını bulaştırmamak ve alerjik solunum yolu hastalıklarından korunmak için neredeyse 4-5 kişiden biri maske kullanıyor. Alerji deyince gözlerde de sulanma, kaşıntı, kızarıklık en önemli belirtiler... Bu konuda polenler kadar güneş ışığı da başlıca nedenler arasında... Öncelikle, polenlerin en yoğun olduğu sabah saatlerinde alerjik reaksiyonlar da tetikleniyor. Kapalı ortamları akşam saatlerinde havalandırmak, aktiviteleri bu saatlere kaydırmak, kenarları da korumalı güneş gözlüğü ve siperlikli şapka kullanmak ilk akla gelen önlemler. Gözleri veya cildi kaşıdııkça hücrelerden salınan histamin benzeri maddeler kaşıntıyı daha da arttırdığı için soğuk su ile yıkamak şişliği, kızarıklığı ve kaşıntıyı azaltmada çok daha mantıklı. Bunun dışında çeşitli kimyasal maddeler ya da tozlu ortam içeren iş yerlerinde iş sağlığı ve güvenliğine dair her türlü önlem de alınmalı.

Muayenesiz kontakt lens tehlikeli!

Çeşitli makyaj malzemeleri gibi, ezberle, muayenesiz kontakt lens kullanımı da alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri. Aynı zamanda konu komşunun tavsiyesiyle bazen aile boyu kullanılan, özellikle kortizonlu göz damlaları da bazı şikayetleri geçirmesine rağmen, faydadan çok kalıcı zararlar verebiliyor.

1-2 haftayı geçen kullanımlarda göz tansiyonunu yükselterek geri dönüşü olmayan görme kayıplarına, katarakt yaparak ameliyatlara veya uçuk virüsünü tetikleyerek korneada lekelerle neden olabilen bu damlalar, doktor kontrolü dışında asla kullanılmamalı.



Çeşitli makyaj malzemeleri gibi, ezbere, muayenesiz kontakt lens kullanımı da alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri. Aynı zamanda konu komşunun tavsiyesiyle bazen aile boyu kullanılan, özellikle kortizonlu göz damlaları da bazı şikayetleri geçirmesine rağmen, faydadan çok kalıcı zararlar verebiliyor.





Sabahın köründe iş yerine gitmek zorunda mısınız?

Ne diye her Allah'ın günü sabah akşam yollara dökülüp perişan oluyorsunuz? İşinizi yapmak için ille de işyerinize gidip orada bedenen bulunmak zorunda mısınız?

Her sabahın köründe sıkışmış trafikte zorla ilerlemeye çalışıyoruz. Bütün bu uğraşımız sadece ve sadece işyerimize belli bir saatte varmak için.

Bir metal kutunun içinde jokey gibi oturup burnumuzdan soluyarak bin bir zorlukla işimizi yapmak için her gün gidip bir ofiste oturmamız gerektiğine inandırılmışız bir kere!

Artık bu ezberimizi de bozmalyız...

Büyük şehirlerimizde özellikle de sabah ve akşam işe gidiş ve dönüş saatlerinde trafik sıkışıyor; hatta felç olup duruyor. Trafikteki durumu gösteren elektronik boardlardaki yazılar da hep aynı: "Yoğun". Özellikle okullar açıldıktan sonra "akıcı" kelimesini göremezsiniz. Otomobil sayısı her gün artarken dünyanın her yerinde büyük şehirlerin trafik problemi içinden çıkılmaz hal alıyor. Tekerleği yeniden keşfetmemiz gerekmiyor; bu konuda da dünyada edinilen tecrübelerden yararlanmalıyız.

25 MİLYON ABD'Lİ AYDA 1 GÜN EVDEN ÇALIŞIYOR

Şartlanmış bir kere, her gün trafik meydan muhaberesi yapmadan rahat edemiyoruz. İşinizi nerede yaptığının bir önemi yoksa oturun evinizde; hem işinizi yapın, sınırlerinizi bozmayın, havayı kirletmeyin, hem de trafiği aksatmayın...

Kişisel bilgisayarlar ve internet ile evden çalışmak artık çok kolay. Bu nedenle gelişmiş ülkelerdekiler evlerinde yapabileceği iş için artık her gün yollara dökülmüyor. Örneğin ABD'de ayda en az bir gün evden çalışanların sayısı 25 milyondan fazla.

Bunun için ilk adım olarak hangi işlerde çalışanların evden çalışmaya uygun olduğu belirlenmesi gerekiyor. Sonra bu tür işlerde çalışanların en az ayda bir günden en fazla haftada dört güne kadar evden çalışabilmesi programlanmalı. Evden çalışmanın yaygınlaştırılabilmesi için öncelikle özel sektörde işverenlerin ikna edilmesi ve kamuda kanun ve yönetmeliklerin yeniden düzenlenmesi gerekiyor.

METEOROLOJİYE GÖRE MESAI AYARI



YAPILABİLİR

İşveren için evden çalışanların getirdiği avantajlar çok açık. Değerli elemanları elde tutar, yeni eleman bulma ve onları eğitime derdi olmaz, park yerinden tasarruf eder, iş almada daha fazla avantajlı olur, verimi artar ve büyümenin önündeki engeller kalkar. Çalışanlar için evde çalışmak, ofisteki dikkat dağınıcılığı ve rahatsızlık verici şeylerden uzak kalmak, yol masraflarından tasarruf, daha iyi bir iş ve yaşam dengesi ve motivasyon anlamına geliyor. Daha geniş ölçekte ise evden çalışma daha az tıkalı yol, daha az egzoz kirliliği ve daha fazla rekabet gücü anlamına gelir.

Sabahları işyerinde kart basmak, imza atmak ya da birilerine gözüne gözükmek gibi şekilci yaklaşımlardan çok kimin neyi, hangi kalitede ürettiği daha önemli olmalı. Gözlemlerime göre, "Burada hiç durmuyorsun", "Yüzünü gören cennetlik" gibi şikayet ve kinayeleri yapanların genellikle iş yerinde sadece nöbet tutan, ama yeterince üretemeyenlerdir. İnanmazsanız etrafınıza bir daha bakın! Evden çalışmak ve hava tahminlerine göre mesai saatlerini ayarlamak, kalabalık şehirlerdeki trafik sıkışıklığına tek başına bir çare değildir, fakat kesinlikle çözümün bir parçasıdır. Bir düşünün bakalım, ille de her gün iş yerinize gitmeniz gerekiyor mu?..





Tek Odaklı Gözlüklerde Pantoskopik Açının ve Dikey Yönde Merkezlemenin Önemi

Bir gözlük camının periferik alanları dahil tüm yüzeyinden kaliteli görüntü elde edebilmek için önemli şartlardan birisi de tek odaklı camın optik aksının, gözün rotasyon merkezinden geçmesini sağlamaktır.



Pantoskopik Açının önemi:

Bir gözlük camının periferik alanları dahil tüm yüzeyinden kaliteli görüntü elde edebilmek için önemli şartlardan birisi de tek odaklı camın optik aksının, gözün rotasyon merkezinden geçmesini sağlamaktır. Bu durumun dikey yönde sağlanabilmesi için camların, pantoskopik açının her derecesi için ortalama 0.5 mm. aşağı yönde desantre edilmesi gerekmektedir.

Örneğin pantoskopik açı 8 derece ise, dikey yöndeki aşağı desantreasyon 4 mm olmalıdır. Bu kural uzak, yakın ve sürekli olarak kullanılan, asferik ve asferik olmayan, konveks ve konkav tüm tek odaklı camların montajı için geçerlidir.

Bazı optikçilerin, hassas montaj yapma adına, Tek Odaklı camların optik merkezlerini yatayda olduğu gibi dikeyde de pupilla merkezleri ile (progresiv cam montajında olduğu gibi) çakıştırdığını görüyoruz. Bu uygulama, sadece pantoskopik açı "sıfır" derece olduğu zaman doğru bir uygulamadır. Yukarıda da işaret ettiğimiz gibi doğru uygulama, camların, pantoskopik açının her derecesi için ortalama 0.5mm. aşağı yönde desantre edilmesidir. Bu kural, özellikle yüksek diyoptrili camlarda daha fazla önem taşımaktadır.

Dikey yönde merkezleme ve Diferansiyel Prizmatik etki:

Presbiyop olmayan anisometrop kişi Diferansiyel Prizmatik etki nedeniyle yakın okumada “Diplopi” sorunu yaşıyorsa sürekli kullandığı diyoptride yapılacak ikinci gözlükle yakın okumada bu sorundan kurtulabilir. Yalnız yukarıda da işaret ettiğim gibi, yakın görüşte kullanacağı gözlükte camlar pupilla merkezinden 6-7 mm aşağıya monte edilmeli ve buna bağlı olarak da çerçevenin pantoskopik açısı ayarlanmalıdır. Bu örnekteki gözlüğün maksimum konfor ve görüş kalitesi verebilmesi için çerçeve pantoskopik açısının 12-14 derece olması gerekmektedir.

Anisometri durumunda camların optik merkez dışındaki muhtelif noktalarında oluşan dikey yöndeki prizmatik etki, gözlüğün konforlu kullanımı açısından büyük önem taşımaktadır. Sürekli olarak kullanılan Tek Odaklı camların yakın okuma bölgelerinde oluşan prizmatik etkiler arasındaki fark (Diferansiyel Prizmatik Etki) belirli bir miktarı geçtiği zaman sorun yaşanma ihtimali artar. Prentice formülünü kullanarak sferik camlarda camın herhangi bir noktasındaki prizmatik etkiyi kolayca hesaplayabiliriz. Silindirik camlarda oluşan yatay ve dikey prizmatik etkileri de hesaplamak ve taban yönlerini belirlemek mümkündür. Bu hesaplamaları yapabilmek için bazı formüllere ve trigonometri bilgisine ihtiyaç vardır. Yazımızın hedefi dışında olduğundan şu anda bu hesaplamalara girmiyoruz. Fakat Tek odaklı camların herhangi bir noktasında oluşan prizmatik etkiyi fokometrede de ölçebiliriz.

Oluşan Diferansiyel prizmatik etki miktarına tam olarak tolere edemeyen tek odaklı gözlük kullanıcısı baş hareketleri ile camların optik merkezlerine yakın olan bölümlerinden bakarak, en azından camın bir bölümünden konforlu binoküler görüş elde edebilir. Anisometrop kişinin Uzak gözlüğünde optik merkezlerin göz hizasına yakın, Yakın gözlüğünde de pupilla merkezinden 6-7 mm aşağıya monte edilmesi durumunda gözlüklerin kullanımını kolaylaştırır. (Tabii ki montaj yüksekliğine bağlı olarak Uzak ve Yakın gözlüklerinin pantoskopik açıları gerektiği şekilde ayarlanmalıdır). Diferansiyel dikey prizmatik etki miktarına olan tolerans kişiden kişiye farklılık gösteriyor. Bazı kişiler ½ D prizmatik etki farkına adapte olamaz iken, bazen 2-3 Diyoptri diferansiyel prizmatik etkiye ve hatta 5 Diyoptriye adapte olan kişilere de rastlıyoruz!

Binoküler görüş kalitesi yüksek olan kişilerin diferansiyel prizmatik etkiye olan toleransları genellikle daha az olup sorun yaşama ihtimalleri daha yüksektir.

Diferansiyel dikey prizmatik etki miktarı camların optik merkezlerinden uzaklaştıkça artar. Örneğin, reçetenin Sağ. +1.00 ve Sol. +2.00 olduğu durumda optik merkezlerin 5 mm altındaki noktalarda diferansiyel prizmatik etki 0.5D iken, 10 mm aşağıdaki noktalarda 1D oluyor. Tek odaklı gözlük kullanan kişi eğer 1D diferansiyel dikey prizmatik etkiye tolere edemiyorsa, baş hareketi ile optik merkezlere daha yakın noktalardan bakarak sorunu giderebilir. Diferansiyel dikey prizmatik etkinin çözümünde diğer alternatifler:

Bifokal ve progresiv camlarda olduğu gibi Tek Odaklı camlarda da “Slab –off” üretim tekniği ile diferansiyel dikey prizmatik etki sorununa kısmen çözüm getirilebilir. Diferansiyel prizmatik etkiyi, tolere edilebilecek miktarlara düşürebilmek ancak cam üzerinde belirli bir alanda gerçekleştirilebildiğinden, bu yöntem de ne yazık ki her zaman %100 tatmin edici olmuyor. “Slab –off” yapılan camların diğer dezavantajı da bu camların üzerinde E-line bifokal camlardaki gibi yatay bir çizginin oluşmasıdır.

Presbiyop olmayan anisometrop kişi Diferansiyel Prizmatik etki nedeniyle yakın okumada “Diplopi” sorunu yaşıyorsa sürekli kullandığı diyoptride yapılacak ikinci gözlükle yakın okumada bu sorundan kurtulabilir. Yalnız yukarıda da işaret ettiğim gibi, yakın görüşte kullanacağı gözlükte camlar pupilla merkezinden 6-7 mm aşağıya monte edilmeli ve buna bağlı olarak da çerçevenin pantoskopik açısı ayarlanmalıdır. Bu örnekteki gözlüğün maksimum konfor ve görüş kalitesi verebilmesi için çerçeve pantoskopik açısının 12-14 derece olması gerekmektedir. Diferansiyel dikey prizmatik etki sorununu çözüp sağlıklı binoküler görüş elde etmenin diğer yolu, gözlük yerine kontakt lens kullanmak olabilir. Tabii ki şartların uygun olduğu durumlarda refraktif lazer uygulamaları ile gözler “sıfırlanıp” anizometri ve dolayısıyla Diferansiyel prizmatik etki sorunu tamamen ortadan kaldırılabilir.

Gözlükçülerin 78 yıllık oda hasreti bitti



Mesleki faaliyetlerini geliştirip kolaylaştırmak, meslektaşlar arasında yardımlaşma ve iş birliğini temin etmek, mesleki ahlak ve disiplini tesis edip korumak üzere kamu kurumu niteliğinde optisyen-gözlükçüler odaları ve Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliği kurulmasını talep etti.

Gözlükçülerin 78 yıllık rüyası gerçek oldu. Oda birlik çalışmasına katkı sağlayan destek veren, oda birlik olmayı samimi olarak kalbinden geçiren tüm meslektaşlarımız her türlü övgüyü fazlasıyla hak ediyor.

TİTCK resmi web sitesi üzerinden duyuru yaparak seçim takvimini ilan etti. Seçimlere 20 Aralık 2017 den önce faaliyet gösteren dernekler 5 er delege ile katılacak. Seçimler 14 Nisan cumartesi günü Ankara'da yapılacak. Mesleğimize, meslektaşımıza, vatandaşlarımıza ve ülkemize hayırlı uğurlu olsun.

TİTCK 'NUN DUYURUSU

Bilindiği üzere, 28/11/2017 tarihinde Kabul edilen Bazı Vergi Kanunları İle Diğer Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair 7061 Sayılı Kanunun 80 inci maddesi ile 22/6/2004 tarihli ve 5193 sayılı Optisyenlik Hakkında Kanun'a ek madde 1 ilave edilerek kamu kurumu niteliğinde Optisyen-Gözlükçüler Odaları Ve

Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliğinin teşkil edileceği kararı alınmıştır.

5193 sayılı Optisyenlik Hakkında Kanunun (Ek: 6/12/2017-7063/7 md.) Geçici 4 üncü maddesinin ikinci fıkrasında Birliğin ilk genel kurulunun Sağlık Bakanlığınca yapılmasına hükmedilmiştir. Bu itibarla söz konusu genel kurul 14/4/2018 tarihinde Bakanlığımız Bil-kent Yerleşkesinde saat 12.00'de Kurumumuz tarafından yapılacaktır.

Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliğinin ilk genel kurulu için optisyenlik mesleği ile ilgili olarak faaliyette bulunan dernekler tarafından seçilen meslek mensuplarının belirtilen gün ve saatte ilgili yerde bulunmaları için çağrıda bulunmuştur.

Süreç içinde katkıları, emekleri ve müsaadeleleri olan başta Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a, Başbakanımız Sayın Binali Yıldırım'a, Adalet ve Kalkınma Partisi Grup Başkan Vekili Sayın Mustafa Elitaş'a, Plan ve Bütçe Komisyonu Başkanı Sayın Süreyya Sadi Bilgiç'e, Komisyon üyesi Sayın Mehmet Ali Cevheri ile iktidar ve muhalefete mensup bütün milletvekillerimize, meslektaşlarımız ve mesleğim adına sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.



Mesleki Kıskançlık

Seninle beraber mesleğe başlamış bir kankan vardı. Geçen sene 2. dükkanını açtı diyordun. Onu kıskanıyor musun?

–Kıskanç mısın?
–Nasıl?
–Kıskanç mısın dedim.
–Allah Allah! Nereden çıktı bu şimdi?
–Hiç! Öylesine soruverdim işte. Söylesene kıskanç mısın sen?
–Yoo. Değilim.
–Hiç mi kıskanmazsın?
–Neyi kıskanmam? Seni mi?
–Kendimden söz etmiyorum. Ama seni de tanımam lazım.
–Haa! Bunca zaman tanımadın demek? İyi ya zamanla tanırsın artık.
–Ya bırak şimdi kafa sallamayı falan. Bana kıskanç olup olmadığını söyle. Ama bak samimi ol.
–La havle...
–Şimdi biri gelse bana kur yapsa falan. Nasıl karşılırsın?
–Sandalyeyi kafasına geçiririm. Ama sen üzerine alınma tamam mı? Bu kıskançlıktan sayılmaz da ondan. Kıskançlık daha farklı bir şey..
–Nasıl bir şey? Tarif etsene. Bakıyorum da iyi biliyorsun kıskançlığı...
–Haydaaa! Sen ne yapmak istiyorsun kızım ya? Nereden çıktı bu kıskançlık mevzuu falan. Şurada oturmuş güzel güzel çayımızı içerken. Başka konu mu kalmadı ya?
–Tamam. Tamam! Fazla uzatmayacağım. Senle her bir şeyi konuştuk doğru. Sabahlara kadar çetleşip durduk. Ama bu sabah burçları okurken birden fark ettim ki, Akrep burcu erkeği kıskanç olurmuş. Şimdi ne kadar kıskançsın onu öğrenmek istiyorum. Hayatı bana zindan eder misin? Bizim üstümüzde oturan bir doktor vardı. Karısını eve kilitler giderdi resmen. O derece yani.. Şimdi Lütfen sözümü kesme de cevap ver. Kıskanç mısın?
–Hayır.
–Bu kadar net yani?
–Evet. Ben kıskanç biri sayılmam.
–Sayılmam?
–Sayılmam!
–Değilim diyemedin. Yani kıskancım da o kadar değil demek istedin?
— Evet.. Yani.. Hayır! Kimseyi kıskanmadım. Geçmişimde kıskançlıkla çıkarılmış bir kavgam yok. Tüm akra- ba, dost ve yakınlarıma sorabilirsin.
–Hımm. Peki başka türlü kıskançlığın var mı? Ne bilim? Mesela... Arkadaşlarını? Yaşlılarını? Kendinden yakışık-

lıları Falan?
–Cevap veriyorum. Hayır. Kıskanmam. Başka?
–Başka???? Kıskançlık daha çok mesleki de olurmuş. Hah! Mesela mesleki kıskançlığın var mı?
–Hayır yok.
–Akrep burcusun ve kıskançlığın yok. Öyle mi? İnanmıyorum. Bak şimdi. Sorumu biraz açayım. Optisyensin. Güzel bir dükkanın var. Haliyle rakiplerinde var.
–Evet.
–onları kıskanıyor musun?
–Daha neler?
–Seninle beraber mesleğe başlamış bir kankan vardı. Geçen sene 2. dükkanını açtı diyordun. Onu kıskanıyor musun?
–??????
–N’oldu? Cevap versene. Çok mu dokunduk?
–Bu işin tadı kaçtı galiba. Kalksak iyi olacak.
–Hayır! Hayır! Bu soruyu cevaplama dan olmaz. Cevapla, söz kalkacağız. Bazı zamanlar senle bulduğumuzda gözlükçü vitrinlerine bakardın ya.. O anda aklından neler geçerdi? Onlarda ki gözlükleri falan da kıskandığın olur muydu hiç?
–Pekala. Söylediğim gibi. Kıskanç değilim. Yani elbette diğer gözlükçü vitrinlerine bakmışlığım olmuştur. Bu kim ne satıyordundan çok, biraz meraktan, biraz alışkanlıktan, biraz benim görmediğim ne modeller var piyasa da diyedir. Başkasının işini, müşterisini, cirosunu kıskanmam. Onların neden daha iyi işleri var diye dertlenmem.
Ben niye iyi değilim diye düşünürüm ancak. Hatayı kendimde arar, eksikliğim var ise onu bulmaya çalışırım. Mesleki kıskançlığım elbette vardır. Bu da insani bir duygudur. Ve bence dozu da ayarlanabilirse uyarıcıdır. İnsanı motive eder. Benim kıskançlığım da başka dükkanlar yansın, yıkılsın da ben iş yapayım türünde bir kıskançlık değil. Zaten bu da kıskançlıktan öte kötülük tür. Böyle işte..
–İyi kalkalım.
–Haa! Dur bir soruda ben sorayım. Sen kıskanç mısın?
–Ben?
–Sen!
–Ben.. Ben kıskanç mıyım öyle mi? Şu kadarını belirtiyim ki beyefendi, birine baktığını değil; birinin haberin yokken bile ilgisini çektiğini fark edersem dünyayı sana zindan ederim.
Hadi şimdi kalkalım.



YOLNAME

Yazı ve Fotoğraflar: Mustafa KÜRELİ
mkureli@gmail.com





Darta

Yourname

Portekiz ya da resmi adıyla Portekiz Cumhuriyeti Avrupa'nın güneybatısında, İber Yarımadası üzerinde yer alan ve Avrupa Kıtası'nın en batısındaki ülkedir. Coimbra, Braga, Lizbon gibi Porto da Portekiz'in en önemli şehirlerinden biridir. Adeta sokakları şarapla yıkanmış, dört bir

yanı üzüm bağlarıyla çevrili bir şehir Porto. Şehrin ekonomisinde önemli bir yer tutan Porto şarabı o kadar önemli ki üretim şeklini ve formülünü koruma kanunu çıkartmışlar. Çalışan, üreten bir şehir burası! Bir Portekiz özdeyişi diyor ki; "Coimbra şarkı söyler, Braga dua eder, Lizbon eğlenir, Porto



çalışır.” Yani çalışkanlığı özdeyiş olmuş bu 1,4 milyonluk şehrin.

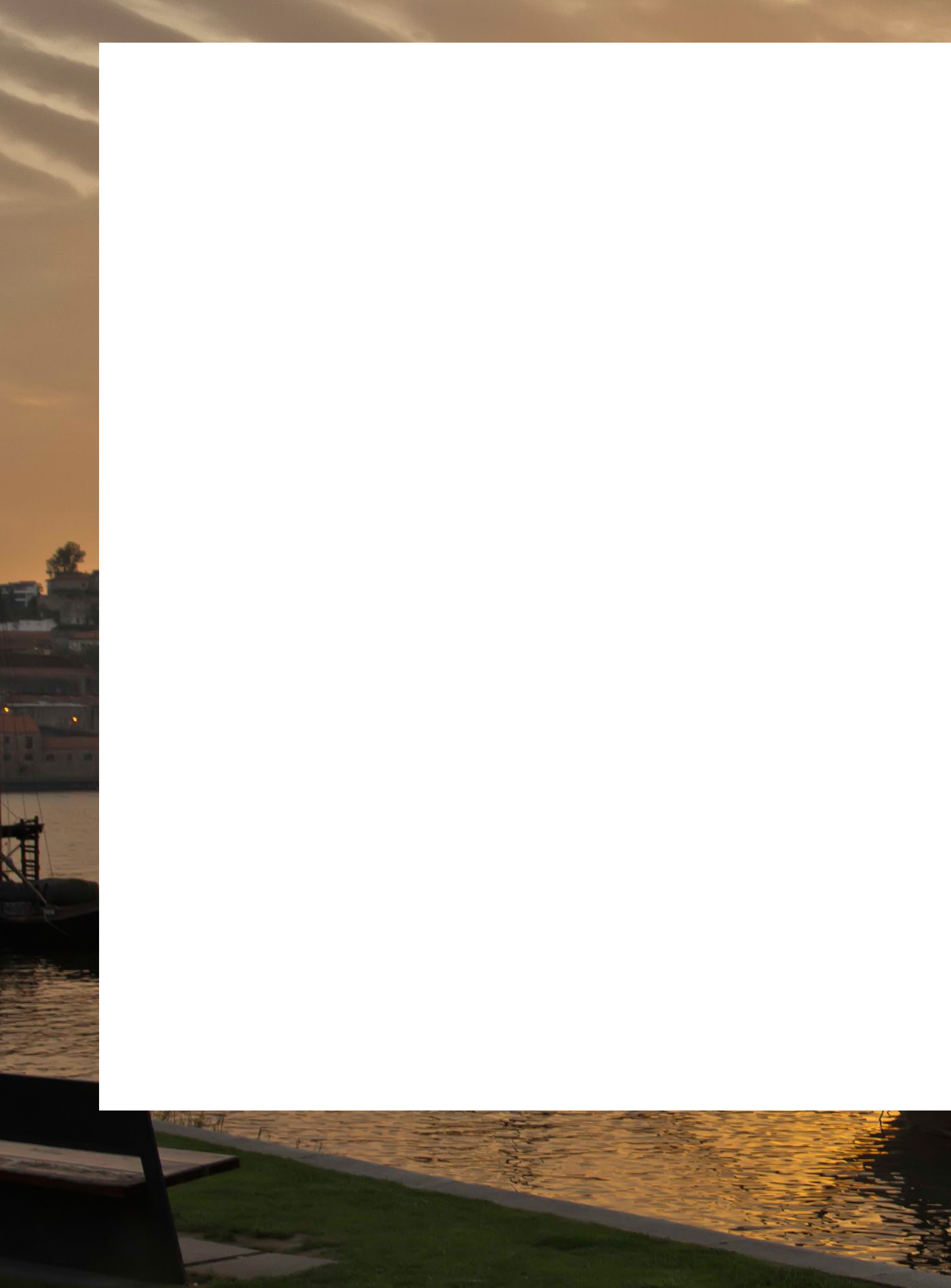
Douro nehrinin iki yakasına kurulmuş Porto, Lizbon’dan sonra Portekiz’in ikinci büyük şehri. Nehir boyunca uzanan şaraphaneleri ve Eyfel kulesinin mimarı Gustave Eiffel’in yaptığı, şehrin simgesi

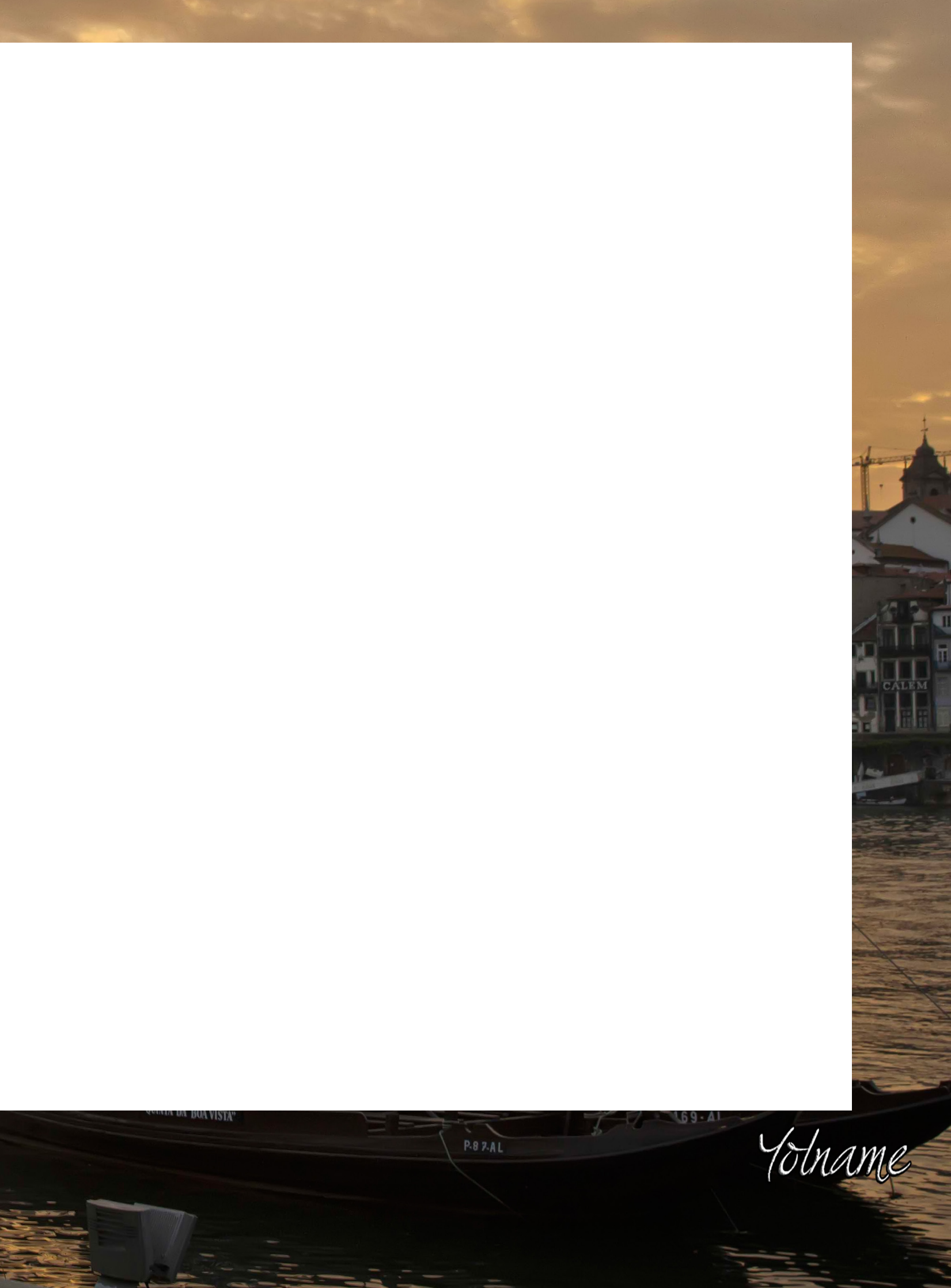
olmuş demiryolu köprüsü ile her geçen gün büyüyen, özgün tarzıyla sevimli ve romantik bir şehir Porto. Belki de akıp geçen zamanın Portekiz’deki en güzel tanığı. Tarihi boyunca yeni toprakları keşfe çıkacak gezginleri ve kâşifleri barındıran zamanı geldiğinde onları yeni ufuklara uğurlayan bir şehir burası.

Porto, yoksul yıllarındaki suskun ve içine kapanık halini rıhtımlarına yanaşan ticaret gemileriyle atarken, eski ve yeni dünya arasında da bir köprü görevi görmeye başlamış. Avrupa birliği kurulduğunda Avrupa’nın balıkçısı gözüyle bakılan yoksul bir ülke olan 10,5 milyon nüfuslu Portekiz’e on yıl ara ile ikinci gelişim. Geçen zaman içinde gelişmeyi çıplak gözle görmek mümkün. Yani kısaca söylemek gerekirse, gelişmenin ve ilerlemenin sadece oraya buraya “beton” dökerek olamayacağını fark etmişler ve bütün enerjilerini “insan” a yönlendirmişler. Öyle olunca da düşünce dünyaları zenginleşmiş. Akdeniz’in tipik sınırlı insanlar gitmiş, ortaya, sakin, gülmesini bilen, insana, doğaya ve tarihe saygılı bir topluluk çıkmış. Porto, Portekiz’in önemli bir ticaret merkezi olmasının ötesinde Avrupa’nın da ticaret merkezlerinden biri haline gelmiş.

Porto’nun dar ve bakımsız sokaklarında dolaşırken, her şey ne kadar eski diye düşünüyoruz. Ama çok geçmeden yanıldığımız ortaya çıkıyor. Eskimiş bina







PORTA DA BUA VISTA

P.07-AL

69-AL

CALEM

Your name

cephelerinin ardında şık mağazalar, konutlar ve restoranlar barındırdığını görüyoruz.

Porto'nun tarihi bölgesi Ribeira'dayız. Tarihe meraklı birinin keyifle gezeceği ve sokaklarında kaybolacağı çok renkli bir bölge burası. Yüz yıldır hiç bir şey değişmemiş sanki. 1996 yılından bu yana

UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan ve Douro Nehri kıyısında uzanan Ribeira, bir zamanlar balık, ekmek ve et pazarı olarak hizmet veriyormuş. Eski tip köy meydanlarını andıran bu bölgenin, baktığınızda nereye gittiğini kestiremediğiniz merdivenlerden, patika yollardan ve kaldırımlardan



oluşan plansız, eski sokaklarında kaybolabilirsiniz. Asırlık binaları sanki her an üzerinize yıkılacakmış gibi görünebilir ama Ribeira, Porto'nun kokusunu içinize çekebileceğiniz, fado nağmeleri eşliğinde içeceğiniz bir kahveyle daha da güzelleştirebileceğiniz özel bir bölge.



Porto, 4ncü yüzyılda Romalılar tarafından imparatorluğun en ucundaki nokta olarak kurulmuş. İşgal sırasında önemli bir ticaret limanı olarak gelişmiş. 711 yılında, daha sonraları Endülüs Emevi devletini kuran, bizim Mağribi, Romalıların ise Berberi olarak adlandırdıkları kuzey Afrika'dan gelen istilacıların idaresine girdikten sonra bile başarılı bir şekilde varlığını sürdürmeye devam etmiş. 8. yüzyıldaki İngiliz işgallerinden sonra Porto Limanı, Portekiz'in gemi yapım sanayisinde önemli bir rol üstlenmiş. Gemici Henrique olarak bilinen Portekiz prensi, Kuzey Afrika'nın Ceuta topraklarını fethetmek için 1451'de buradan yani Porto'dan denize açılmış.

Porto'nun tarihi geçmişi, mekânları ve gelenekleri ziyaretçilerini, şehrin muhteşem tarihine ve kadim geçmişine hayran bırakmaya yetiyor. Bazı binaların dökülen cephelerine ve barok mimarisine rağmen, Porto tam anlamıyla bir 21. yüzyıl şehri. Porto, Avrupa başkentlerinin canlılığını arayan ziyaretçilerine bir yandan modern ve şık bir şehir tecrübesi vaat ederken bir yandan da köklerine sınımsız bağlı kalıyor.

500 yıllık bir bina, modern bir kahve dükkânına ya da zarif bir moda butiğine ev sahipliği yapabiliyor. Porto şehir merkezindeki Clerigos mahallesinde yer alan Vida Portuguesa bunun tipik bir örneği. Yerel hediyelik eşyaları ve yarı antika bir atmosferi bulunan bu dükkân, 1886 yılından kalma bir kumaş fabrikasının restore edilmesiyle bugünkü hali-



ne gelmiş. Yakınlardaki Rua das Carmelitas Caddesindeyse tüm dünyadaki en güzel kitapçılardan biri, dönen merdivenli ve mozaik camlı Lello & Irmao bulunuyor. Bir kitapsever tüm gününü bu kitapçıda geçirebilir. Alışlageldik bir alışveriş tecrübesi için şehir merkezindeki Rua de Santa Catarina Cade-

si'nde yer alan dünyaca ünlü markaların yanı sıra, dış cephesi güzel çinilerle kaplı butik mağazalar bulabilirsiniz. Santa Catarina aynı zamanda kırsal ve kasabayı andıran mağaza vitrinleriyle şehrin en güzel alışveriş merkezi Via Catarina'ya da ev sahipliği yapıyor. Birçok dükkânda yerel el işleri, taptaze



meyve ve sebzeler, havalı kıyafetler ve ilginç biblo- lar bulabilirsiniz. Dekoru ile müşterilerini büyü- yen Majestic Cafe'de bir kadeh beyaz şarap eşliğin- de "Pasta de Nada" yemeden geçmemek gerekiyor. Porto bir yandan geçmişe açılan çekici bir geçit olmaya devam ederken bir yandan da modernliği

kucaklayıp zamana ayak uyduruyor. Avrupa'daki birçok şehir, iş ve ticaret anlamında aynı derecede önemli bir geçmişe sahip olabilir ama şehrin her bir köşesinde görülebileceği gibi, Porto eski dün- yaya ait çekiciliği ve zarafetinin büyük bir kısmını hâlâ koruyor. Eski dünyanın kâşifleri yepyeni ma- ceralar yaşamak üzere Porto'dan sulara açılırken, modern zamanın ziyaretçileri şehri keşfetmeyi eşsiz bir macera olarak görebilir ve bunu yaparken de çok keyifli anlar geçirebilir. Tarihi dokusuyla son derece etkileyici olan meydan Praça De Ribeira'dan daha önce bahsetmiştim. Esgeçilmemesi gereken bir diğer yer de Clerigos Kulesi. 75 metre yüksekliğindeki bu kule Barok ve Rokoko mimar- isinin en iyi örneklerinden. 1700'lü yıllarda inşa edilen kuleye çıkmak için 225 basamak tırmanmak biraz yorucu olabilir ama sonunda göreceğiniz muhteşem Porto manzarası için gerçekten de- ğiyor. 19. yüzyılda inşa edilen Bolsa Sarayı'nın en ilgi çekici yerlerinden biri Arap Salonu. Yıldızlı süslemeleriyle ünlü bu salonun inşasında İspan- ya'nın Granada şehrindeki Elhamra Sarayı'ndan esinlendiği düşünülen Palacio Da Bolsa'yı da gör- meden dönmemenizi önererek ve bir gün yolunuz Porto'ya düşerse çok güzel zamanlar geçireceğinizi söyleyerek yazımı noktalayayım. Gezenlere, Gez- mek isteyenlere, gezmesini bilenlere bitmeyen yol- culuklar diliyorum.

Kardeş sevgi ve saygılarımla.



Yobrame



OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 54 NİSAN 2018
SESI
Optik Magazin Dergisi



ben.x[®]
sunglasses