

OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 41 NİSAN 2017
SESI
Optik Magazin Dergisi

ben.x[®]
sunglasses



ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**

www.benxeyewear.com
www.mercanoptik.com.tr



@ benxeyewear




ben.x[®]
memory eyewear

Geleceğin progresifi Progresifin geleceği



nucleo

A Variable Base Curve Lens



4D

NİSAN 2017

EDİTÖRDEN 7 SEKTÖRDEN VE DÜNYADAN HABERLER 8

8 HABER

Niçin bazı göz renkleri çok nadir görülüyor?

14 HABER

Doğu'da Gözlükçülük Tarihi

18 HABER

Az Görenlere Yardım Cihazları Nelerdir?

20 SAĞLIK

Gözlüğünüzü nasıl alırdınız.
Ombre mi olsun Aviator mü?

24 SAĞLIK

Ekran bağımlılığı" miyop problemini ortaokul çağına indiriyor!

26 SAĞLIK

Akantamoba Keratit



DOSYA KONULARI

SAĞLIK Polenler Kör Ediyor,Peki Polen Aşısı Polenlerden Korur mu?

28

SAĞLIK Size en yakışan güneş gözlüğü hangisi?

30

SAĞLIK Bu gözlükler insan saçından yapıldı.

32

MODA 2017'de bu gözlükler çok moda

34

MODA Retro Tarz Nedir?

36



SAĞLIK Doç. Dr. Murat UYAR / Optometrist Türkiye için Gerekli midir?

42

FIRTINA ÖNCESİ Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu / Hem havalı hem de bilgili olsun

46

GÖZLÜKÇÜ BABA Metin TURANLI / Güneş'e gözlerini dikip bakarsan Gözlerin bozulur. Gözlük takıp bakarsan Güneş bozulur.

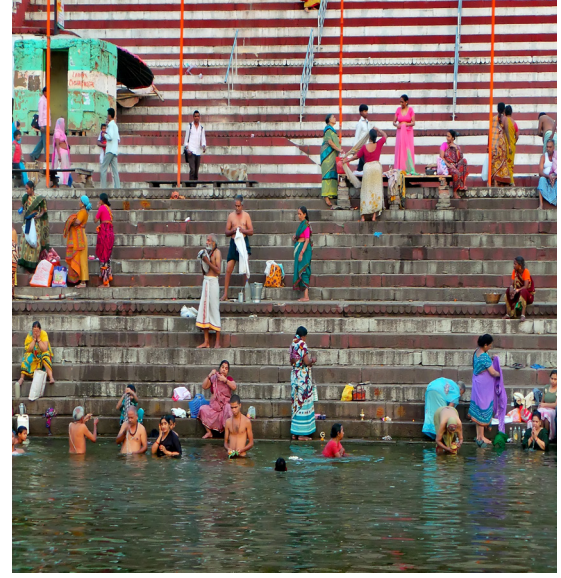
48

KÖŞE YAZISI A.Turan ALKAN / Gözlük

50

SEKTÖRDEN Mehmet AKAY / Prizmatik Camlar (1)

52



OPTİSYENİN SESİ E-DERGI
Ayda bir yayınlanır
Nisan 2017

www.optisyeninsesi.com Adına
İmtiyaz Sahibi
Orhan Küreli

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Ozan Küreli

Yazı Kurulu Üyeleri
Mustafa Küreli, İlm. Av. Oğuz Ünal
Hakan Hürsever, Prof. Dr. Miktad Kadıoğlu
Dr. Ahmet Doğan Ataman, Mehmet Can Şahin

Görsel Yönetmen
Mustafa Küreli

Grafik Tasarım-Uygulama ve Editöryal Çalışma
Tuna Yıldırım / CLINART Str. Arş.
Sağ. Dan. Org. Yay. Ltd. Şti.
(0 212 291 54 83)

Reklam Pazarlama
0 535 586 05 93
tunayildirim1972@gmail.com

Fotoğraf Editörü
Cesur Erol

E-Posta:
bilgi@optisyeninsesi.com
dergi@optisyeninsesi.com

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Reklamların sorumluluğu ise reklam verene aittir. Dergide yayımlanan yazı ve resimler kaynak gösterilmek suretiyle iktibas edilebilir. Optisyenin Sesi günlük ortalama raytingi 3000 olan www.optisyeninsesi.com internet sitesinde yayımlanmaktadır.

Bu dergi Nisan 2017 tarihinde internetten online olarak izlenebilmiştir.

Niçin Bazı Göz Renkleri
Çok Nadir Görülür?

8



ben.x[®]
sunglasses

ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**


@benxeyewear

www.mercanoptik.com.tr



Bahar yüzünü gösterdi.

Birbirinden güzel rengârenk gözlükler, süslenen vitrinlerde alıcılarını bekleyecek. Tedarikçilerimizin ve Optisyenlik müesseselerinin beklediği bahar ayları başladı.

N

isan ayı baharın bütün güzelliğiyle beraber nihayet geldi. Ülkemizde Gözlük sektöründe baharın başlamasıyla epey bir hareketlenme başladı. Bilhassa yeni sezon güneş gözlüklerinin piyasalara çıkması ile Optisyenlik müesseselerinde sezon hazırlığı heyecanı başladı. Vitrinler renklenmeye başladı.

Kış aylarında durgun geçen Optik sektörü havaların ısınması ile beraber yalnızca yaz ayları dışında mart ve nisan ayında da bir hareketlilik içine girmiş bulunuyor. Bu durum Gözlük sektörü açısından da fayda sağlamaktadır. Birbirinden güzel rengârenk gözlükler, süslenen vitrinlerde alıcılarını bekleyecek. Tedarikçilerimizin ve Optisyenlik müesseselerinin beklediği bahar ayları başladı.

Bu doğrultuda bizde değerli meslektaşlarımıza yeni güneş sezonunda hayırlı işler, bol bereketli günler dileriz.

Orhan Kürelİ



Niçin bazı göz renkleri çok nadir görülüyor?



Öncelikle şunu belirtmek gerekir ki göz rengi ebeveynlerden çocuklara kalıtılan çoklu gen etkileşimleri sonucunda ortaya çıkan karmaşık bir özelliktir. Bazı göz renkleri oldukça nadir görülmektedir; çünkü çok az insan nadir bulunan göz rengi genlerini taşımaktadır. İkinci bir etken ise nadir bulunan göz rengi genlerinin resesif olarak kalıtılmasıdır. Yani bu durum sözü edilen genlerin diğer dominant genler tarafından baskılandığı anlamına gelmektedir. Ancak, bir insanın göz renginden sorumlu gen setleri henüz tam anlamıyla bilinmemektedir. Bu konudaki araştırmalar ise hala devam etmektedir.

İris, gözümüze rengini veren bir göz kısmıdır. Göz rengi ise irisin pigmentasyonu ve iriste ışığın yansımaları olmak üzere iki faktöre bağlı olarak oluşmaktadır. Ayrıca iris,

melanin adı verilen kahverengi pigment ve lipokrom adı verilen sarımtırak bir pigment olmak üzere iki farklı pigment içermektedir. Buna göre, eğer iris hücrelerinde melanin pigmenti daha fazla konsantrasyondaysa koyu renkli göz renkleri ortaya çıkmaktadır. Nadir görülen göz renklerinin nasıl meydana geldiği hakkındaki tartışmalar ise hala sonuçlanmamıştır. Peki, dünyada en nadir görülen göz renkleri nelerdir? Bu göz renkleri yeşil, amber, mor, kırmızı ve siyah olarak sıralayabiliriz.

Yeşil göz rengi

Yeşil göz rengi, dünyada birçok kişi tarafından beğenilen nadir bulunan göz renklerinden biridir. Sadece çok az insan yeşil gözlü olarak doğmaktadır. Yeşil göz en çok Kuzey ve Orta Avrupa'da yaygındır. Yeşil gözlü bireylerin irisleri

www.mercanoptik.com.tr

ben.x[®]
sunglasses

ben.x[®]
memory eyewear by **mercan**

www.benxeyewear.com



@benxeyewear





çok az miktarda melanin içermektedir. Ayrıca, bahsedilen kişilerin irisleri orta ölçüde lipokrom içermektedir. İriste melanin pigmentinin çok az olması göze açık ve mavimsi renk vermektedir. Lipokromdan kaynaklı mavimsi ve sarımsı renk, yeşil göz renginin ortaya çıkmasını sağlayan ana etkenler arasındadır. Gözdeki yeşil rengin yoğunluğu, irise gelen ışığın saçılmasına bağlı olarak az da olsa değişebilmektedir. Bu durum bazı insanların göz renginin niçin farklı ışık koşullarında farklı gözüküğünü açıklaması açısından oldukça önemlidir. Sözü edilen olay Rayleigh Saçılması olarak adlandırılmaktadır. Ancak, şu da bilinmelidir ki, insan gözü asla mavi ya da yeşil pigment taşımamaktadır.

Amber (Kehribar) göz rengi

Amber gözler; aynı kurtların gözlerinde olduğu gibi altınimsı veya bakır tonlarında güçlü bir sarımsı renk içerdikleri için kurt göz olarak da adlandırılmaktadır. Kurtlar dışında daha birçok hayvanda amber göz rengi bulunmaktadır. Bu renge sahip gözlerin iris hücrelerinde çok düşük derecede melanin ve oldukça yüksek

konsantrasyonda lipokrom depolanmıştır. Gerçekten amber renge sahip gözler ise oldukça nadir görülmektedir. O kadar nadirdir ki, insanların hayatları boyunca bu göz rengine sahip bir insan görmeleri ancak bir kez olabilmektedir. Amber göz rengi yeşil göz rengi kadar nadir olmasına karşın, çoğu durumda ondan daha çok nadir olmaktadır.

Mor veya kırmızı göz rengi

Buraya kadar incelediğimiz göz renkleri iristen kaynaklı renklenmeler olmakla birlikte, iristen başka göz parçalarının da göz rengini oluşturabileceğinin belirtilmesi gerekmektedir. Bu durum mor ve kırmızı göz renginin niçin dünyadaki en nadir göz renkleri olduğunu tartışmasız bir şekilde açıklamaya yetmektedir.

Mor göz rengi

Mor göz rengi, sadece bazı insanlarda albinizm neticesinde ortaya çıkabilen bir renktir. Albinizm, hücrelerde renk pigmentinin eksikliği şeklinde kolayca açıklanabilmektedir. Mor göz iris hücrelerindeki melanin eksikliği nedeniyle ortaya çıkmaktadır. Sözü edilen renk, kan damarlarının arka kısmından

PIXAR® BLUV

süper hidrofobik **integral** anti-refle kaplama
UV + MAVİ ışık koruması



Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



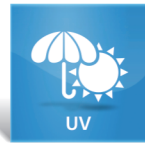
Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici

retinanın arka kısmına doğru yansıtılan ışık sonucu oluşmaktadır. Kan damarlarından yansıtılan kırmızı renk ve melanin eksikliğinden kaynaklı mavimsi rengin karışımı göze mor bir görünüm kazandırmaktadır. Dünya popülasyonunun yalnızca % 1 gibi çok az bir kesimi mor gözlerle doğmaktadır.

Peki, bazı fotoğraflarda insanların göz renginin niçin kırmızı görüldüğünü düşündünüz mü? Aslında mekanizması yukarıda anlatılanla oldukça benzerdir. Bu olayda da fotoğraf makinesinden gelen ışın kan damarlarından yansımakta ve bunun sonucunda gözler kırmızı renk almaktadır.

Kırmızı veya pembe göz rengi

Kırmızı ve pembe göz rengi de yine albinizmden kaynaklı renklerdir. Vücutta ve gözlerdeki melanin eksikliği aynı şekilde gözün bu renklerde görünmesine neden olmaktadır. Ancak, kırmızı göz rengi daha çok iristen kan sızıntısı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu tarzda kan sızıntıları da normal şartlarda nadirdir.

Siyah göz rengi

Siyah göz rengi iriste çok yüksek oranda melanin depolanmasından kaynaklanmakta ve melaninin aşırı renk vermesi nedeniyle de gözler siyah görünmektedir. Bazı insanlar gerçek siyah göz renginin gerçekte olmadığını ve aşırı melanin birikmesi sonucu oluşan koyu kahverengi rengin siyah gibi görüldüğünü belirtmektedir.

Peki, en nadir göz rengi hangisidir?

En nadir göz renklerini sıralayabilmek adına, ne yazık ki dünyada bir fikir birliği bulunmamaktadır. Yeşil ve amber göz rengine sahip insanlar oldukça nadir bulunmaktadır. En nadir göz rengi olgusu ise, coğrafyadan coğrafyaya farklılık göstermektedir. Bir coğrafi lokasyonda yeşil renk amber renkten daha nadir iken başka bir lokasyonda tem tersi bir durum görülebilmektedir.

Ancak, genelde birçok kişi için dünyadaki en nadir göz rengi yeşil olurken bir başka çoğunluk için ise en nadir renk amberdir. Bu nedenle de yeşil ve amber göz rengi dünyada en nadir bulunan göz renkleridir şeklinde bir genelleme yapmak en doğru yaklaşım olacaktır. Peki, sizin göz renginiz hangisi?



PIXAR[®]UV

maksimum görüş performansı
maksimum **UV** koruma



gör
hayatı!

süper hidrofobik **+** UV 400 koruma
integral anti-refle kaplama



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar.



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir.



Buhar itici
özellik.



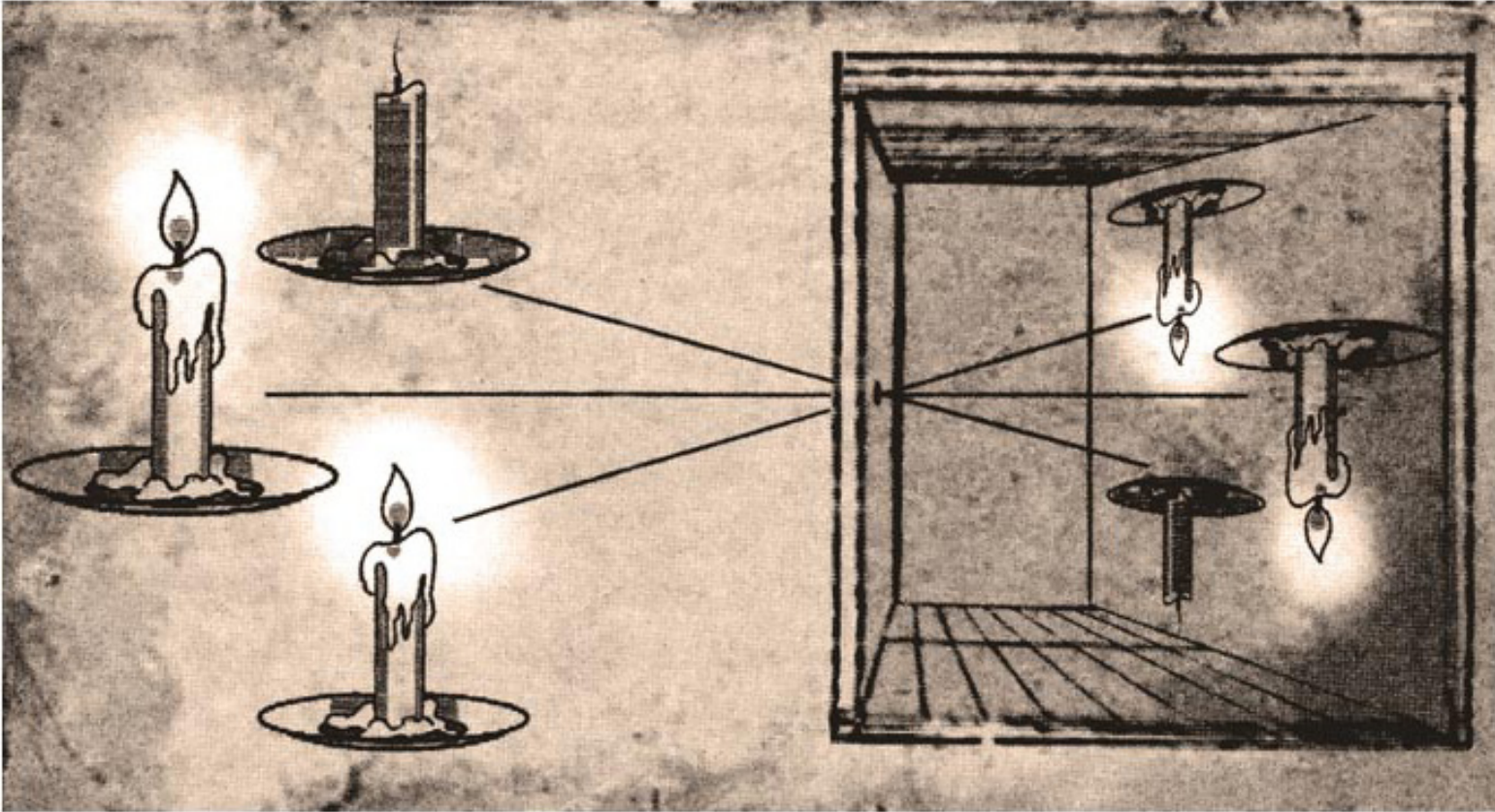
Maksimum
UV Koruma



NOVAX[®]
FreeForm[®] Gözlük Camları

Doğu'da Gözlükçülük Tarihi

Gözlüğün ilk olarak nerede geliştirildiği kesin olarak bilinmemekle beraber, çok eskilerden beri Çin' de ve Avrupa' da, okumak için çerçeveye tutturulmuş büyütücü mercekler yaygın olarak kullanılmıştır.



İbnü'l Heysem'in üç mum deneyi.

Ebu Ali Hasan İbn'Ül-Heysem (965-1040)

Optiğe önemli katkıları olan Ebu Ali Hasan İbn'Ül Heysem, İslam fizikçilerinin en büyüğü sayılmaktadır. Batıda Alhazen olarak bilinen Heysem'in fiziki bilimlere ve özellikle de optiğe yapmış olduğu katkılar, hem teori hem de pratikte yeni bir çağ açmıştır.

Heysem'in optik konusundaki yapıtı Avrupa'da bu konuda yapılan çalışmaların birçoğuna temel oluşturmuştur. Optik Hazinesi

adlı kitabında daha önce Yunanlılarca ileri sürülmüş olan bir düşünceyi, gözün bakılan nesneye doğru ışık ışınları yaydığı düşüncesini reddetmiş, onun yerine ışık ışınlarının bakılan nesneden göze geldiğini ileri sürmüştür.

Işığın çeşitli ortamlardan geçişini tam olarak inceleyen Heysem, ışığın kırılmasının nedeninin hava, cam ve su gibi farklı ortamlarda farklı hızlarla hareket etmesi olduğu sonucuna vararak kırılma yasalarını keşfetmiştir. Bu fikir, 17. yy' da Kepler ve Descartes tarafından kullanılmıştır.



Heysem ayrıca gözün çeşitli bölümlerini doğru olarak tanımlayan ve görme olgusunun bilimsel bir izahını veren ilk kişidir. İki gözle görme olgusunu açıklamaya çalışan Heysem, güneş ve ayın ufka yakınken daha büyük görünmesinin doğru açıklamasını da yapmıştır. Heysem ayrıca, dışarıdan imgeleri alıp bir duvara yansıtan karanlık kutuyu geliştiren ilk kişidir.

Heysem'in geliştirdiği buluş ve kanıtlar şunlardır

1. Karanlıkta göremiyoruz. Işınlardan gözden çıksaydı, karanlıkta görmeliydik.
 2. Kuvvetli bir ışığa baktığımızda gözlerimiz kamaşır. Eğer ışınlar gözden çıksaydı gözlerimizin kamaşmaması gerekirdi.
 3. Eğer karanlık bir odanın tavanına bir delik açarsak, biz sadece o noktayı ve gelen ışığı görürüz. Oysa ışınlar gözümüzden çıksaydı bizim her tarafı görmemiz gerekirdi.
 4. Ne zaman yıldızlara baksak onları anında görürüz. Eğer ışınlar gözden çıkmış olsaydı, yıldızları görmemiz için belirli bir zamanın geçmesi gerekirdi. Böyle olmadığına göre demek ki ışınlar gözden çıkmaz.
- Işınlardan gözden değil, nesneden çıktığını kanıtladıktan sonra Heysem, yansıma konusunu ele almıştır. Işığın ayna gibi parlak nesnelere uğradığı değişimleri, yani ışığın yansımasının incelenmesi çok eskiden beri bilinen

bir konudur. Nitekim Euclite ve daha sonra da Batlamyus ilk çağda bu konuyu araştırmış ve geometrik olarak incelemişlerdi. Euclite, herhangi bir deneye başvurmaksızın, ayna yüzeyine gelen ışının yüzeye yaptığı açının, yüzeyden yansırken yaptığı açıya eşit olduğunu belirtmiştir. Bugün yansıma kanunu adını verdiğimiz bu ifadeyi daha sonra Batlamyus benimseyip doğru olduğunu deneysel olarak göstermiştir

Batlamyus konuyu incelerken iki temel ilkeyi benimsemiştir

1. Gelen ışının normal ile yaptığı açı, yansıyan ışının normal ile yaptığı açıya eşittir.
 2. Gelen ışın ve yansıyan ışın aynı düzlemde bulunur.
- İbnü'l-Heysem'in bu konuya katkısı ise gelen ışın ile yansıyan ışının neden eşit açılar oluşturduğunu geometrik yoldan ve nedensel olarak göstermesidir. Ona göre ışık çok yüksek bir hızla hareket eder ve ayna yüzeyine ulaştığında da, ne orada durabilir ne de yüzeye nüfuz edebilir; dolayısıyla hala orijinal hareketin yapı ve gücüne sahip olduğundan aynı ışığı aynı eğim derecesiyle yansıtabilir. Bunun geometrik açıklaması şöyledir; ışık aynı açıyla yansımaktadır. çünkü eğik geliş hareketi ve aynanın direnci zıt değildir. Böyle bir durumda düşme hareketi biri dik diğeri de yüzeye paralel olan iki kısımdan oluşur. Ayna yüzeyi birinciyi engellediği diğeri engellemediği için açılar eşit kalır. Çünkü yansıyan ışık, yani tersine çevrilmiş dik kısım ve değişmeden kalan paralel kısmın bileşkesi bu iki



hattın düzleminde olacaktır. Yani, geliş açısına eşit bir açı yapacaktır.

İbnü'l-Heysem'in bu kanıtlamasında dikkati çeken en önemli yön gelen ve yansıyan ışınların biri dik diğeri ise yüzeye paralelolan iki kuvvetin etkisinde kaldığını ve hareketin yönünü de bu kuvvetlerin bileşkesinin belirlediğini belirtmesidir.

Böylece yansıma ilkesini nedenselolarak kanıtlayan İbnü'l Heysem, daha sonra kınılma konusunu da inceler. Bu konu, kendinden önce eleomedes ve Batlamyus tarafından ele alınmıştı. Batlamyus, yansımada olduğu gibi bu konunun da temel ilkesini belirlemeye

çalışmıştır. Ancak, bugün kınılma yasası adı verilen yasaya ulaşamamıştır.

İbnü'l Heysem de bu yasayı elde etmeyi başaramamıştır. Bu yasa çok sonraları Snell (1580-1626) tarafından bulunmuştur.

(Snell Yasası). Yine de, optikteki bu kapsamlı araştırmaları sayesinde Heysem, modern optiğin babası olarak kabul edilmektedir.

Aynı tarihlerde (11. Asır) yaşamış büyük ilim adamı Mavsili ise, gözün anatomisi, göz kapakları, gözyaşı kanalları, saydam tabaka, damar tabaka, mercek ve göz sinirleri üzerinde büyük araştırmalar yapmış, oftalmoloji dalında çok değerli

Az Görenlere Yardım Cihazları Nelerdir?



1.Yüksek sferik okuma ekleri

Orta az görenlerde ilk tercih binoküler bifokal gözlüklerdir. Bu grup hastaların uzak gözlükleri iki odaklı hazırlanır. Alt kadradaki yakın okuma bölümü normal hastaların yakın okuma gözlüğündeki numaralardan farklıdır. Normalde yakın okumadaki ilave +4.00' den düşük tutulurken, bu gruptaki hastalarda yakın okuma ilavesi +4,50(1,5x) ile +12,00(4x) arasında verilebilir. Yüksek sferik okuma ekleri uygulamayı düşündüğümüz hastanın iyi seçilmesi ve ihtiyacına en uygun yakın ilavenin yapılması gerekir. Yakın okuma ilavesi arttıkça hastanın okuduğu yazıyı

gözüne daha fazla yaklaştırması gerekir. Hasta için en uygunu iyi görebildiği ve onu rahatsız etmeyecek bir mesafede yakın okuma ilavesinin yapılmasıdır.

2.Büyüteçler

Okuma alanı dardır. Alışması kolaydır. Özellikle alışveriş v.b durumlarda hasta için kolaylık sağlar. Hastanın bir elinin büyüteçi tutması dezavantajdır. Çeşitli büyütme güçlerinde (2,5x,3x,4x,6x) büyüteçler vardır. Büyütme gücü arttıkça hastanın elindeki nesneyi daha yakına yaklaştırması gerekir. Bu bakımdan pratik değildir. Kısa süreli çözümlerdir.

3.El dürbünleri

Monokülerdir. Hasta karşıdaki nesneyi görmek için eliyle fokus yapar. Özellikle karşıdaki bir otobüs levhasını v.b okumada yararlıdır.

4.Teleskopik sistemler

Görüntüyü büyütüp yakınlaştırma prensibine dayanır. Uzak ve yakının aynı gözlükte olması avantajdır. Teleskopik gözlük camlarında Gallile ve Keppler Sistemi kullanılır.

Gallile Sistemi

Konveks objektif ve konkav oküler lensten oluşur. Görüntü düz ve büyüktür. Görüntü alanı Keppler sisteme göre daha geniştir. En çok tercih edilen sistemdir.

Keppler Sistemi

İki tane konveks mercekten oluşur. Görüntü büyük ve terstir. Bu görüntüyü prizmatik aynalar ile ters çeviren üçüncü bir sistem olduğu için Keppler sistemindeki teleskop Gallile sistemindeki teleskopa göre daha

uzun ve ağırdır.

Teleskopik sistemin avantajı yazıya olan mesafenin uzamasıdır.

Teleskopik sistemin dezavantajı ise görme alanının dar olması, halka skotom, az ışık gelmesi ve derinlik hissinin olmamasıdır.

Uzak mesafe için uygun teleskopik cam seçildikten sonra, hastanın görme gücüne ve yakın okuma ihtiyacına uygun büyütmedeki (2x,2,5x,3x,4x,5x...) yakın okuma kapağı seçilir. Daha sonra hastaya teleskopik gözlük kullanma eğitimi verilir.

5-CCTV

Kapalı devre T.V. dir. Alıcı kamera ile televizyon ekranına bağlanan fiberoptik sistemden oluşur. 60x lineer elektronik büyütme yapılabilir. En ağır görme kaybında kullanılır.

Bu tür gözlüklerde kullanılan mercekler, özellikle az gören hastalar için tasarlanmış olup, görüntüyü büyütme ve yakınlaştırma özelliğe sahiptirler. Görüntü olarak normal gözlüklerden daha kalın ve ağırdır.



Gözlüğünüzü nasıl alırdınız. Ombre mi olsun Aviator mü?

Son yıllarda nerede garip gözlük modeli varsa trend oldu. Kanye West'in panjur gözlükleri, Lady Gaga'nın Mickey Fare gözlükleri, Bülent Ersoy'un kaynakçı gözlüğü derken yeni sezonda da durum farklı değil... İşte 2017'nin öne çıkanları...

Önceleri sadece yaz aylarında kullandığımız, sonrasında neredeyse altı ay takılacağı günü bekleyen güneş gözlükleri son birkaç sezondur en popüler dönemini geçiyor. Neden mi? Çünkü artık gözlüğün yazı kışı kalmadı! Kar yağarken de, güneş varken de taktığımız, artık kendisine çantaların bir köşesinde yer edinen gözlüklerin haliyle trendi de her yıl iki kez değişmeye başladı. Gelin gözlük trendlerini ve nasıl kullanılması gerektiğini birlikte inceleyim!

KOKOŞLARA SÜSLÜ ÇERÇEVE

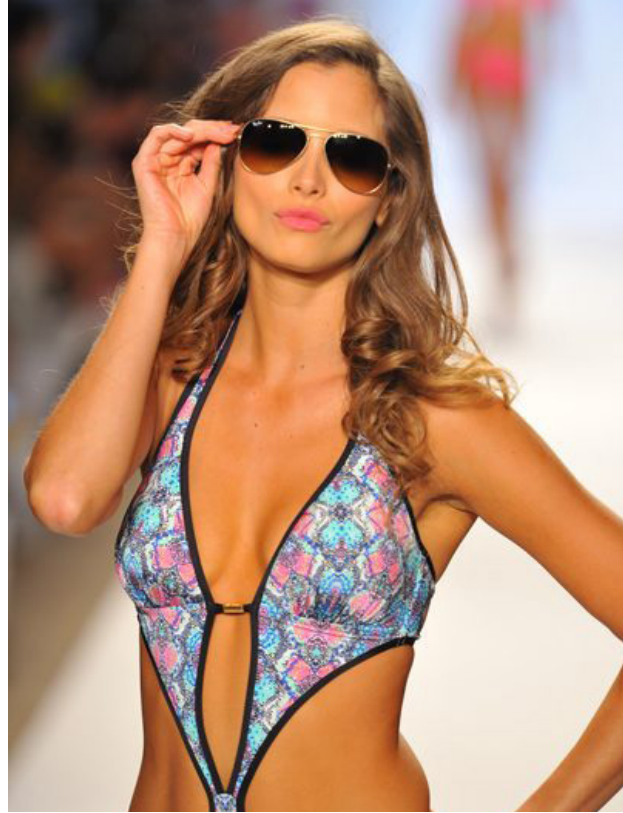
Kaynakçı gözlüğü: 2017 sezonu, kaynakçı gözlüğü diye tabir edilen büyük gözlüklerin devri olacak. Hatırlarsanız geçen yıl Bülent Ersoy bir cenazeye giderken taktığında alay konusu olmuştu. Ne demişler gülme komşuna gelir başına. Ünlü markaların koleksiyonuna dahil ettiği bu tarz gözlüklere bir de iyi yönden bakmak lazım. En azından kışın kar, yağmur yağdığında sizi koruyabilir!

Geniş çerçeve

Büyük gözlük kategorisine giren geniş çerçeveli modeller de vitrinlerde yerini aldı. Kolay kolay modası geçmeyecek bu modellerin metal ve kemik çerçeveli olanları ve renkli camları ilgi görüyor.

Aviator

İkonikleşmiş aviator güneş gözlükleri bu sezon da karşımızda. Modeli ilk Ray Ban koleksiyonuna dahil etse de şimdilerde Roberto Cavalli,



Kenzo, Carven gibi markalarda da bulabiliyorsunuz.

Cat Eye

Yine yıllardır hayatımızda olan cat eye yani kedi gözleri de sezonda kadınların vazgeçilmezi olacak. Emporio Armani ve Max Mara'nın modellerine bakabilirsiniz.

Süslü çerçeveler

Eminim Dolce&Gabbana'dan başka marka gelmemiştir aklınıza. Bu yıl incili,



çiçek desenli, işlemeli, taşlı pek çok model karşımıza çıkacak. Ayrıca Miu Miu'da da hatırı sayılır güzellikte parçalar var.

Renkli cam

Geçen sezon karşımıza çıkan ve çok sevdiğimiz renkli camlar, artık sadece siyah, mavi, kırmızı ya da sarı renkleriyle sınırlı değil. Yeşil, turuncu, pembe gibi aklınıza gelebilecek her renk mevcut. Bu konuda da Marni'nin modelleri başı çekiyor.



Pilot

Her yıl markaların koleksiyonlarında yer alsada 2016'da ilgiyi üzerine çekti. 2017'de ise hızına yetişemeyecek gibiyiz. Yine klasikleşmiş modellerin markası Ray Ban'de görmek mümkün.

Ombre

Saçınıza ombre yaptırırsınız da gözlüğünüz eksik kalır mı?

SEÇİMİ YÜZ ŞEKLİNİZE GÖRE YAPIN

Gözlük seçmek başlı başına bir muamma. Siz beğenirsiniz yüzünüze





gitmez. Yüzünüze yakışanı siz beğenmezsiniz. Halbuki birkaç ayrıntıya dikkat ettiğinizde her şey tam da istediğiniz gibi olabilir. Biz de bu konuda işinin ehli bir isimden sizin için bilgi aldık. “İlk adımı yüz tipine göre gözlük seçimi yaparak yapmalısınız. Yüz şekilleri için bir genelleme yapmak gerekirse bunlar; kare, oval, dikdörtgen ve ters üçgen olarak sıralanabilir. Gözlük seçiminde ilk olarak yüzünüzün hangi şekle sahip olduğunu belirlemelisiniz. Çerçeve şeklinin yüz şeklinin tam tersi olmasını tavsiye ediyoruz. Ayrıca, yüze temas ettiği noktalarla da uyumlu olmalıdır.”

Kare - Köşeli Yüzler

Kare yüzlerde keskin bir çene çizgisi, geniş bir alın ve elmacık kemikleri

dikkat çekmektedir. Yüzdeki bu keskin hatları yumuşatmak için kıvrımlı hatlara sahip bir çerçeve seçilerek yüze daha derin bir anlam verilebilir. Klasik oval çerçeveler de bu yüz tipine yakışacaktır.

Oval Yüzler

Hemen her çerçeve uyar. Özellikle yumuşak köşeli, şakaktan alına doğru yükselen kare çerçeveler bu yüzler için idealdir.

Dikdörtgen Yüzler

Yuvarlak ve kare çerçeveler istenilen etkiyi sağlar.

Ters Üçgen Yüzler: Yüzün daha geniş olan üst kısmını dar göstermek için aşağı doğru genişleyen, açık renk malzemelerin kullanıldığı çerçevesiz ya da ince çerçeveli modeller tercih edilebilir.



gör
hayatı!

Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



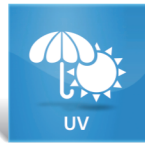
Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici

Ekran bağımlılığı” miyop problemi ortaokul çağına indiriyor!

Dünya üzerinde özellikle artan ekran bağımlılığına bağlı olarak miyop problemi ciddi boyutlara ulaştı.”Ekran bağımlılığı” miyop problemi ortaokul çağına indiriyor!

Dünya üzerinde özellikle artan ekran bağımlılığına bağlı olarak miyop problemi ciddi boyutlara ulaştı. Avrupa’da miyop sayısı 20 yılda iki kat artarken Türkiye’de ise %65 oranında bir artış söz konusu.

Günümüzde ekran bağımlılığının arttığını belirten Göz Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Kadircan Keskinbora, özellikle miyop sorunlarının ortaokul çağına ortaya çıktığını ve miyop probleminin tedavi süreçlerinin detaylarını şöyle anlatıyor;



Miyop insanların gözleri normal gözlerden daha büyük olur

“Miyopi uzağı bulanık görmeye karakterli kırma kusurudur. Miyop insanlarda gözler normal gözlerden daha büyük olur. Uygun gözlük/kontakt lens uygulamasıyla veya lazer ameliyatıyla uzağı net görürler. Miyopi, hipermetropi diğer “kırma kusuru” başlığı altında değerlendirdiğimiz göz bozukluklarından biridir. Gözlük vb optik düzeltici aygıtlarla düzeltilebilen kusur olarak kabul edilir, hastalık olarak kabul edilmez. Ancak, miyopinin dejeneratif / patolojik (veya eski isimlendirmeye “fort”) şekli hastalık olarak kabul edilmekte sadece gözlük veya kontakt lensle düzeltme tamamen düzelmeyi sağlayamamakta, hastalık ilerlemektedir.

İnsanlar miyop olduklarını doktora gitmeden nasıl test edebilirler?

Miyop olan bir insan bir öğrenciyse

yanındaki arkadaşta tahtadaki yazıları rahatlıkla görebilirken kendisi bulanık görür. Televizyon alt yazılarını bulanık görür, okuyamaz. Sinemada film izlerken devamlı gözlerini kısar, araba kullanıyorsa tabela veya trafik levhalarını ancak çok yanaştığı zaman görebilir, bazen kavşağı geçtiği esnada levhaları okur ve kavşağı kaçar.

Bu gibi belirtilerden birini yaşayan biri, gözünde sorun olmayan bir arkadaşta veya yakınıyla kendi görmesini karşılaştırarak kendi durumuyla ilgili değerlendirme yapabilir.” diyor.

Miyop en çok ortaokul çağlarında görülüyor

İnsanlarda en çok miyop görülme yaşının ortaokul çağlarına denk geldiğini belirten Prof. Dr. Kadircan Keskinbora, hastalığın bu şekline “okul çağı miyopisi” adı da verildiğini belirtiyor. Miyop astigmat hastalığına da dikkat çekiyor ve sözlerine şöyle devam ediyor;

“Gözlerimiz karşımızdan, bütün



eksenlerden yani 360 dereceden gelen ışınları görür. Bu ışınların oluşturduğu düzlemi ifade edersek birbirini ortadan kesen yatay ve dikey iki eksen söz ederiz. Miyop olan kişide yatay ve dikey eksendeki kırma kusuru birbirine eşittir.

Bu iki eksendeki kusur birbirinden farklı değerlerde ise kişide astigmat bulunduğu anlaşılır.

Miyop astigmatı olanlar dairesel cisimleri oval biçimde görebilirler Miyop astigmat olan bireylerde kusurun büyüklüğü arttıkça daha belirginleşmek üzere, dairesel

görünümü cisimleri oval şekilli görürler. Bir cismin bir kısmını nispeten net görürlerken, ona dik olan eksendeki kısmı bulanık görürler. Bu bulanık görünüm beyinde tek hayal haline getirilmeye, netleştirilmeye çalışılır. Kişide belli bir süre sonra göz yorgunluğu, uyku hali veya baş ağrısı olmaya başlar.

Miyop ve miyop astigmat tedavisi nasıl olur?

Kırma kusurunu düzeltecek değerdeki camların uygulandığı gözlükle, Uygun sferik veya torik kontakt lenslerle.

Akantamoba Keratit

Kontakt lens takan kişilerde akantamoba göz enfeksiyonları nadirdir ama ciddidir ve sıklıkla lenslere uygunsuz dokunma ve kötü hijyenden dolayı başlarlar.

Kontakt lens takan kişilerde akantamoba göz enfeksiyonları nadirdir ama ciddidir ve sıklıkla lenslere uygunsuz dokunma ve kötü hijyenden dolayı başlarlar.

Akantamoba keratitten kaçınmak için kontakt lens takan kişiler hem üreticilerin hem de göz doktorlarının kullanma ve temizlik talimatlarını çok dikkatli uygulamalıdır. Uygun lens bakımı, akantamobadan kaynaklananlar dahil bütün kontakt lenslerle ilişkili göz enfeksiyonlarının riskini büyük ölçüde azaltır.

Önlemek her zaman en iyi yaklaşımdır çünkü akantamoba keratitin tedavisi hat safhada zor olabilir; aslında, bazen bu enfeksiyonlar ciddi bir cerrahi işlem olan kornea nakli gerektirebilir.

Nedir?

Akantamoba doğal olarak meydana gelen, musluk suyu, kuyu suyu, jakuzi, toprak ve kanalizasyon sistemlerinde bulunan amiplerdir (küçük bir hücreli canlılardır).

Bu küçük parazitler gözü enfekte ederse akantamoba keratit meydana gelir. Bu durum ilk olarak 1973 yılında teşhis edilir, vakaların yaklaşık %90'ı kontakt lens kullanan kişilerdir.

Sebepleri

Akantamoba keratit bulaşma riskini artıran etmenler ve etkinlikler arasında kontakt lenslerdeki mikroplu musluk veya kuyu suyu kullanmak, kontakt lensleri saklamak ve temizlemek için ev yapımı çözümler kullanmak, jakuzide kontakt lens takmak, lens takarken yüzmek veya duş almak bulunur. Kirli bir lens de akantamoba enfeksiyon kaynağıdır.



Ek olarak, bazı bilim insanları sudaki dezenfektanlar gibi kanserojen (potansiyel olarak kansere neden olan) ürünleri azaltmayı hedefleyen düzenlemelerin istemeden, su kaynaklarında akantamoba bulma ihtimalinin artması gibi mikrobik riskleri artırmış olabileceğini ileri sürüyorlar. Başka araştırmacılar kontakt lensle bağlantılı göz enfeksiyonlarını daha etkisiz kontakt lens temizleme ve dezenfeksiyonuyla sonuçlanabilecek "ovuşturma olmayan" lens bakım sistemleriyle ilişkilendiriyorlar. Ama artışın sebebi ne olursa olsun, akantamoba kolayca öldürülebilir, özellikle temizleme sırasında lens yüzeyi ovulursa. Sonunda, iyi bir kontakt lens hijyeni akantamoba keratiti önlemek için en iyi yoldur.

Belirtiler

Akantamoba keratit belirtileri arasında kontakt lenslerinizi çıkardıktan sonra göz kızarıklığı ve göz ağrısının yanı sıra yırtılma, ışığa duyarlılık, bulanık görüş ve gözünüzde bir şey varmış hissi bulunur. Bu tür belirtiler olduğunda her zaman göz doktorunuzla irtibata geçmelisiniz. Ama akantamoba keratitin başta teşhis edilmesinin doktorunuz için genelde zor



olduğunu aklınızda bulundurun çünkü belirtileri pembe göz belirtilerine ve başka göz enfeksiyonlarına benzerdir. Keratit teşhisi genelde o durum başka antibiyotikleri kontrol etmek için kullanılan antibiyotiklere dirençli olduğu tespit edilir edilmez konulur. Kornea dokunuzda halka benzeri ülserleşme de meydana gelebilir. Ne yazık ki, akantamoba hemen tedavi edilmezse kalıcı görme kaybına neden olabilir veya görme kaybını iyileştirmek için kornea nakli gerekebilir.

Önleme

Bu görüşü tehdit eden hastalığı, aslında her türlü kontakt lens ilişkili göz enfeksiyonunu kapma riskinizi büyük ölçüde azaltmak için birçok kolay yol vardır:

1. Göz doktorunuzun kontakt lens bakımına dair önerilerini takip edin. Sadece onun önerdiği ürünleri kullanın.
2. Asla kontakt lenslerinizle musluk suyu kullanmayın. Lenslerinizi takarken yüzmeyin, duş almayın veya jakuzi kullanmayın. Yüzerken lenslerinizi takmaya karar verirsiniz hava geçirmez deniz gözlükleri takın ve ardından lensleri hemen atın.
3. Lenslerinizi her gece temiz dezenfektan solüsyonuna koyduğunuzdan emin olun. Dezenfeksiyon için hedeflenen ıslatma solüsyonu veya salin solüsyon kullanmayın.
4. Lensleri kullanmadan önce her zaman ellerinizi yıkayın.
5. Günlük değiştirilen kullan at kontakt lenslerden takıyorsanız çıkarmanızın üstüne kontakt lenslerinizi çok amaçlı

bir solüsyonun buharında, “ovuşturma olmayan” bir solüsyon kullansanız bile ovuşturarak ve onları, taze (takviye edilmiş değil) çok amaçlı veya dezenfekte solüsyonuyla dolu temiz bir kapta saklayarak her zaman temizleyin.

Kontakt lensinizin bakımı

Temizlik ve uygun bakım kontakt lens kaplarında eşit ölçüde önemlidir.

Birçok göz doktoru kontakt lens kabınızı sıcak musluk suyuyla durulamanızı ve kullanılmadığında kurumaya bırakılmasını önerir.

Akantamobanın musluk suyunda olabileceğini belirten başka doktorlar kontakt lens kabınızı durulamak ve temizlemek için sadece kontakt lens temizleme solüsyonu (veya çok amaçlı solüsyon) kullanmanız gerektiğini söylerler. Bu önemli konuda göz doktorunuzun tavsiyesini isteyin.

Kontakt lensi kurumaya bıraktığınızda araştırma gösteriyor ki kap düşük nemli bir alana (örneğin banyonuza değil yatak odasına) ters konulursa daha az kirlilik riski vardır.

Fazladan bir önlem olarak, boş kontakt lens kabınızı haftada bir, birkaç dakikalığına kaynar suya batırarak sterilize edebilirsiniz.

Birçok doktor da kirlenmeyi önlemeye yardımcı olmak için lens kabınızı her üç ayda bir atıp yenilemeniz gerektiğini söylerler.

Yine, önlem akantamoba keratite karşı en iyi savunmadır. Kontakt lens kullanımı ve bakımı sırasında her zaman iyi hijyen kullanın.

Bir enfeksiyonu işaret edebilecek olağandışı göz belirtileri fark ederseniz hemen doktorunuza danışın.

Polenler Kör Ediyor, Peki Polen Aşısı Polenlerden Korur mu?

Bahar ayının en sinsi canavarları polenlerin zararı yalnızca astım hastalarına değil polenlerin gözleri kör edebildiğini biliyor muydunuz polen nedir?



“Bahar ayının en sinsi canavarları polenlerin zararı yalnızca astım hastalarına değil, polenlerin gözleri kör edebildiğini biliyor muydunuz, polen nedir, polenlerin zararları, polenler gözleri neden ve nasıl kör eder, polenlerden gözlerimizi nasıl koruyabiliriz, polen aşısı nedir, polen aşısı gözlerimizi korur mu, polen aşısı ne zaman yaptırılmalı”

Bahar ayının en sinsi canavarları polenlerin zararı yalnızca astım hastalarına değil, polenlerin gözleri

kör edebildiğini biliyor muydunuz, polen nedir, polenlerin zararları, polenler gözleri neden ve nasıl kör eder, polenlerden gözlerimizi nasıl koruyabiliriz? Bahar mevsiminde havada uçuşan polenler göz nezlesine ve körlüğe neden olabiliyor. Polenler göz nezlesine sebep oluyor. Gözde kızarıklık, kaşıntı ve sulanma gibi şikayetler alerjilerin habercisi oluyor.

Göz Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. Mahmut Odabaşı “Alerjik göz hastalıklarından korunmanın en iyi



yolu dışarıya çıkarırken takılacak güneş gözlüğü ve şapkadır. Ayrıca çok tozlu, fazla miktarda polen bulunabilecek ortamlardan kaçınma, gözlerin direkt güneş ışığına maruz bırakmamakta önemlidir. Baharda görülen alerjik göz nezlesi hastalarının kirli ellerle gözlerini ovuşturmaması, sık sık el yüz yıkaması ve ilaçlarını düzenli kullanması tedavide çok önemlidir” diyerek uyardı. Alerjinin en rahatsız edici belirtileri ise göz kaşınmaları, gözde kızarıklık ve sulanma olduğunu söyleyen Op. Dr. Mahmut Odabaşı, “Hasta gözlerini kaşımaya ve ovuşturmaya doyamaz.

Bu kaşımalar bazı kimselerde gözün önündeki saydam tabaka olan korneanın yapısında bozulmalara sebep olur ki bunların en ciddişi görme kaybına yol açar” dedi.

Polenlerden nasıl korunuruz?

- Hangi polenlere alerji geliştiği saptanmalı
- Medyada polen mevsimine uygun günlük hava raporları olmalı ve bunlar takip edilmeli
- Polenlerine alerjik olduğu bilinen bitkilerden olabildiğince uzaklaşın
- Evin kapı ve pencereleri sıkıca kapatın
- Evde ve arabada polen filtreleri kullanın
- Evdeki polen düzeyi çok yüksek ise hava temizleyicisi kullanılmalı
- Polenlerin atmosferde yoğun olduğu zamanlarda çocukları dışarı çıkarmayın
- Dış ortamda ağız ve burnu koruyan maskeler kullanın
- Polen zamanı ağaçlık, çimenlik yerlerden çok, deniz kenarını tercih edin
- Dışarıda çocuklarınıza güneş gözlüğü takın ve eve dönünce hemen yüzünü yıkayın
- Şapka takın ve yatmadan saçlarını

yıkayın çünkü yapışan polenler uykuda yakınmalara yol açabilir.

- Eve gelir gelmez dış ortamda kullanılan giysileri çıkarın

Tedavi

Polen alerjilerine bağlı astım ve alerjik nezle hastasının temel tedavisi ilaç tedavisidir. Bunun için de hem polen mevsiminde yakınmaların ortaya çıkmasını önleyici koruyucu hem de yakınmaları ortadan kaldıran kurtarıcı ilaçlar kullanılır.

Sıklıkla polen dönemi süresince tedavi almak yeterlidir.

Polen aşısı

Polen alerjisine bağlı astım ve alerjik nezleye karşı polen aşısının da bir tedavi yöntemi olarak uygulanabilir. Aşı yalnızca ve yalnızca uygun ilaç tedavisine rağmen kontrol altına alınamayan hastalarda düşünülmeli, kullanılıp kullanılmayacağına da alerji uzmanları karar vermelidir.

Alerjik nezlesi olan çocuklarda astım gelişme riski olduğundan, ailelerin çocukların yakınmalarına duyarlı ve dikkatli olması gerekir. Çünkü alerjik nezle uygun tedavi edildiğinde astım gelişme riski de azaltılabilir.



Size en yakışan güneş gözlüğü hangisi?

Uzmanların önerileriyle yüz şeklinize en uygun güneş gözlüğünü seçin. Oval yüz en şanslısı, en dikkatli olması gereken ise kalp şeklinde yüz hatlarına sahip olanlar.



Bu yazın güneş gözlüğü trendi büyük çerçeveler, renkli ve çarpıcı modeller. Önemli olan sezon trendi kadar yüzünüze yakışan güneş gözlüklerini de tercih etmeniz. Peki, size en çok yakışan hangisi?

Yüz hatlarınız güneş gözlüğü seçiminde en önemli unsur. Yuvarlak, oval, köşeli, kalp... Peki, siz hangi tip yüze sahipsiniz ve hangi yüze hangi güneş gözlüğü seçilmeli? İşte püf noktaları; Eğer yuvarlak bir yüz şekliniz varsa; yüzünüzü daha ince ve uzun

gösterecek güneş gözlüğü çerçevesi seçmelisiniz. Köşeli çerçeveler tercih edin. Güneş gözlüğünün sapını daha kalın seçerek yüzünüzü daha uzun gösterebilirsiniz. Çok yuvarlak güneş gözlüklerinden uzak durun.

Oval bir yüz şekline sahipseniz şanslısınız. Hemen hemen her güneş gözlüğü tipini rahatlıkla taşıyabilirsiniz. Yüzünüzün doğal orantısını bozacak modellerden uzak durun. Ayrıca yeni trendleri takip etmek istiyorsanız, gönül rahatlığıyla deneyebilirsiniz.



Dikdörtgen ya da kare köşeli bir yüze sahipseniz; amacınız yüzünüzün bu keskin hatlarını daha da yumuşatmak olmalı. Güneş gözlüğü tercihlerinizi yuvarlak olan modellerden yana kullanmalısınız. Sezonun trendi "Cat Eye" güneş gözlükleri de köşeli yüzler için biçilmiş kaftan.

Yüzünüz alnınızdan çenenize doğru daralıyorsa yüz tipiniz üçgen demektir. Damla ya da Cat Eye güneş gözlükleri alnınızdan çenenize doğru geçişi yumuşatacağı için size çok yakışacaktır. Bu tip modelleri sevmiyorsanız, alt kısmı çerçevesiz olan metal güneş gözlüklerini de tercih edebilirsiniz. Yüzünüz yanaklara ve çeneye doğru giderek daralıyorsa kalp şeklinde bir yüz tipiniz var demektir. Bu durumda geniş alnınızı daha dar gösterecek güneş gözlükleri seçmek doğru olur. İnce ve sade çerçeveler ve aviator olarak bilinen modeller oldukça uygun olacaktır. Desenli ve kalın çerçeveli güneş gözlükleri seçip yüz hatlarınıza dikkat çekmek doğru bir hareket olmayacaktır.



Bu gözlükler insan saçından yapıldı

Kulağınıza saçma gibi gelebilir ama insan saçından yapılan bu gözlükler, gerçeklerini hiç aratmıyor!

“Dünya nüfusu artmaya devam ettikçe insan saçı tekrar kullanılabilir” diyen bilim adamlarının söyledikleri gerçeğe dönüştü. Saçı bağlayıcı, toparlayan bir özellikte taşıyan güneş gözlükleri saçın içinde bulunan bioresin maddesi kullanılarak üretildi. Yüzde yüz geri dönüşümlü olan bu güneş gözlükleri insan vücuduyla çok uyumlu.

Kendi saçınızdan bir gözlük meydana getirmeye ne dersiniz? Kulağa saçma gelse de bu artık gerçek olabilir.

Güneş gözlüğü sektörü UV ışınlarının artması ve zarar vermesiyle milyar dolarlık sektörlerden biri haline geldi malum. Ve bu keşif son derece yenilikçi bir fikir.

Şimdilerde bilim adamları saçı daha verimli kullanabilmek adına hızlı uzatan formüller üzerinde çalışıyor ama sadece çeşitli materyallerde kullanmak üzere...

Azusa Murakami ve Alexander Groves tarafından tasarlanan bu gözlükler, saç ve reçineyle meydana getirilmiş ve oldukça etkileyici görünüyorlar. İkisinin gözlüğü geliştirmesindeki amaç ise, insan saçının yenilenebilir bir kaynak olduğunu göstermek.





gör
hayatı!

Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



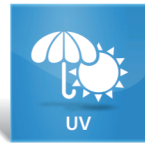
Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici

2017'de bu gözlükler çok moda



Yaz aylarının vazgeçilmez aksesuarlarının başında gelen güneş gözlükleri birbirinden iddialı tasarımlarla yine sezona damga vuracak. Stilinizi tamamlamanız için bu gözlüklerden birini seçebilirsiniz...

Yaz mevsiminin en stil sahibi aksesuarları arasında bulunan gözlükler bu sezon da en farklı ve sıra dışı detayları ile karşımızda. Renkli camların, retro ve nostaljik detaylarla birleştirildiği gözlüklerden, büyük ve iddialı çerçevelere sahip gözlüklere kadar hemen hemen her tarza hitap eden güneş gözlükleri bu sezon da en iddialı aksesuarlarınızdan biri olacağı benziyor.

İşte 2017 gözlük trendleri

1. Deri detaylı gözlükler

Geçen sezon hayatımıza giren bu sezon da iddialı duruşu ile vitrinleri süsleyen deri detaylı güneş gözlükleri fark edilmek isteyenler için birebir. Unisex bir kullanıma sahip olan bu gözlükler deri detayları ile son derece tarz bir duruş sergiliyor. Özellikle hafta sonu şıklığında ve spor kıyafetlerle kombinlendiğinde bu güneş gözlükleri havalı bir görünüm yaratmaya yardımcı oluyor.

2. Renkli camlar

Renkli camlı gözlükler bu sezonun favorisi. Gözlerinizin görüldüğü



saydam renklerdeki modellerden en çok tercih edilenleri pembe, mavi ve sarı gibi pastel tonların hakim olduğu gözlükler. Günlük kıyafetlerle mükemmel bir uyum yakalayan bu gözlükleri tatillerde ve plajda da bol bol kullanabilirsiniz.

3. Ayna efekti

Aynalı cama sahip olan güneş gözlükleri de tekrar moda sahnesinde. Aynalı camlı gözlükler gümüş ve renkli cam seçenekleri ile “Ben buradayım” demek isteyenler için en iyi güneş gözlüğü alternatifleri arasında bulunuyor.

4. Retro Çerçevesel

Retro desenli çerçeveli ve keskin köşeli güneş gözlükleri nostalji severler için biçilmiş kaftan. Bu asi ve feminen gözlüklerle vintage

kıyafetlerinizi bir arada giyebilir ve moda dergilerinden fırlamış gibi bir görüntü yakalayabilirsiniz.

5. Çift camlı

Çift camlı güneş gözlükleri adeta geleceğin bir yansıması olarak karşımıza çıkıyor. Futurist öğeler barındıran bu tip gözlüklerle modern ve cool bir hava yakalayabilirsiniz. Lüks ve spor bir tarzı benimseyenler için bu tarz gözlükler harika bir seçim olabilir.

6. Yuvarlak çerçeveler

Yuvarlak çerçeveler bu sezonun da en çok tercih edilen modelleri arasında. Her yüz şekline kolayca uyum sağlaması ve unisex bir kullanım sunması nedeni ile yuvarlak çerçeveli gözlükleri bu sene bolca görebilirsiniz. Hemen hemen her türlü tarz ile uyumlu olan bu formlar klasikten vazgeçmeyenler için birebir.



Retro Tarz Nedir?





Günümüz modasında sık sık ismi geçen Retro'dan bahsetmek istiyorum. Retro terimini duymak için illaki moda tutkunu olmanıza gerek yok aslında. Çünkü tv magazin kadın programlarında, gazete son sayfalarında, hazır giyim mağazalarında olsun birçok yerde Retro terimini duymanız mümkün. Retro kelime anlamıyla eşdeğer olarak geçmiş modasını yansıtan çizgilerin günümüz modasında kullanılmasıdır. Vintage ile Retro tarz birbirine çok benzemektedir. Bu yüzden çokta karıştırılmaktadır. Vintage ile Retro arasındaki farkı kısaca özetlemek gerekirse, Vintage belli bir dönemi yansıtan geçmişten kalmış kıyafetlerdir. Yani bir nevi

antika kıyafetlerdir. Fakat her antika kıyafet Vintage değildir. Geçmişte belli özel anlam içeren kıyafet olması gerekir. Retro ise geçmişte moda olan akımların günümüzde tekrar moda olmasıdır. Örneğin geçmişte bir ara kalın çerçeveli gözlükler modaydı. Şuanda yine aynı şekilde tekrar moda oldu. İşte bunlar Retro'dur. Ama elinizde eskiden kalma bir kalın çerçeveli gözlük olsaydı o Vintage olurdu. Retro örneklerine devam etmem gerekirse puantiyeler, firfırlı elbiseler, balon etekler, bir zamanlar moda olan askılı erkek pantolonları bunlara birer Retro'dur. Retro kıyafetlerin bir diğer özelliği de abartılı olmalarıdır. Bu yüzden Retro kıyafetleri özel günlerde tercih etmek daha uygundur.



Gosha Rubinsky gözlük koleksiyonu lanse ediyor

Sokak giyiminin dahi çocuğu Gosha Rubchinskiy gözlük dünyasına ilk adımını attı. Rubchinskiy'nin Pitti Uomo'da tanıtılan İlkbahar/Yaz 2017 koleksiyonunun yeni gözlükleri **FUTURE by Retrosuperfuture** işbirliğiyle üretilecek.



Sokak giyiminin dahi çocuğu Gosha Rubchinskiy gözlük dünyasına ilk adımını attı. Rubchinskiy'nin Pitti Uomo'da tanıtılan İlkbahar/Yaz 2017 koleksiyonunun yeni gözlükleri **FUTURE by Retrosuperfuture** işbirliğiyle üretilecek.

Bu koleksiyonda tamamı retro gözlüklerden ilham alan, iki farklı görünüme sahip beş farklı güneş gözlüğü çeşidi sunulacak. Gölgelerin tamamı asetat ile oluşturulan gözlükler eski görümlü (örneğin soluk sarı) lensler ve kaplumbağa kabuğu çerçeveler içerecek. Rubchinskiy'nin koleksiyonlarında olduğu gibi, gözlükler de 90'ların kayak giyimi ve tasarımcının Sovyet Rusya terbiyesinden gelen gençlik kültürünü yansıtıyor. \$286 - \$366

Dolar arasında sunulacak güneş gözlükleri için şu an Mart'ta teslim edilmek üzere ön siparişi verilebiliyor.

Retrosuperfuture Moskova kökenli tasarımcının en yeni ürünleri için çalıştığı İtalyan markalarından yalnızca biri. Rubchinskiy will aynı zamanda FILA, Kappa ve Sergio Tacchini ile işbirliği içerisinde oluşturacağı ürünler de lanse edecek. Rubchinskiy'nin dört İtalyan markası ile işbirliği genç tasarımcının en son sezonunda Pitti Uomo'ya konuk tasarımcı olarak katılması ile başladı.

Retrosuperfuture, işbirliği için mükemmel bir ortak oldu. 2007'de kurulan gençlere özgü güneş gözlükleri markası Rihanna, Kanye West, Justin Bieber ve Katy Perry gibi ünlü



gör
hayatı!

Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



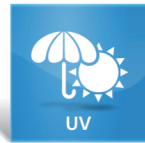
Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici

Takı



Takı kelime olarak takmak fiilinin kökünden türemiştir. Bu isim ona günümüzde bijuteri diye adlandırdığımız kavramdan daha çok yakışmış, içeriğini daha iyi belirlemiştir.

Takıyı anlam olarak ise insanın bedenini daha güzel gösterme çabasıyla vücudunun çeşitli bölümlerini süslemesi olarak algılayabiliriz.

Takının oluşum sebebi önceleri insanların kendilerini gizli güçlerden, kem gözlerden koruma çabası, uğur, tılsım ve büyüye olan inançlarıyla sonradan imtiyaz göstergesi, zenginlik belirtisi olarak kullanılmış takı. Zamanla takıların bedeni daha güzel ve etkileyici gösterdiğini keşfeden insan ona bu anlamı, işlevi de yüklemiştir. Günümüzde de benzer sebeplerle kullanılmakta takı. Karşımızdakini etkilemek, kendimizi iyi hissetmek, uğurlu geldiğini düşünmek gibi nedenler bunlar. Takılar için batıl inançların azaldığı düşünülse de kısa mesafe koşucularının, ünlü tenisçilerin, gösteri dünyasındaki pek çok ünlünün boyunlarına taktığı zincirler, kolyeler bu inancın günümüzde de sürdüğünün bir örneğidir.

Genel olarak kullandığımız aksesuarlar ve özellikle takılar bizim yaşam içindeki tarzımızın, duruşumuzun işaretidir. Ne taktığımız çoğu zaman ne söylediğimiz, ne giydiğimiz kadar belirleyicidir. Moda olmadığı bir dönemde çok iri ve belirgin takılar kullanan kadını, rüküşlkle suçlar, dikkat çekmeye çalıştığından neredeyse emin oluruz. Aynı şekilde gömlek düğmelerinin üstten üçünü açmış, uzun zincirinin ucuna kocaman bir madalyon eklemiş erkeği gördüğümüzde de durum değişmez. Madalyonu onun kültürsüzlüğünün, sonradan görmüşlüğünün bir işareti sayarız. Peki bunun ne kadarı önyargıdır sizce?

Ama artık takıda moda neredeyse sınırsızlaşmıştır. Zamanımızın gerçek takı tasarımcıları (şimdi adı bu) takı ile beden arasındaki ilişkiyi özümsemiş, zevklerin kişiselliğini fark etmişlerdir. Bu da takının gelişimini sonsuz kılmaktadır.





rsintersokog.com

ozgurresimler.com



Optometri ve Yabancı Hekim - Optometrist Türkiye için Gerekli mi- dir?

Optometri ve Yabancı Hekim

Optometristler, bazı ülkelerde göz hekimlerinin denetiminde refraksiyon, az görenlere yardım ekipmanları ve kontakt lens uygulamalarında yardımcı olarak çalışabilen, göze cerrahi müdahale hakkı bulunmamakla birlikte, görme bozukluğu yaşayan kişilerin sorunlarını saptama, gözlük, lens önerme ve satış hakkına sahip olan bir meslek grubudur.

Optometri eğitiminde tam bir birlik olmamasına rağmen liseden sonra 4-6 yıl süreyle genel görme bozuklukları, gözlük ve kontakt lens vb. eğitimleri verilmektedir. Ancak ülkeden ülkeye farklı tanımlamalar nedeniyle optometriye yaklaşımlar da farklı ve tartışmalıdır.

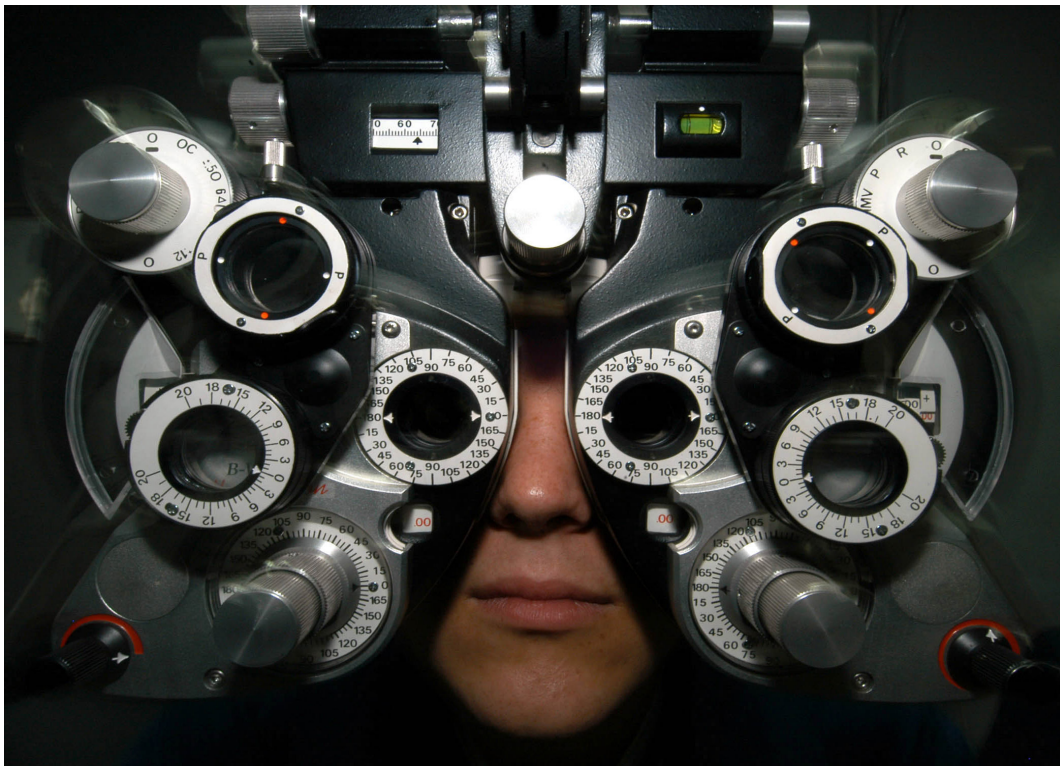
Örneğin, ülkemizde optometri eğitimi yoktur ancak optisyenlik eğitimi yıllardır verilmektedir. Göz hekimi sayısı sadece 55 olan 25 milyon nüfuslu Gana gibi bir ülkede 200 optometrist mantıklı bir destek olarak görünmekteyken, Avrupa'da Fransa ve Yunanistan'da optometristler kabul görmemekte, diğer bazı ülkelerde ise ancak göz hekimlerine bağlı olarak çalışmaktadırlar.

ABD'de ise özellikle lobi faaliyetleri ile daha aktif çalışma hakları elde etmişlerken ortaya çıkan hukuki davalar nedeniyle optometriden kurtulma veya kısıtlama hesapları yapılmaya başlanmıştır.

Günümüzdeki teknolojik gelişmeler ışığındaki bilgisayar ölçümlerine rağmen, gözlük numaralarının tespiti için yapılan refraksiyon muayenesi, dışarıdan kolay gibi görünse de uzmanlık ve beceri gerektiren bir muayenedir. Bu konunun hafife alınmasına verilen çarpıcı bir cevabı paylaşmak isterim.

1960'ların sonunda Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Bankası'nda efsane hocalardan Cahit Örgen'i gözlük muayenesi yaparken gören başka bir hoca kendisine: "Hoca Hoca, sen İnönü dahil birçok ünlüyü ameliyat etmiş büyük bir hocasın, ne işin var gözlük muayenesiyle" dediğinde kendisinin verdiği cevap: "Ben İnönü'ye yaptığım ameliyattan ne kadar onur duyuyorsam, yaptığım her gözlük muayenesinden de o kadar onur duyuyorum." Gerçekten de bu işin uzmanlarının da

onaylayacağı gibi refraksiyon muayenesi hem bilimsel hem de sanatsal bir işlemdir. Ülkemizde göz sağlığı ve hastalıkları ile ilgili muayene, tıbbi ve cerrahi tedavi yetkisi sadece göz uzmanlarına verilmiştir. Göz hastalıkları uzmanlarının ve uzmanlık eğitimi almakta olan hekimlerin 85 yıllık ulusal mesleki ve bilimsel uzmanlık derneği olan Türk Oftalmoloji



Derneği bünyesindeki Kontakt Lens ve Optik, Refraksiyon ve Az Görme Rehabilitasyonu birimleri de bu konuya verilen özel önemin bir göstergesidir.

Ülkemizde göz hastalıkları uzmanı olabilmek için liseden sonra en az 11 yıl olmak üzere zorunlu hizmetlerle 14-15 yıl gibi uzun ve çok zorlu bir süreç söz konusudur. Bir göz uzmanı olabilmek neredeyse 3-4 adet dörder yıllık fakülte bitirmeye denk gelmektedir. Bugün için Türkiye'nin tamamında 4000'i geçen göz hekimi sayısı da, özellikle ayrı bir haksız uygulama konusu olan zorunlu hizmet ile dağılımı da neredeyse bütün ilçeleri kapsayacak şekilde yeterlidir.

Lise sonrası en yüksek puanlarla girilen 6 yıllık Tıp Fakültesini, zorunlu hizmeti bitirip, sonrasında 50000 hekimin girdiği Tıpta Uzmanlık Sınavı olan TUS'da ilk 200'e girip 5 yıl boyunca, nöbetler dahil, gece, gündüz çalışıp ancak bir uzmanın denetiminde hasta bakma veya ameliyat yapma şansı olan bir asistanın (uzmanlık öğrencisi) dahi tam yetki ve sorumluluğu söz konusu değilken bir optometristin hem hasta bakması, reçete yazması hem de gözlüğü yapması Türkiye gerçekleriyle ve eşitlik ilkesiyle bağdaşmamaktadır. Bir göz hekimi hiçbir yerde,

hiçbir şekilde hekimlik yapmamak şartıyla ancak optik mağazası açma yetkisine sahipken, bir gözlük mağazası içinde bir göz hekiminin dahi muayene yapması yasaklanmışken, daha az eğitilmiş başka bir meslek grubunun hem göz muayenesi hem de gözlük yapması ne derece mantıklıdır.

İnsanların çoğunun işportadan seçmece gözlük alarak kendisini bir süre idare ettiği ve fakat hekime gitmeyerek erken teşhis edilebilecek bir glokom, optik sinir ödemiyle gelen bir beyin tümörünün veya retinopati benzeri bir göz hastalığının atlandığı bir toplumda sadece gözlüğe yönelik değil, tam ve iyi bir göz muayenesi ile kişiye özel gözlük + tedavilerin önemine dikkat çekilmelidir. Genel tıp + göz hastalıkları eğitimine sahip bir hekim yetkili olduğu kadar yanlış bir uygulamadan da aynı oranda sorumludur. Hekim dışı bir meslek grubunun yetki ve sorumluluğu ise ayrı bir tartışma konusudur.

Bütün bu tartışmalı konular yetmezmiş gibi son zamanlarda neredeyse sadece beyana dayalı olarak yurt dışından ülkemizdeki tıp fakültelerine dahi yatay geçişler, yabancı bir hekim veya sağlık çalışanı için eskiden gerekli olan denklik belgesi şartının gevşetilmesi, Tabip Odası onayı ve Türkçe bilme zorunluluğunun





kaldırılması ne yazık ki, küresel sermayenin önünün açılması, ülkemizdeki hekim ve sağlıkçıların emeğinin ucuzlatılması, emeklerinin sömürüsüne yönelik girişimlerdir. Hele hele dilini bile tam konuşamadığı bir kişiye nasıl yardımcı olacağı, yanlış bir uygulama yaptığında sorumluluğunun ne olacağı da ayrı soru işaretleridir.

24 Avrupa ülkesinden yaklaşık 500 göz hekiminin katıldığı 2012 Avrupa Oftalmoloji Kurulu sınavında birinci, 2013'te ise ikinci ülkemizden çıkarırken, Türkiye göz hastalıkları uzmanları kategorisinde tüm ülkeler arasında en yüksek ortalamayı tutturmuştur. Türk oftalmologları nitelik ve nicelik açısından dünya standartlarının üzerinde olduğunu uluslararası arenada ispatlamışken yabancı hekim veya göz ile ilgili yardımcı bir meslek grubuna ihtiyacımız kesinlikle yoktur. Bütün bunlara rağmen, son yıllarda küresel sermaye zincir hastaneler ve zincir optik mağazalarıyla boy göstermeye başlamıştır, süpermarket şeklindeki eczane zincirleri projesi ise eczacıların birlik

oluşturup direnmeleri sonucunda şimdilik engellenebilmiştir.

Mesleki açıdan ayakta kalabilmek, emek sömürüsüne direnebilmek, mesleği geliştirmekten daha fazla önem ve öncelik kazanmaya başlamıştır.

Op. Dr. O. Murat UYAR Kimdir?

1981 TED Ankara Koleji, 1987 Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. 1991'de Göz Hastalıkları uzmanlık eğitimini tamamladı. Göz hastalıklarının hemen hemen her alanındaki bilgi ve deneyimleriyle Türk Oftalmoloji Yeterlilik Kurulu Sertifikasına ek olarak Avrupa Oftalmoloji Konseyi Diploması ile FEBO (Fellow of European Board of Ophthalmology) ve Uluslararası Oftalmoloji Konseyi Sertifikası ile FICO (Fellow of International Council of Ophthalmology) ünvanlarını da alarak üst düzey uluslararası başarılarına imza atmıştır. Yüzün üzerinde bilimsel yayın ve sunularına ek olarak ileri gelen uluslararası oftalmoloji dergilerinde hakemlik de yapmaktadır.



gör
hayatı!

Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



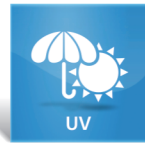
Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici



Hem havalı hem de bilgili olsun

Gelişmiş toplumlar, birkaç dakika, saat, gün, hafta ve hatta mevsim sonraki hava, iklim, su şartlarını, mümkün olduğu kadar önceden, doğru bir şekilde öğrenmek ister.

Meteorolojistler kapalı ortamlarda çalışanların yanı sıra çiftçi, yolcu, balıkçıya da hitap ettiklerini unutmazlar. Örneğin şiddetli bir yağmurun, sellerin, hasat sonrası tarlada bekleyen ürünün heba olması, ya da otobüs seferlerinin ertelenmesi anlamına geldiğini de hissettirirler. Gelişmiş toplumlar, birkaç dakika, saat, gün, hafta ve hatta mevsim sonraki hava, iklim, su şartlarını, mümkün olduğu kadar önceden, doğru bir şekilde öğrenmek ister. İlk teneffüs ettiğimiz havayı ciğerlerimize çektikten sonra çığlık atıp ağlayarak hayata başlayıp, yine son nefesimizde ciğerlerimizdeki havayı vererek hayata sessizce veda ediyoruz. Biz havayla ilgilensek de, ilgilenmesek de; doğum ile ölüm arasındaki bu süreçte hava şartları bizimle sürekli ilgileniyor. Bu nedenle tüm dünyada medya mensupları, hava durumu programlarının herkesi ilgilendirdiği konusunda hemfikirler.

1879 yılından beri İngiltere’de basın havayla ilgili bilgileri veriyor. 14 Kasım 1922’de BBC, radyodaki hava durumu programlarında Meteoroloji Servisi’nin hazırladığı raporları okudu. 11 Kasım 1936’da dünyada ilk defa BBC, meteoroloji haritalarını TV’de göstermeye başladı. 1953 yılında ise BBC “kişiselleştirilmiş hava durumu programı” için bir meteorolojistin meteoroloji haritaları üzerinden hava durumunu yorumlayıp anlatması uygulamasına geçti. ABD’de de medya, 1950 yılından beri meteorolojist çalıştırıyor. Reyting raporları da, meteorolojistler tarafından sunulan haber programlarının tercih edildiğini gösteriyor. Artık Amerikan Meteoroloji Odası (AMS) ve Avrupa Meteoroloji Örgütü (ECOMET) hava durumu programları için standartlar geliştirip uyguluyor. Çağdaş ülkelerde hava durumu sunucuları, meteorolojiden satın aldıkları tahminlere kendi



yorumlarını katarak sunuyorlar. Aslında hava durumu sunucuları, meteorolojinin kamuya açılan yüzüdür. Bu nedenle meteoroloji teşkilatları, büyük masraf ve emeklerle ürettikleri bilgileri, palyaço, artist, manken vb. yerine meteorolojistler tarafından halka sunulmasını isterler. Meteorolojist sunucular, kapalı ortamlarda çalışanların yanı sıra çiftçi, yolcu, balıkçıya da hitap ettiklerini unutmazlar. Örneğin şiddetli bir yağmurun, sellerin, hasat sonrası tarlada bekleyen ürünün heba olması, ya da otobüs seferlerinin ertelenmesi anlamına geldiğini de uygun bir şekilde hissettirirler. Aksi takdirde orada bulunmalarının hiçbir anlamı olmazdı.

BUGÜN NASIL GIYİNELİM

Ülkemizde de Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nden satın alınan bilginin uzmanları tarafından televizyonda yorumlanarak sunulması, şüphesiz yararlı oluyor ve ilgi çekiyor. Örneğin, önümüzdeki kış günlerinde düşük hava sıcaklıkları kuvvetli rüzgarlar ile birleşince "rüzgar soğuğu" denen üşüme ortaya çıkacak. Sıcaklık ve rüzgar verileri kullanılarak insanların rüzgar nedeniyle hissedeceği sıcaklıklar belirlenip halka "Bugün Nasıl Giyinelim" şeklinde bildirilebilir. Böylece veliler de, çocuklarını okula göndermeden önce "rüzgar ısırgına" maruz kalacak el ve yüz gibi yerleri korumak için tedbirler alabilirler. Bir hava durumu sunucusu için, tüm ülke hakkında, 30-40 kelimelik bir metin yazmak zordur. Ülkemizdeki ciddi TV kanallarında meteorolog çalıştırılmaya başlandığından beri hava durumu programlarında önemli gelişmeler oldu fakat hâlâ bilgiler "konserve" olarak sunuluyor. Aslında basit bir meteoroloji radarı, yıldırım detektörü, webcam, desteği, vb. ile havayla ilgili bilgiler canlı ve daha ilginç olarak verilebilir...



Güneş' e gözlerini dikip bakarsan Gözlerin bozular.

Gözlük takıp bakarsan Güneş bozular.

Özdemir Asaf

Gözlük ya da optik, üzerine yazı yazılması en zor konulardan biridir.

Bu konuda herhangi bir malzeme bulamazsınız. Mecburen kendi gözlemlerinizi ya da yaşadıklarınızla konuyu zenginleştirmeye çalışırsınız.

Hele söz konusu şey, babalar günü üzerine yazı yazmak, babalarla gözlüğü bir yerde buluşturmaksa, bu daha da zor. (Kulaklarım tıkalı. Mecburmusun kardeşim yazmaya? dediğinizi duymuyorum bile..) Onun için yazıyı gidişatına bırakmalı. Onlar nasılsa birbirlerini bulur, diye ümit edelim.

Şimdi... İzin verirseniz, erkeklerin gözlüğe verdikleri değer açısından sosyolojik bir tesbitle başlamak isterim.

Gözlük bir erkek için kavgada çıkartılan bir şeydir. Hem kırılmaması için hem de ona verdiği değerden ötürü. Gözlüğü emanet ettiği kimse ise, öylesine kutsal bir emanet taşır ki, kavgaya girmese bile kimse tarafından suçlanamaz. Kutsallığı yaşlı eli ve ekmek gibi öpülüp başa konulması kadar olmasa da sürekli taç gibi baş

üzerinde taşınması ise ona verilen değerendir. Gözlük-baba ilişkisinde ise, Baba figürü, Optik' te, alışveriş te kapıya en yakın duran figürdür. Ailenin bireyleri seçimini yapar, tercihini belirler, parasını ödemek ona düşerdi. Çoğunlukla huysuz, söyleneni anlamayan anlamak istemeyen bu tiplere; söz konusu kendisi olduğunda daha da cimrileşen bu klasik ücretli baba pozisyonu yavaş yavaş değişmeye başladı. At-avrat silah üçlemesinin yerini alan cep telefonu, otomobil, güneş gözlüğü üçlemesi jenerasyonu için gözlük artık modern yaşamın olmazsa olmazıdır.

Gözlük üreticileri bu gerçeği farketmişler ki, artık erkeklere yönelik daha çok modelleri vitrinde sergileyebiliyoruz.

Yaz geliyor ya, artık tüm yazılı ve görsel basında yeni güneş gözlüğü modelleri ile hangi yüze hangi gözlük modeli yakışır diye haberleri daha bir sıklıkla görürüz. Tüketicieye gözlük seçiminde hepsi bir elden yazılmış gibi öneriler sıralanır durur. Bu arada vitrinde sürekli birbirinden güzel kadınlar.

Benimse canım bugün büyük laflar etmek istiyor. Şöyle ki:

Gözlük seçiminde en önemli kriterler yüzün şekli, saç, ten ve göz renkleri imiş ya. Sadece bir yerde ama nerede olduğunu şimdi hatırlamıyorum.

Mevcut yüz ifadesini en olumlu şekilde yansıtmak diye bir şey okumuştum. Bir şekilde aklımda kalmış.

Hak veriyorum. İnsanın yüzü büyük ölçüde karakterini ve yaşayışını belirliyor. Ya da



yaşayışı ve karakteri yüzüne yansıyor. Gelin biz de bir ayrımcılık yapalım. Babalar-Erkekler üzerinden gözlük modelleri seçelim:

Yaşamını fırtınalı bir şekilde geçiren, dolu dolu yaşayan bir yüzü gözünüzün önüne getirin. Bu yüzde umutsuzluk göremezsiniz. Sıkıntılı ve zor yılların izi elbette vardır ama o yaşanmışlık duygusu her mimikte göze çarpar. Naçizane tavsiyem, onu gözlük seçiminde rahat bırakın. O kendine yakışanı bulur.

Çapkınlıkla, gününü gün etmeyle geçen bir yaşamda ise aynı yüz, biraz lakayt, biraz hiçbir şeye önem vermeden sırtını geçir. Ciddi bir ifade kazandırmak için mümkün olan en köşeli çerçeveler veriniz.

Acı dolu, çilekeş bir yaşamın şekillendirdiği yüzde ise yumuşak kıvrımlar yoktur. Cildin sert ve kırışıklığına karşı "bu benim kaderim, başa gelen çekilir" teslimiyeti ön plandadır. Aynaya baktığında bir kez olsun şansının yaver gittiğine inandırabileceğiniz, kendini ödüllendirildiğini hissettireceğiniz oval köşeli karışık güzel bir gözlük seçin.

Hayatı büyük başarılarla ve tuttuğunu koparmakla geçen yüzlerde ise, hala bir açıklık görürsünüz. Uğraşacak ve yenilecek çok şey vardır. Kararlı bu yüz ifadesi, kendine hayranlıkla bakan yüzlerle daha bir mutludur.

Mümkünse hiç uğraşmayın. Ne çıkarırsanız çıkarın nasıl olsa beğenmeyecektir. Dua edinde dükkanın en tapon gözlüğünden etkilenip ona yazılınsın.

Tatminsiz ve yaşamdan umduklarını bulamamış yüzlerde ki bezginliği anlatmak ise mümkün değil. Bunu ancak yaşar kemal tarif edebilir. Alınganlıkları had safhada olduğu için komik duruma düşürmeyecek, hafif bombeli yüzü saran modeller tavsiye edilir.

Bunları niye mi anlatıyorum? Çünkü, taksim ve optik, üzerine yazdığım yazılar çöp tenekesini boylayınca yerini ne model gözlük kullanmanız/ kullandırtmanız gerektiğine dair bu tavsiyeler silsilesi aldı. Yine de taksim ruhunu yakalayacak protest bir yorumla derim ki, hakim olan günün modası ve teknolojik tavsiyelerin babalarımızın özgürlüğünü kısıtlamasına izin vermeyelim.

Ayrıca tüm sektörlerde olduğu gibi optik sektöründe de var olmanın yolu -ama seçiminde, ama fiyatında ama sunumunda-fark yaratmaktan geçiyor. Bu farklılığınızı rakiplerinize olduğu gibi müşterilerinize de kabul ettirebilerseniz bir adım önde olursunuz.

Bırakalım tüm müşterilerimiz aynada yakaladıkları elektriklenme ile seçimlerini yapsınlar. Optik sektörünün özgürlüğe bu kadarcık katkısı olsun.





Gözlük

Gözlüğü icad eden o adama, milyonlarca insan gibi ben de minnet borçluyum.

Belli bir yaştan sonra göz merceğinin yakın ve uzak mesafedeki şeyleri algılamak için büzülüp şişme özelliğini kaybettiğini ve bu yüzden her dört kişiden birinin miyop olduğunu teorik açıdan biliyordum; şimdi bizzat yaşıyorum. Yakın gözlüğümü her kullandığımda bulanık nesnelere netleştiğini, harflerin okunur hale geldiğini görünce hayranlıkla karışık bir sevince kapılıyorum; her defasında işe yarıyor!

Kimdi o adam?

Böyle şeyleri merak eden birisi (Alberto Manguel, *Okumanın Tarihi*, Çev: Fusun Elioğlu, YKY, İst., 2010, s. 339), hâdisenin izini 1306 yılına kadar geriye götürmeyi başarmış. Kilisedeki kürsüsünden cemaatine hitab eden Pisa'lı rahip Giordano de Rivalto, dünyanın en yararlı buluşlarından gözlüğün 20 yaşına bastığını haber vermiş; Spina adlı bir keşişmiş gözlüğün mucidi. Farklı görüşler de var; Salvino olabilir diyenler de var, Roger Bacon adını verenler de.

Bulanın kimliği tartışılabilir de gözlük, 14. yüzyıldan beri insanlığın hizmetinde (Bizde gözlük kullandığı bilinen ilk padişah, ironik bir tecelli ile son padişah Vahdeddin Han'dı). Onu ilk defa rahiplerin burnu üstünde görmemizi tabii karşılamak lazım çünkü Ortaçağ Avrupası'nda okur-yazarlık, ruhbanlar başta olmak üzere nâdir bir zümrenin imtiyazıydı. XV. asra kadar lüks eşya sayılması da şaşırtıcı değil bu bakımdan.

Matbaanın icadıyla gözlük talebinde artış görülüyor. Gözlüğün kişiye çalışkan ve bilge bir boyut kattığı, tâ o devirden kalma tablolarla açıkça görülebiliyor; aynı zamanda entelektüel kibirin ve fazla kitap okumanın nişânesi olarak "inekliğin" sembolü de ne yazık ki gözlüktür. Dünyayı doğrudan görmek yerine kâğıt üzerindeki ölü kelimelere bakmakla yetinenleri aşağılama nesnesi olarak

gözlüğün evrensel bir şöhrete sahip olduğunu anlıyoruz.

Okumanın Tarihi çok eğlenceli bir kitap. "Kitap Budalası" başlıklı bölümde yazar, bu tür budalalarla okuma gözlüğü arasında hayli kışkırtıcı bir alâka kuruyor. Meselâ 16. yüzyılda, okumadığı, okuduğu halde anlamadığı halde kitap toplayanları aşağılamak için çizilen bir resimde, oturduğu kürsüde gözünde gözlüğü ile önündeki kitaptan öğrencilerine bir şeyler okuyan bir katırı tasvir ediyor. Neredeyse bütün kitap budalalarının gözlüklü olması sadece tesadüfle açıklanabilir mi? Zâlimâne bir hiciv!

Daha yakın tarihlere dair pek mânidar bir örnek daha var kitapta. Okumak eylemini hayatın önüne koyanları dilim dilim doğrayan, çok ilginç bir fotoğraf. 1940'ta Naziler Londra'yı bombaladıktan hemen sonra çekilen bu fotoğrafta tavanı çökmüş bir kitapçı dükkânını görüyoruz. Bombanın yıktığı binanın toz her tarafını kaplamış.

Dükkânın orta yerinde tavandan düşmüş iri bir kiriş ve karmakarışık eşyalar var. Güzel tesadüf eseri, kitap raflarının bulunduğu duvarlar, bombardımanı hasarsız atlattılar. Harâbe dükkânda üç kişi var: İlki, hangi kitabı alacağına karar vermeye çalışan gözlüklü (!) bir centilmen; ikincisi bir mütereddid, dikildiği yerde elini raftaki kitaplardan birine uzatmış kitap sırtı okumaya çalışmakta. Üçüncüsü ise resmen raftan kitabı çekmiş elindeki kitabı harıl harıl okumakta. Yazar, manzarayı şöyle yorumluyor: "Sırtlarını ne savaşa çeviriyorlar, ne de yok edilişi görmezden geliyorlar.

Apaçık ortada olan zorluklara karşı koymaya çabalıyorlar. Soru sorma hakkı gibi herkeste olan bir hakkı kullanıyorlar. Enkazın arasında okumanın kimi zaman sunduğu görebilme anlayışını arıyorlar." (Aynı eser, s. 353)

NOVAX®

FreeForm® Spectacle Lenses



view
life!

...Çünkü hayat görmeye değer!
...Because, the life is worth to view!

FreeForm®
TECHNOLOGY

Mehmet Akay

Akay Optik Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı



Prizmatik Camlar (1)

Türkiye’de Optikçilerin, ölçümlerinden, siparişlerinden ve montajından en çok tedirgin oldukları camlar sanırım Prizmatik camlardır. Bu camlar nedense birçok gözlükçü için bir bilinmeyendir. Birçok gözlükçü camların prizmatik gücünü ve taban yönünü doğru olarak ölçmemektedir.

Prizmatik camlar nedir ve ne amaçla kullanılır?

Prizmatik camlar, genellikle binoküler görüş elde etmek için göz kaslarının işlevlerini yerine getiremediği durumlarda kullanılmaktadır. Nystagmus, Disleksi, Otizm ve Down’s Sendromu gibi durumlarda da bazen prizmatik camlar kullanılmaktadır. Taban yönleri farklı olabilen bu durumlar bizim konumuz dışındadır. Biz burada sadece binoküler görüş elde etmek için Heterophoria durumlarında kullanılan prizmatik camları ve onların montaj kurallarını inceleyeceğiz.

Muayene metodları ile izole edilen iki göz sonuza baktığı zaman bakış aksları birbirine paralel ise, bu kişi ortoforiktir. İdeal olan budur. Fakat göz muayenesi için göz hekimlerini ziyaret eden hastaların çok büyük kısmında 2 Diyoptriye kadar Esophoria (İçe meyil) veya Exophoria (dışa meyil) ve daha küçük miktarlarda dikey “phoria” görülmektedir. Miyopi ve hipermetropinin düzeltilmesi neticesinde bu boyuttaki küçük kusurlar göz kasları tarafından genellikle kompanse edilmekte ve sorun yaşanmamaktadır. Esophoria, exophoria ve dikey yöndeki kaymalar kompanse edilemediği zaman, genellikle yapılan, kişiye prizmatik camların verilmesidir.

Prizmatik cam, üzerine gelen ışığı tabanına doğru kırar. Camlar sipariş edilirken taban yönünün üretici firmaya bildirilmesi gerekmektedir. İstenilen prizmatik etkinin oluşması için montajın titizlikle yapılması şarttır. Üretici cam firması tarafından markürlenmiş montaj noktası aynen progresiv cam montajındaki gibi, sağ ve sol olarak hassas bir şekilde pupillaların karşısına yerleştirilmelidir. Prizmatik camlarda tüm aberasyonların artması nedeniyle görüntü kalitesi belirgin olarak düşmektedir. Prizma gücü arttıkça görüntü kalitesi daha fazla düşmektedir.

Prizma taban yönleri

Göz hekimi Taban yönünü, “İçeri”, “Dışarı”, “Yukarı” ve “Aşağı” olarak belirtir. Ayrıca prizma taban yönleri çapraz olarak da verilebilir. Çapraz yönlerdeki prizmatik camların montajında 360 derecelik şema kullanılır. Prizmatik cam uygulamasında bazı kurallar vardır. Binoküler görüşü sağlamak için kullanılan camlarda hiçbir zaman her iki göze birden TABAN YUKARI veya TABAN AŞAĞI prizma verilmez. Ayrıca iki göze birden yatay prizma verilmişse mutlaka iki taraf da TABAN İÇERİ veya TABAN DIŞARI olmalıdır.

Her iki gözde Taban YUKARI prizmanın yönü 360 derecelik şemada 90 derece ile gösterilir. Taban AŞAĞI prizma yönü de 360 derecelik şemada her iki göz için 270 yönüdür. Fakat yatay yönlü prizmalarda Sağ gözde Taban İÇERİ 0 ile belirtilirken Taban DIŞARI 180 ile belirtilir. Sol gözdeki yatay prizma yönleri sağ gözün tam tersi olup Sol gözde Taban İÇERİ prizma yönü 180 ve Taban DIŞARI prizma yönü de 0 derece olarak ifade edilir.

Toplam prizmanın sağ ve sol cama bölünmesi

Ortoptik tedavi için verilen prizmatik camların gayesi, binoküler görüşü sağlamaktır. Tek gözü olan bir kişiye bu maksatla prizmatik cam verilmez. Bundan da anlaşılacağı gibi ortoptik tedavide iki göz birden ele alınır. Doktor önce gereken toplam prizma ihtiyacını tespit eder. Genelde toplam prizma değeri iki cama bölünür. Fakat birçok kez sağ ve sol gözlerdeki görüş keskinliğindeki farklılıklardan dolayı doktor prizmaları eşit olarak bölmeyebilir, bazen de tüm prizmatik değeri sadece bir göze verir. Prizmatik camlar yarattıkları deformasyon nedeniyle görüş keskinliğini azalttıklarından, göz doktorları birçok kez prizmanın tümünü veya büyük kısmını görüş keskinliği daha az olan göze verirler.

Toplam prizmanın gözler arasında aşağıdaki şekilde bölünmesi teorik olarak mümkündür. Fakat kararın mutlaka uzman doktor tarafından verilmesi gerekmektedir. Bazı örnekler:

RE. 3.00 D Taban Yukarı
LE. 3.00 D Taban Aşağı

Diğer olası alternatifler:

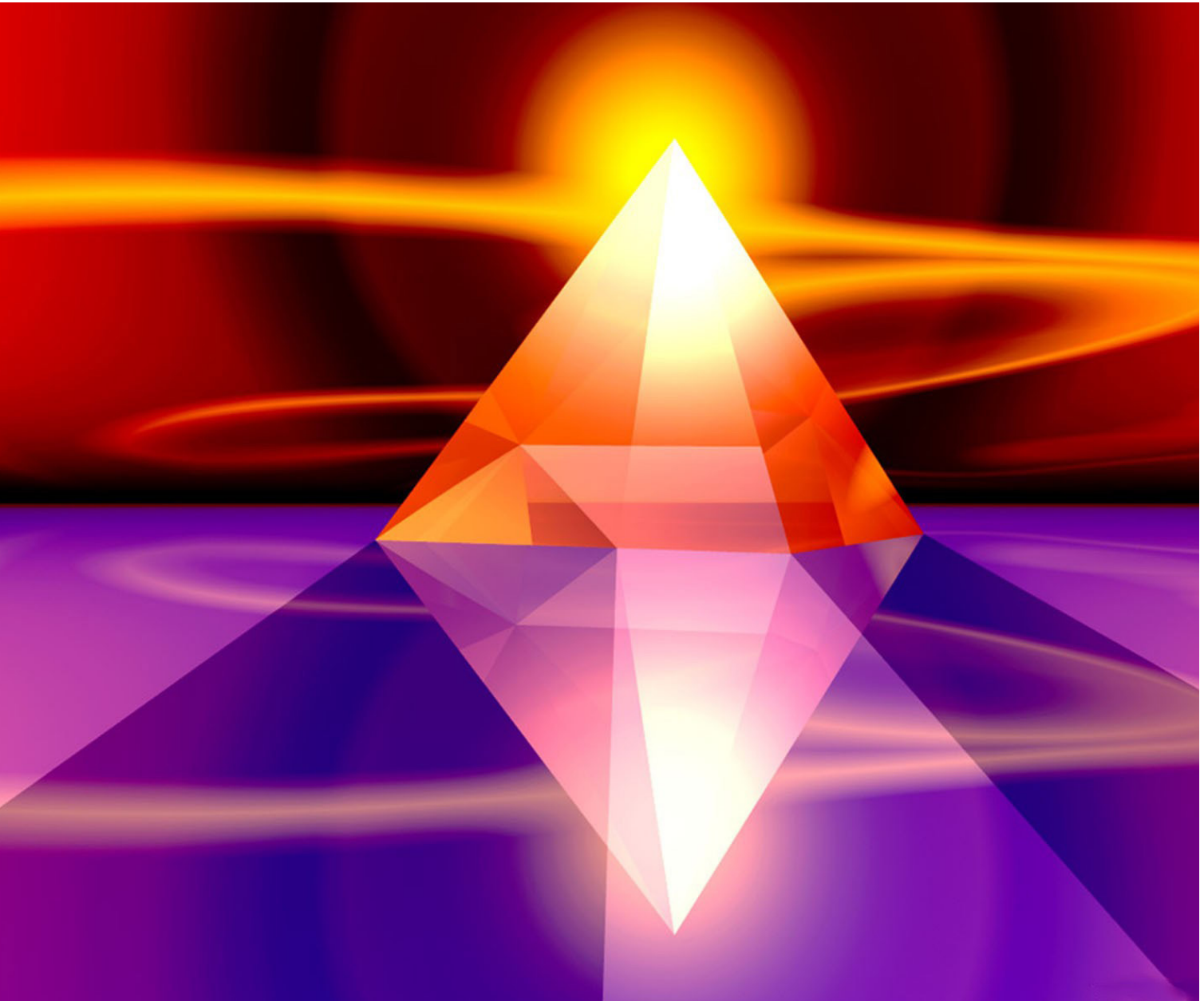
1. RE. 6.00 D Taban Yukarı LE. Prizma yok
2. RE. Prizma yok LE. 6.00 D Taban Aşağı
3. RE. 2.00 D Taban Yukarı LE. 4.00 D Taban Aşağı vs.

Tek göz için verilen çok yüksek güçteki prizmatik camların teknik nedenlerden dolayı üretilememesi durumunda prizmatik gücün bir miktarı diğer cama aktarılabilir. Fakat bu, ancak reçeteyi yazan doktorun onayı ile yapılmalıdır.

Tek odaklı ve çok odaklı camlar prizmatik olarak üretilebildiği gibi, prizmatik reçeteler “Fresnel” prizmaları ile de yapılabilir.

Prizmatik camların ölçümü

Verre plan tek odaklı prizmatik camlar hariç, numaralı gözlükten prizmatik güç ölçümü camların ancak belirli referans noktalarında yapılabilir. Bu nedenle doğru ölçüm için ilk olarak prizmatik gücün ölçüleceği referans noktasının önceden belirlenmesi gerekmektedir. Bu referans noktaları tek odaklı ve bifokal camlarda Sağ ve Sol camdaki Uzak ve Yakın bakış noktaları, progresiv camlarda da prizma ölçüm noktalarıdır. Bu noktalar asetat kalemle camların üzerine işaretlenir. Daha sonra bu noktalar fokometrenin lens dayanma halkası üzerinde ortalanır ve ölçüm yapılır.



Mehmet Akay

Akay Optik Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı



Progresiv camların prizma ölçüm noktasında genellikle Taban Aşağı prizma ölçülür. Bu, üretici Rx laboratuvarları tarafından özellikle yapılan bir uygulamadır. "İnceltme Prizması" uygulaması hakkında bilgi sahibi olmayan bir kişi prizmatik olmayan bir progresiv camı prizmatik olarak algılayabilir. Bu hataya sık sık düşülmektedir. Stok çekmece camları ile istenilen prizmatik etki oluşturulabilir mi?

Evet, bazen oluşturulabilir. Fakat bu işlemin asferik yüzeyli camlarla yapılmaması gerekmektedir. Desantre yöntemi ile istenilen prizmatik etkiyi elde edebilmek, istenilen prizmatik etkinin miktarına, gözlük camının diyoptrik gücüne ve camın çapına bağlıdır. İstenilen prizmatik etki camın diyoptrik gücü ile kıyaslandığında, yüksek olmamalı ve camın çapı, yeterli desantrasyonu yapabilecek kadar büyük olmalıdır.

Desantrasyon yönü ile taban yönünün ilişkisi

Konveks camlarda desantrasyon yönü, taban yönü ile aynıdır. Yani taban İÇE prizmatik etki elde etmek istiyorsak konveks camları İÇE (yani nazal yönde) desantre etmemiz gerekiyor. Konkav camlarda ise bunun tersi yapılıyor. Taban İÇE prizmatik etki hedeflendiği zaman konkav camlar DIŞA (yani şakak yönünde) desantre edilmelidir. Konkav diyoptrilerde elde edilen dikey prizmatik etkinin taban yönü de desantrasyon yönü ile aynı olup, konkav diyoptrilerde taban yönü ile desantrasyon yönü terstir.

Örneğin konveks camla taban YUKARI prizmatik etki elde etmek istiyorsak desantrasyonu yukarı yönde, konkav camla taban YUKARI prizmatik etki elde etmek istiyorsak da desantrasyonu aşağı yönde yapmamız gerekiyor.

Sferik çekmece camı kullanarak istenilen prizmatik etkinin oluşturulması:

Konunun daha iyi anlaşılabilmesi için sferik birkaç reçete ile örnek vermek istiyorum:

Reçete 1. RE. +4.00 Sph. 2D Taban İçeri

LE. +2.50 Sph. 2D Taban İçeri

Pupilla Mesafesi : 67 mm (RE. 33.5 mm ve LE. 33.5 mm)

Çerçeve Ekartmanı : $50 \times 17 = 67$ mm (Kullanıcı çerçevenin tam ortasından bakıyor)

Çözüm

Eğer prizmatik etki olmasaydı bu çerçeveyi kurtaran minimum çap 54 mm olacaktı.

$(50+17=67$ mm

$67-67=0$ mm. $52+2=54$ mm. Bu hesaplamada çerçevenin çapraz boyutu 52 mm olarak kabul edildi ve ayrıca 2 mm emniyet payı ilave edildi).

İstenilen prizmatik etkiyi elde edebilmek için gerekli desantrasyonu "Prentice" formülünden hesaplayabiliriz: $c = P/F$ c =Desantrasyon, P =Prizmatik etki, F =Diyoptrik güç

Sağ camdaki desantrasyon = $2/4.0 = 0.5$ cm = 5 mm İÇE

Sol camdaki desantrasyon = $2/2.5 = 0.8$ cm = 8 mm İÇE

Camın çapı desantre miktarının iki katı kadar arttığından,

Sağ cam: $54+10 = 64$ mm

Sol cam: $54+16 = 70$ mm olmalıdır.

Sonuç

65 ve 70 mm çaplarındaki stok camları kullanıp sağ camı 5 mm ve sol camı da 8 mm İÇE desantre ederek reçetede yazılan prizmatik etkileri elde edebiliriz. Kullanıcı çerçevenin tam ortasından değil de diyelim ki sağ ve solda ikişer mm daha içeriden bakmış olsa, yani pupilla mesafesi 63 mm olsa idi, o zaman sağ cam 7 mm ve sol cam da 10 mm desantre edilecekti. Bu durumda gerekli çaplar sağda 68 mm ve solda da 74 mm olacaktı.

Reçete 2. RE. -1.00 Sph. 2.00D Taban İÇE

LE. -0.50 Sph. 2.00D Taban İÇE

Pupilla Mesafesi:

67 mm (RE. 33.5 mm ve LE. 33.5 mm)

Çerçeve Ekartmanı:

$50 \times 17 = 67$ mm (Kullanıcı çerçevenin tam ortasından bakıyor)

Çözüm

Eğer prizmatik etki istenmemiş olsa idi bu çerçeveyi kurtaran minimum çap, daha önce de hesapladığımız gibi 54 mm olacaktı. İstenilen prizmatik etkiyi sağlayabilmek için gerekli desantrasyon

miktarını şöyle hesaplayabiliriz:

Sağ camdaki desentrasyon = $2/1.0 = 2 \text{ cm} = 20 \text{ mm}$ DIŞA

Sol camdaki desentrasyon = $2/0.5 = 4 \text{ cm} = 40 \text{ mm}$ DIŞA

İstenilen prizmatik etkiyi desantrasyon yöntemi ile elde edebilmek için gereken çap, desantre miktarının iki katı kadar olacağından,

Sağ cam $54+40 = 94 \text{ mm}$ ve

Sol cam $54+80 = 134 \text{ mm}$ olmalıdır.

Sonuç

Bu çaplarda cam mevcut olmadığı için istenilen prizmatik etkilerin desantrasyon yöntemi ile prizmatik olmayan camlar kullanılarak elde edilmesi mümkün değildir. Mutlaka prizmatik Rx cam üretimi şarttır. Sipariş edilecek prizmatik camların çapı minimum 54 mm olmalıdır.

Silindirik çekmece camı kullanarak istenilen prizmatik etkinin oluşturulması

Reçete silindirik ise istenilen prizmatik etkinin miktarına, gözlük camının diyoptrisine ve camın çapına bağlı olarak silindirik stok çekmece camlarının desantresi ile de istenilen prizmatik

etki elde edilebilir. Aksların 90 ve 180 olduğu durumlarda gerekli hesapların yapılması çok zor olmasa da akslar çapraz olduğu zaman karmaşık matematiksel işlemlere ihtiyaç vardır.

Diyoptrisi ve çapı uygun olabilecek silindirik veya sfero- silindirik stok çekmece camlarını fokometrede desantre ederek istenilen prizmatik etkiyi elde edip edemeyeceğimizi anlayabiliriz. Bunu yapmak için ilk olarak cam merkezlenip aks yönü belirlenir. Daha sonra markür noktaları 180 yönünde kalacak şekilde cam sağa, sola, yukarıya ve aşağıya hareket ettirilerek istenilen prizmatik etkinin olduğu nokta bulunmaya çalışılır. Cam üzerinde istenilen prizmatik etkiye sahip nokta mevcut ise cam o pozisyonda yeniden markürlenir. Yeni markürdeki merkez noktasını pupilla merkezi ile karşılaştırarak, eğer çap kurtarırsa, camı kestiğimiz zaman bu cam istenilen prizmatik etkiyi oluşturacaktır. Sferik stok çekmece camlarını da fokometre üzerinde desantre ederek, hesap yapmadan, pratik yöntemle istenilen prizmatik etkiyi oluşturup oluşturamayacağımızı görebiliriz.

YOLNAME

Yazı ve Fotoğraflar: Mustafa KÜRELI
mkureli@gmail.com





Hayal âleminde bir yolculuk...
HİNDİSTAN

Ünlü Amerikalı yazar Ray Bradbury “Dünyayı dolaşın. Görebileceğiniz bütün rüyaların en muhteşemi!” diyor. Gerçekten bir rüya âlemine gittim geldim sanki... İşte size bu rüyayı anlatmaya çalışacağım.

Bir sabah kendini büyük bir böceğe dönüşmüş olarak bulan bir adamı anlatan Franz Kafka'nın ünlü romanı Dönüşüm'ün içerisinde hissettiğim ve romanın başkarakteri olan Gregor Samsa'nın milyonlarcasının sokaklarında yaşamaya çalıştığı Hindistan rüyasını...

Uçağımız uluslararası Indra Gandhi havaalanına doğru alçalmaya başladığında gün ağarıyordu. Yarı uykulu bir halde havaalanından dışarı çıktığımda köri kokulu bir sabaha gözlerimi açmış, neredeyse dünyanın dörtte birini barındıran bir ülkenin topraklarına ayak basmış oluyordum. İşte! Birçok olumsuz bilgi nedeniyle gitmeyi yıllardır ertelediğim ülkedeydim.

Hindistan; ilk bakışta şaşırtıcı bir çeşitlilik sunuyor insana. Hayvanlar, bitkiler, insanlar, dinler, tanrılar, mezhepler, gelenekler, ibadetler, etnik topluluklar ve diğer her şeyin çeşit zenginliğiyle adeta bir renk cümbüşü geliyor önünüze. Nereye bakacağınızı şaşırtıyorsunuz.

Zaman zaman adeta Quentin Tarantino'nun film setinde olduğunuzu düşünebilirsiniz. Şunu kesinlikle söyleyebilirim ki; eğer Hindistan'da iseniz her şeye hazırlıklı olmalısınız ve şaşırma duygusunu derhal bir kenara bırakmalısınız. Bir Hintlinin deyişiyle “Hindistan'da imkânsız imkânsızdır.” “Her şeyin mümkün olduğu yer”dir Hindistan. Her türlü akıl dışılık anlaşılmaz bir bilgelik ve huzur duygusu ile huşu içinde sunulur bu topraklarda.

Altı-yedi kişinin bindiği mopetler görebilirsiniz yollarda. Binmekten ziyade tünemiş demeliydim aslında. Her yere tünerebilen bir vücut yapıları var. Kafasını yolcu oturma yerine, gövdesini de seleye koyup, fizik kurallarını alt üst ederek uzun süre uyuyabilen rikşa (Rikshaw-Bisiklet taksi) sürücülerini görebilirsiniz.

Havaya, neme ve kokulara alışmak ve diğer yol arkadaşlarımla buluşmak üzere bir süre daha havaalanında kalmak zorundayım. Saat sabahın beşi o kadar işsiz güçsüz insan var ki ortalıkta nedensiz yere havaalanına gelmiş sadece kalabalık ediyorlar. Önce biraz para bozduruyor, sonra da bozdurduğum para ile kahve alıp bir kenara çekiliyor ve gelen geçeni seyretmeye koyuluyorum. Bir süre sonra yol arkadaşlarımla



Bir sabah kendini büyük bir böceğe dönüşmüş olarak bulan bir adamı anlatan Franz Kafka'nın ünlü romanı Dönüşüm'ün içerisinde hissettiğim ve romanın başkarakteri olan Gregor Samsa'nın milyonlarcasının sokaklarında yaşamaya çalıştığı Hindistan rüyasını...



buluşup, Jaipur şehrine gitmek üzere yola koyuluyoruz. 260 kilometre yolu yaklaşık 6 saatte alıyoruz.

Yol boyunca guruplar halinde, ellerinde bayraklarıyla ve önden giden bir araçtan yayılan müzik eşliğinde yürüyen insanlar görüyoruz. Önce seçim olduğunu ve bir miting için yollara düştüklerini düşünüyoruz. Hayır, hedef seçim mitingi değil tanrılara adanmış bir yürüyüş olduğunu öğreniyoruz. Aç, susuz yollara düşüp, günlerce sürecek bir yolculuk bu! Kutsal bir amaçla yollara dökülüp Samsara'da (Yaşam döngüsü) iyi bir yer almaya çalışan çaresiz insanların yürüyüşü! Gece bastırıldığında biri kapısını açarsa girip uyuyacaklar, biri yiyecek





verirse doyacaklar ve nihayet 200 kilometreyi tamamladıklarında, ibadetinin gereğini yapıp hacı olacaklar... İşte sırf bu nedenle insanlar yürüyor, yürüyor...

Trafik, diğer birçok şeyde olduğu gibi İngiliz usulü! Yolda bir kahvaltı molası veriyoruz ve birkaç kişi hariç yine aç olarak yola koyuluyoruz. Her yiyecek, içecek gördüğümde İstanbul'daki Hudut ve Sahiller Sağlık grup başkanlığındaki bayan doktorun uyarıları geliyor aklıma ve doğal olarak sofralara aç oturup aç kalkıyorum.

Dünyada birçok ülke gördüm. Her çeşit araç kullandım, otuz yıl karavan ile yolculuklara çıktım, her yerde araba kullanabileceğimi düşünürdüm. Düşünürdüm! Ancak bu düşünce Hindistan'a gelmeden önceydi. Hiçbir kuralın olmadığı, kaos ve anarşinin hüküm sürdüğü, trafik kuralı diye bir kelimenin olmadığı bu ülke burası. Aynı anda, otobüs, tır, kamyon, kamyonet, triportör, mopet, rikşa, bisiklet, inek, domuz, köpek, fil, deve, eşek, at, maymun ve en tehlikelisi başıboş gezen insanları trafik denilen karmaşanın içinde görebilirsiniz. Hiç trafik polisi görmedim



desem yeridir. Kaldırım, yaya geçidi, trafik kuralları gibi kelimelerin henüz keşfedilmediği bir ülke burası! Kamyonların arkasında, kocaman harflerle “Blow horn” korna çal yazısını gördüğümde bir anlam verememiştim ama herkesin sürekli korna çaldığını görünce işin aslını anladım. Evet, korna denilen aygıt Hintlileri hayata bağlayan aygıttı! Bizde en ağır küfür anlamına gelebilecek korna bağırıcıları onlarda en ufak bir sinirlenmeye bile yol açmıyor. Sinirleri alınmış bir sükûnetle korna gürültüleri arasında yol alabiliyorlar.

Yaklaşık altı saat yolculuktan sonra Jaipur şehrinde otelimize yerleşiyoruz. Gece uçak, gündüz ise otobüs yolculuğu epeyce yorulmamıza neden oluyor. Ancak işimiz var! Maymunlu tapınak, Govind Devji tapınağı ve Birla Mandir tapınağı bizi bekliyor. Tozu toprağıyla, çöpleriyle, sokakta yaşayan insanlarıyla ve tüm o karmaşık-lığıyla hiç de temiz olmayan bir şehirdeyiz. Koku zaman zaman dayanılmaz olabiliyor. Yokluğun, fukaralığın hatta “hiç”liğin elle tutulur yoğunlukta olması içimizi sıkıyor, ruhumuzu daraltıyor.

200 bin mücevher işçisi olan ve bütün dünyaya işlenmiş mücevher satan Racastan eyaletinin başkenti Jaipur şehri henüz belediye hizmetleri ile tanışmamış. Çeş-melerinden suyunu içemediğimiz, diş fırçalarken şişe suyu kullandığımız “Jaipur’un halkı çöplerin toplanmasını istemiyor” diye anlatıyor rehberimiz. Sokakta başıboş gezen inekler aç kalacak diye düşünüyorlar herhalde!

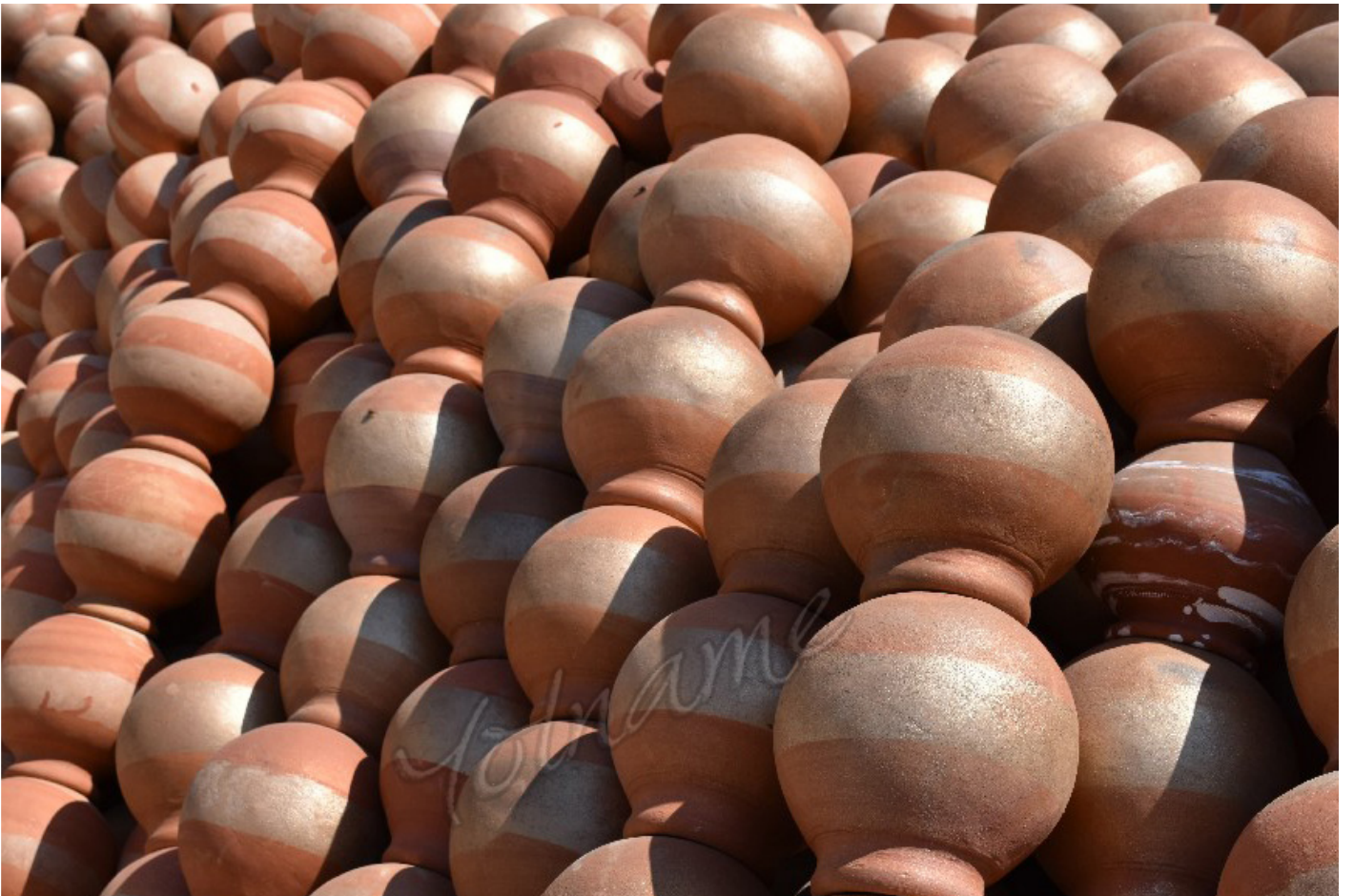
Bir şey! Evet, bir şey! Sanki bu ülkelerin elini ayağını tutuyor gibi geliyor bana. Sanki birileri



ülkeleri; pis ülkeler, temiz ülkeler, uygar ülkeler, geri kalmış ülkeler diye işaretlemiş ve bu sınıflandırmanın dışına çıkılmasını istemiyorlar. Hindistan da bu ülkelerin başında geliyor.

Günü bu tapınakları gezerek bitireceğiz. Maymunlu tapınakta sürekli hareket halinde gezinen, atlayan, zıplayan maymunların arasında lağım suyu görünümündeki havuza giren kadınları izliyoruz. Serbest gezen sahipsiz olduğu izlenimi yaratan ineklere, boyalarla süslenmiş caddelerde gezinen fillere, kalabalık trafikte yolun kenarından giden ve odun taşıyan deve kervanlarına alışmaya çalışıyoruz. İneklerin her yer ve şartta geçiş







üstünlüğü var. Buna otobanlar da dâhil. Bir süre inekleri izleyince sağa sola attıkları bakışlarla sanki kutsal kabul edildiklerini biliyorlar sanırsınız. Mağrur, gururlu ve onurlu... Bu sözün sonu nereye gidecek ben de merak etmeye başladım. Boşuna dememişler "Hindistan adama kiblesini şaşırtır"

Kerpetenleri, makasları ve takma diş kalıpları ellerinde, her hangi bir direğin dibine tezgâh açmış dişçileri veya berberleri ortalık yerlerde görebilirsiniz. Hijyen mi? Bu soruyu duymamış olayım. Bu soru Hindistan gerçeğinden hiçbir şey anlamayanların soracağı sorudur. Bu coğrafya bu soruları soranlar için değildir ve onları hemen dışına atar. Hintliler bu soruları soranlarla asla muhatap olmazlar.

Hindistan, dünyanın en gelişmiş uygarlıklarından birinin beşiği aslında. Değişik ırk, kültür ve dinlerin bir arada yaşamaya çalıştığı bir mozaik görüntüsünde. Tarihi özelliklerinin yanı sıra Hindistan, bütün dünyada tanınan, bilinen birçok inanç sisteminin yani dinlerin de beşiği. Ortaya çıktıkları tarih sırasıyla, Vedaizm, Brahmanizm,

Hinduizm, Jainizm, Budizm ve Sikh dini bunların en önemlileri. Hinduizm, bilinen en eski organize dinlerden biri olmasının yanı sıra en değişik ve en karmaşık dinlerden biri. Milyonlarca tanrısı olduğundan Hinduların çok çeşitli inançları ve birçok farklı mezhebi var. Hinduizm, daha çok Hindistan ve Nepal'da yoğunlaşmış 900 Milyondan fazla inananı ile dünyanın üçüncü en büyük dini. Hinduizm'in ana metinleri, Veda, Upanişad, Mahabharata ve Ramayana'dır. Bu yazılar, ilahiler, büyüler, felsefeler, ritüeller, şiirler ve öyküler içeriyor ve Hinduizm öğretisi işte bunları temel alıyor.

Hinduizm; sözde 330 milyon tanrıyı kabul eden çok tanrılı bir din olarak anlaşıldığı halde hepsinin üzerinde olan tek bir "Tanrısı" vardır ki bu Tanrı Brahma'dır. Brahma, evrenin bütününde gerçeğin ve varoluşun her kısmında var olduğuna inanılan varlıktır. "Brahma, Yaratıcı" "Vişnu, Koruyucu" "Şiva, yok edici" olmak üzere üç farklı biçimde var olduğuna inanılıyor. Hinduizm; yaklaşık dünya nüfusunun %12 'sini oluşturuyor. Ari ırkın üstünlüğü, kast sistemi, sınırsız bir vatan sevgisi ve bağlılık duygusu kavramları üzerine





Hinduizm'in bir kurucusu, peygamberi ve kurallarının yazılı olduğu bir kutsal kitabı yok.

kurulmuş toplumsal ve siyasi olguların karışımı özel bir inanç sistemi.

Hinduizm'in bir kurucusu, peygamberi ve kurallarının yazılı olduğu bir kutsal kitabı yok. Hinduizm'de Tanrı sayısı ise akıl almaz derecede çok. Dünyayı Tanrı Brahma'nın meydana getirdiğine inanılıyor. Tanrı Şiva ve

Vişnu Brahma'dan sonra geliyor. Hinduizm inananları için Himalaya Dağları, Ganj ve Ganj'ı besleyen Yamuna Nehri kutsal. Hindulara göre bütün bunlar tek olan Brahman'ın tezahürleri. Neredeyse tüm tapınaklarda göreceğiniz "Gamalı Haç" olarak bildiğimiz Svastika haçının aslında Hinduizm için önemli bir simge





olduğunu belirtmeliyim. Svastika haçının kolları sağa açılıyorsa Evrenin döngüsünü, sola açılıyorsa dünyanın döngüsünü temsil ediyor.

Hindistan'ın tarihine de kısaca bir göz atmak gerekirse; 1398 yılında Timur'un ordularının Semerkant üzerinden Delhi'ye gelmelerine kadar Delhi'de birçok Sultanlık kurulmuş yıkılmış. 1500 yıllarına kadar bölgeyi elinde tutan Timur, daha sonra Babür Şah yönetimindeki ordulara yenilince Hindistan'da Moğol dönemi başlar. Moğol hükümdarlarının yönetiminde oldukları dönemde Hindistan'da tam bir altın çağ yaşanır. Bu dönemde Moğol yönetimi sadece ülkeyi silah zoruyla yöneten işgalciler olmamış, kültüre ve özellikle mimariye önem vererek Hindistan'da büyük eserler yaratmışlar. Babür Şah, Hümayun Şah, Ekber Şah, Cihangir Şah ve Şah Cihan gibi adı bu gün bile anılan önemli Hükümdarların izleri hala hissediliyor.

Avrupa'dan Hindistan'a gelen ilk işgalciler olan Portekizliler, 1498'de Vasco da Gama komutasında Ümit Burnu'nu dolaşarak bugünkü Kerala eyaleti sahillerine ulaşır. Bu





yolun keşfi Portekizlilerin Hindistan ticaretini ele geçirmelerini sağlar. 1510'da Goa'yı işgal eden Portekizliler, İngilizlerin Hindistan'dan ayrılmasından 14 yıl sonrasına yani 1961 yılına kadar burada sömürgeciliklerini sürdürürler.

Hindistan'daki ilk sömürge yönetimini İngiliz'ler 1612 yılında bir ticaret merkezi kurarak başlatırlar. 1600 yılında Kraliçe I. Elizabeth bir Londra ticaret şirketine, İngiltere ile Hindistan arasındaki ticaret ilişkileri tekeline verir. İngilizler Hindistan'la olan ilişkilerini 250 yıl süreyle bu şirketin devamı olan British East India Company aracılığıyla sürdürürler. 1803 yılında Pencap bölgesi dışında bütün Hindistan, İngiliz yönetimi altına girmiş durumdadır. İngilizler bu dönemde bile, Moğol hükümdarı Ekber'ın düzenlediği yönetim kurallarını uygulamaktadırlar. İngilizlere göre Hindistan, sadece para kazanılan bir ülkedir. Moğollar için olduğu gibi İngilizler için de Hint kültürü, gelenekleri ve dini inançları önemsiz birer ayrıntıdan ibarettir. Gerçekten de bir İngiliz'e göre bir Hintli kölenin sadece bir bardak çayı iyi hazırlayıp hazırlayamaması önemlidir. İngilizlerin düzenli, disiplinli orduları ve yetenekli politik danışmanları vardır. "Böl ve yönet" politikasını çok güzel uygularlar. Çeşitli bölgesel prenslikleri kendi uyduları halinde

tutmayı ve istedikleri gibi yönlendirmeyi uzun süre başarırlar. 1857 yılında bugün hala isyan mı yoksa bağımsızlık savaşının başlangıcı mı olduğu tartışılan ilk tepkiler ortaya çıkmaya başlar. İngilizler bu isyanları bastırmakta yavaş davranırlar. Bengal ordusundaki Hintli askerlerin büyük bir kısmı silahlarını bırakır, bir kısmı da milliyetçilerin tarafına geçer. Bu isyan, ilk olarak Delhi yakınlarındaki Meerut şehrinde bastırılır. Bu olaylar sırasında kitle katliamları ve linçler yaşanır, binlerce insan ölür. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır!

Gözler ve kulaklar Türkiye'nin ve Atatürk'ün yarattığı mucize savaştadır. Mustafa Kemal'in anti-emperyalist ideali ve kurtuluş Savaşı Mahatma Gandhi'yi ve Hint direniş hareketini derinden etkiler. 1915'te Güney Afrika'dan dönen Gandhi, dünyada gitgide yayılan bağımsızlık hareketlerine baştan beri ilgi duyar. 1919'da İngilizlerin Amritsar'da toplanan silahsız halka ateş açarak katliam yapmaları üzerine direniş hareketini başlatır. Hindistan Federal Cumhuriyeti'ne giden yol açılmıştır artık.

Kast sistemine gelince; Hint toplumundaki kast sisteminin ana kaynaklarından biri Manusmriti isimli kutsal Hint fıkıh kitabıdır. M.Ö II. yy ve M.S III. yy arasında yazıldığı







tahmin edilen bu kutsal kitap, toplumda sınıf ayrımının olması gerektiğini emreder. Dindar Hindular kast sisteminin Hindu yaratılış tanrısı Brahma'dan kaynaklandığına inanır. Kastlar arasındaki uçurum o kadar büyüktür ki, kişilerin kendi kastları dışından biriyle evlenmeleri yasaktır. Farklı kastlardan kişiler birbirlerine misafirlğe gidemezler, birbirlerinden yiyecek ve içecek bile kabul etmezler hatta birbirlerine dokunmazlar. Eğer başka kastlardan insanlar ile etkileşime girerlerse kirlendiklerini düşünüp bir arınma törenine girerek cezasını öderler hatta

kendi kastları tarafından dışlanırlar.

Bu sistem üst sınıflara daima ayrıcalıklar tanır ve üst kastın alt kasttan insanı küçük görmesine, ona baskı uygulamasına sebep olur. Hindistan'da kast sistemi içinde 4 farklı sınıf vardır. Bu 4 kast ayrıca yaklaşık 3000 alt kasta bölünmüştür. Oldukça ayrımcı, ırkçı olarak nitelendirilebilecek bu kast sistemindeki sosyal sınıflar;

En üst kast, Brahmin Sınıfıdır. Rahiplik hizmetlerini ve dini liderliği yürütürler ve yöneticilere danışmanlık yaparlar. Askerlerin

mensup olduğu kast Kşatriya Sınıfıdır. Bu sınıfa mensup kişilerin fiziksel güç, sağlamlık, cesaret, strateji ve savaş sanatını bilme özelliklerine sahip olması gerekir. Bu savaşçı sınıfın görevleri arasında ülkeyi dış saldırılardan ve iç kavgalardan korumak vardır. Üçüncü sırada Vaisya Sınıfı denilen, çiftçilerin ve tüccarların mensubu olduğu kast vardır. Bu sınıf toplumun bolluk içinde yaşaması için üretimde ve ticarete uzman olmalıdır.



Dört kast içinde en alt kast olan Şudra Sınıfı İşçiler ve hizmetçilerden oluşmakta. Bu kast sisteminin dışında bir sınıf daha var ki, onlara Dalit ya da Dokunulmazlar Sınıfı deniliyor. Yukarıdaki 4 kasttan birine mensup olmayan, tabiri caizse toplumda insan yerine koyulmayan sosyal sınıftır. En alt tabakadır ve toplumun dışladığı kişilerden oluşmaktadır. Kast sistemindeki hiç kimsenin muhatap olmadığı, Hindistan'da en ağır şartlarda yaşayan ve en kötü işleri yapan sınıftır. Dinen kirli kabul edilen tüm işleri Dalitler yapar. Çöp toplama, lağım temizleme, sokak süpürme ve ölü yakma onların işidir.

Maalesef kadınların durumu da pek iç açıcı değil Hindistan'da. Her ne kadar oraya biz medeniyet götürdük diyen İngilizlere kızıp, inanmasak da "Sati" denilen uygulamayı öğrendikten sonra neredeyse iyi ki Hindistan'a gelmişler, gelmişler de bu saçmalığa bir son vermişler diyeceğim. Sati; Eşi ölen kadın onurunu korumak amacıyla kendini diri diri kocasıyla birlikte yaktırmasına deniliyor. Ölen kocadan sonraya kalmak büyük bir ayıp ve onursuzluktu. Toplum baskısı bunu ister istemez zorunlu olarak yaptırıyordu. Yaşlı adamlarla evli genç kadınların durumunu düşünürsek durumun korkunçluğunu daha iyi anlarız. Toplumun muhafazakâr ve geleneksel kesiminde kadın, erkeklerle kıyaslandığında adeta bir köle gibi görülüyor. En doğal haklarını bile kullanmaktan menedilmiş. Gelenekler nedeniyle şiddet, baskı ve her türlü aşağılama sözde(!) kutsal bir kılıfta insanlara telkin ediliyor. Bu nedenle de Hindular kadınlara zulmetmeyi, onları hor görmeyi ve aşağılamayı kendilerince bir ibadet olarak görüyorlar.

Hindu dininde kadının konumu Hindu Fıkının temelini oluşturan Manu Kanunnamelerinde şöyle belirtiliyor; Bir iradesizlik çıkmazı, ahlaki fesat çıkmazı, yangınlar topluluğu, "gözler kapısını" insana kapatan engel, cehennem ateşinin ağzı, yalan çiçeklerin sepeti, zehirli sırrın iksiri, insanları değersiz dünyaya bağlayan zincir ya da tek bir kelimeyle KADIN!

Yine Manu'da kadınlardan "köpek pişiriciler" olarak söz ediliyor. Bu Kanunnameye yer alan emirlere göre kadınların mülk edinme hakları yok. Kadın her türlü işte çalışıp para kazanabilir. Ama tüm kazandıkları babasına, eşine ya da dul ise oğluna aittir.



Bu sistem üst sınıflara daima ayrıcalıklar tanır ve üst kastın alt kasttan insanı küçük görmesine, ona baskı uygulamasına sebep olur. Hindistan'da kast sistemi içinde 4 farklı sınıf vardır.

Kadının tek başına, bağımsız bir şekilde bir karar vermesi yasaktır. Böyle bir hak arayışı dahi yasaklanmıştır. Boşanma hakkı sadece erkektedir. Kadın ne tür bir zulme, baskıya, şiddete maruz kalırsa kalsın eşinden boşanamaz. Her halükârda eşine itaat etmelidir.

Kast ayırmaksızın, tüm kadınların, eğitim için kullanılan temel kitapların büyük bir bölümünü okumaları yasaktır. Kadınlar aynı zamanda Hindu yazılı metinlerini, özellikle de Vedaları, okuyamazlar ve öğrenemezler. Bu katı ve insanlık dışı kuralların biraz hafifletilmesine ve bütün bu olumsuzlukların önüne geçilmesine sebep işte bu sömürgeci İngilizlerdir.

315 Farklı dil, 315 farklı etnisite yani 315 farklı millet var Hindistan'da. Neredeyse her 3 kişiden 2 si okuma yazma bilmeyen halkın çoğu İngilizce biliyor. Hintliler birbirlerini Namaste diyerek selamlıyor. "Namo" saygı, "Aste" ise göstermek anlamı taşıyor.

Bu kadar genel bilgidenden sonra yolumuza devam edelim. Pırıl pırıl bir Jaipur sabahına uyanıyoruz. Güneşin parlaklığı ve 24 derece hava sıcaklığı keyfimize keyif katıyor. Jaipur programımızda Amber Fort denilen Amber Kalesi var. Hawa mahal'in önünde birkaç dakika fotoğraf molası verip, yol kenarında ki kobra yılanı oynatıcısının fotoğraflarını çekiyoruz. Eğlenceli bir fil yolculuğuyla Amber Fort fethedilip, muhteşem manzaralar eşliğinde fotoğraflar çekildikten sonra diğer sarayları ziyaret ediyoruz. Man sagar gölünün ortasında bulunan Jal Mahal sarayını uzaktan fotoğraflayıp, göl kenarında Hindistan cevizi suyu içiyoruz. Devrinin önemli rasathanelerinden olan Jantar Mantar'da burçlar ve yıldızlar üzerine doktora yapıp, birkaç

milyon fotoğraf çektikten sonra Jaipur şehir sarayında alıyoruz soluğu.

Yavaş yavaş alışmaya başladığımızı hissediyorum bu "işleyen anarşiye". Hindistan ile ilgili okuduğum yazılardan birinden aklımda kalmış bu ifade." İşleyen Anarşi" Gerçekten Hindistan'ı en güzel ifade edebilecek bir tanım bu! 24 adet resmi dili var Hindistan'ın. En yaygın kullanılanları Tamil, Malayalam, Hindi, İngilizce, Telugu, Urdu ve Oriya dilleri. Bizim gezdiğimiz Uttar Pradeş, Rajastan ve Delhi eyaletlerinde konuşulan dil ise Rajastani.

Yaşamın bize sunduğu bu günden "nafakamızı" almış olarak, mutlu bir şekilde günü bitiriyoruz. Gölge yok olurken otele dönüyor, ertesi gün gideceğimiz, yıllarca hayallerimizi süsleyen Taj Mahal'i görecek olmanın sevinciyle yataklarımızda kayboluyoruz. Türkiye ile arasındaki 2,5 saatlik farkı unuttuk artık. Vücut saatlerimiz de buraya alıştı. Rehberimiz ve liderimiz günleri uzatmak, daha çok yer görmek amacıyla günü oldukça erken başlatıyor. Henüz





Yapımına 1565 yılında Ekber Şah tarafından başlanan bu güzel yapı Şah Cihan tarafından bitirilmiş. “iyi ki Moğollar bir dönem burada hüküm sürmüşler ve iyi ki Şah Cihan gibi bir hükümdarları varmış” diye düşünüyor insan. Kayda değer tüm turistik noktalara Moğol eli değdiğini görüyorsunuz.

Kargalar kahvaltıya oturmuşken biz yola revan oluyoruz. Bu günkü hedefimiz Agra! 240 km. yol alınacak ve önce Agra Kalesi ardından da Taj Mahal ziyaret edilecek. Nerdeyse 6 saat sürüyor yolculuğumuz. Tuğla kırmızısı Agra kalesinin önünde oldukça kalabalık seyyar satıcı ve dilenci ordusu karşılıyor bizi. Kale, muhteşem bir kale! Bu yıl görme fırsatı bulduğum İskoçya’daki Edinburgh kalesi ile yarışır. Bakımlı, temiz ve iyi korunmuş. Red Fort yani Kızıl Kale olarak da bilinen bu kalenin kırmızı rengini görür görmez kızıl kumtaşından yapıldığını anlıyorsunuz. Divan-ı Aam, Divan-ı Has, mescit, avlular, bahçe düzenlemeleri, tipik Moğol tarzı saray ve kalelerinden birindeyiz.

Yapımına 1565 yılında Ekber Şah tarafından başlanan bu güzel yapı Şah Cihan tarafından bitirilmiş. “iyi ki Moğollar bir dönem burada

hüküm sürmüşler ve iyi ki Şah Cihan gibi bir hükümdarları varmış” diye düşünüyor insan. Kayda değer tüm turistik noktalara Moğol eli değdiğini görüyorsunuz.

Bir de hazin hikâyesi var kalenin. Rivayete göre oğlunun doğum haberini aldığı anda sevinçten bu kaleyi ve içindeki sarayı yaptıran Şah Cihan çok para harcıyor diye yine aynı oğlu tarafından Agra Kalesi’ne kapatılıyor. O çok sevindiği oğlu tarafından ölümüne kadar geçecek yedi yıl boyunca bu Sekizgen Kule’ye hapsediyor.

Agra kalesinden çıkıp, Taj Mahal’e yöneliyoruz. Otobüsten indikten sonra 1 km. ilerdeki girişe gitmek üzere akülü mini trenlere bindiriliyoruz. Taj Mahal’in çevresi öyle korunuyor ki dışarıdan görmek neredeyse imkânsız. Güvenlik had safhada!



Dev bahçe kapısının önüne geldiğimizde sahiden bir heyecan kaplıyor içimi. Yıllarca görebilmeyi dilediğim ve umduğum yapının önündeydim. Aynı duyguyu Kuzey kutbunda Aurora Borealis seyrederken yaşadığımı hatırlıyorum. Tek kelimeyle muhteşem bir yapı!

Taj Mahal, islâm türbe mimarisinin en önemli eserlerinden birisi. Babür İmparatorluğu 5. hükümdarı Şah Cihan'ın, on dördüncü çocuğuna hamile olan eşi Mümtaz Mahal'in çocuğun

doğumu sırasında ölmesi üzerine bu türbeyi yaptırıyor ve sevgili karısını orada toprağa veriyor. Daha sonra kendisi de öldüğünde eşi Mümtaz Mahal'in yanına defnediliyor. Şimdi ebedi istirahatgâhlarında yan yana yatıyorlar.





Bu muhteşem yapı, Şah Cihan'ın hâkimiyeti süresinde en parlak dönemini yaşayan Bâbürlüler'in güç ve kudretini temsil ediyor. Aynı zamanda Şah Cihan ile eşi "Sarayın sevgili süsü" anlamına gelen adıyla ünlü Mümtaz Mahal arasındaki sevginin de sembolü sayılıyor. UNESCO'nun Dünya Miras Listesi'nde yer alan Taj Mahal'i yılda yaklaşık 3 milyon kişi ziyaret ediyor.

İlk şaşkınlığım geçer geçmez kendime sakin bir yer arıyorum. Hiçbir şey yapmadan uzun süre bu güzel yapıyı seyrediyor ve gezi tutkunu biri için ifade ettiklerini düşünüyorum. Güneş yavaş yavaş gökyüzünü kırmızıya boyayarak Yamuna nehrinin arkasında batıyor. Ortalık bir stüdyoya dönüşüyor. Taj Mahal'in beyazı, gökyüzünün kırmızısı ve mavisi ile dans ediyor adeta.

Yorgunluktan da olabilir ama bence daha çok Taj Mahal'in heybetinden olsa gerek dönüş yolunda kimsenin sesi çıkmıyor. Yarın yapacağımız tren yolculuğunun merak ve bilinmezliği ile erken denilebilecek bir saatte günü bitiriyoruz.

Sabah 08.10 da kalkan Agra- Jhansi treninde gözümüzü açıyoruz. Agra istasyonunun renk cümbüşü beklediğimiz süreyi keyifli bir hale getirmesinin yanı sıra, insanları biraz daha yakından görmenin fırsatını da sağlıyor. Gayet keyifli ve konforlu geçen bir yolculuğun ardından Jhansi tren istasyonunda bizi karşılayan yerel rehber ile hemen yeni otobüsümüze doluşup Ünlü Khajuraho'ya doğru yola çıkıyoruz. Khajuraho yoğun bir program ve biraz koşturmaca ile geçiyor. Orchha, Raj Mahal, Rani-ka Mahal, Orchha Jehangir Mahal, Rai Praveen Mahal ziyaret ediyor ve kapağı otele atıyoruz. Ertesi gün de gideceğimiz bir sürü tapınak var ve saat 15.15 te ki Varanasi uçağına yetişeceğiz. Sırasıyla; Oyma ve kabartmalarına hayran olduğumuz Devi Jagdamba ve Parsvanath tapınakları ile Lakshamana, Vishva, Chaturbhuj ve Nandi tapınakları unutulmaz görüntüler sunuyor biz ziyaretçilerine! Özellikle Lakshamana tapınağındaki kamasutra kabartmalarının özel ilgi(!) gördüğünü belirtmeden geçemeyeceğim.

Küçük, şirin ve paranoya ölçüsünde korunan Khajuraho havaalanından Varanasi'ye doğru

yükselen uçağımız saat 16.00 civarında Varanasi'ye iniyor. Doğruca otele gidip, biraz dinlendikten sonra iki kişinin oturabildiği Rikşa denilen bisiklet taksilerle Ganj kıyısındaki ayine yetişmeye çalışıyoruz. Otelin hemen yakınlarından herkese yetecek rikşalar kiralayıp, yola çıkıyoruz. Zayıf ve çelimsiz rikşa sürücüsü pedala bastıkça yüreğimiz daralıyor. Taşdığı iki kişi yani bizler ve bir o kadar ağır rikşa denilen bisikletin yükü sürücünün çöp gibi ince bacaklarına binmiş vaziyette. İnanılmaz bir karmaşanın içine düşüyoruz. Toz, duman, korna sesleri, kamyonetler, arabalar, mopetler, rikşalar, bisikletler, inekler, domuzlar, köpekler ve başıboş insanlar, seyyar satıcılar. Gürültü aklımızı başımızdan alıyor. On beş dakikalık bir hengâmeden sonra gideceğimiz yere varıyoruz. Hintlilerin Ganga dediği Ganj nehrinin kıyısında bir renk cümbüşünün tam içine düşüyoruz. Aarti seremonisi izleyeceğiz. Biraz geç kalmış gibiyiz! Saat 18.00 de başlayacağı söyleniyordu. Eğimli bir meydanın nehre yakın olan alt tarafında kurulu sahnede din adamları ilahiler söylüyor, tütsüler yakıyorlar. Bölgenin adı

Dashaswamedh ghat, Yüzlerce insan huşu içinde onları dinliyor. Her türden insan var meydana. Nehrin üstünde içleri insan dolu onlarca tekne ayini izlemeye gelen insanlarla dolu. Turistler, yerli halk, yüzlerini rengârenk boyamış hacı adayları, gurular, satıcılar, insanlar... İnsanlar.

Varanasi, Hinduizm'in inananları tarafından hacı olunabilecek en önemli merkez. Adeta kutsal bir şehir! Bütün koyu dindarlar buraya gelip, burada ölmek istiyor. Burada ölen Nirvana'ya ulaşıyor ve Karma döngüsünden kurtuluyor. İsmi Varuna ve Assi nehirlerinden alan Varanasi, Ganj nehrinin kenarına kurulu. İpeğiyle ünlü olduğu için ipek şehri olarak anılıyor. Tanrı Shiva'nın kurduğuna inanılan şehrin eski adı Kashi! Kelime anlamı "Işığın şehri". Efsaneye göre Varanasi Şiva'nın mızrağının ucundaki şehir. Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan Varanasi'ye her yerden yoga, meditasyon ve ayurveda eğitimi almak için akın akın insan geliyor.

4 milyon nüfusu var. Yüzde altmış beşi





Varanasi, Hinduizm'in inananları tarafından hacı olunabilecek en önemli merkez. Adeta kutsal bir şehir!

Hindu, Yüzde yirmisi Müslüman, geri kalanlar ise Budist, Jain ve Hıristiyan. Şehrin en önemli ürünü ipek kumaş! Genç kızları Varanasi gelinlikleriyle evlendirmek bir saygınlık göstergesi. Hinduların kutsal ateşinin burada olduğuna inanıyorlar. Varanasi'nin en büyük gelir kaynağı "DİN". Her yıl milyonlarca insan dini ritüeller için geliyor. Kutsal ateş ile yakılmak isteyen Hindular, dullar, ölümü bekleyen yaşlılar, hacılar ve Budizm'in doğduğu topraklara yakınlığı nedeniyle Budistler yoğun ilgi gösteriyor.

Ganj nehrine gelince; Kutsal kabul edilen nehir adını tanrıça Ganga'dan alıyor. Geçtiği her yere hayat veren Ganj, Tanrıça Ganga'nın bir sureti olarak kabul ediliyor. Nehrin, Hinduları tüm günah ve kötülüklerden arındırdığına, ölmeden önce Ganj Nehrinin suyu içilmezse hayatın tamamlanmadığına inanılıyor. Bu nedenle herkesin evinde ölmeden önce bir yudum içilsin diye Ganj Nehrinin suyu bulunduruluyor. Tıpkı Müslümanların zemzem suyu gibi!

Aarti seremonisi yaklaşık bir buçuk saat sürüyor. Aynı yolu yine Rişalara doluşup aynı macera ile otele dönüyoruz. Akşam yemeğinden sonra, sabah erkenden gideceğimiz Ganj kenarındaki ölü yakma töreni ve sabah ayini için odalarımıza çekiliyoruz. Galiba beklediğimiz Hindistan ile yüz yüze geldik diye düşünüyorum. Günlük notlarımı yazıp, yatağa teslim oluyorum.

Sabah 05.30 da otobüse doluşup Ganj nehri kenarında bizi bekleyen tekneye biniyoruz. Güneş daha doğmamış, hafif bir serinlik var. Nehrin kenarında bazı noktalardan dumanlar yükseliyor. Ölü yakılacak alanlar olmalı, hazırlık yapıyorlar herhalde diye düşünüyorum.

Şehrin tüm lağımı, sanayi atıkları ve çöpler nehre akıyor, ama buna rağmen nehirden gelen pis koku yok. Ne kadar kirli olursa olsun Hinduların kutsal olduğuna inandıkları bu suda arınma ritüelleri gereği kimi elbiseyle, kimi iç çamaşırıyla rahatlıkla girip yıkıyorlar hatta içiyorlar.





Dashaswameth ghat sabahın bu saatinde bile bayağı kalabalık. Yer yer çamaşır yıkayan insanlar görüyoruz, rehberimiz bunların para ile tutulan çamaşır yıkayıcısı olduklarını söylüyor. Bazı otellerin çarşafı da buralarda yıkanıp, kuruması için yerlere seriliyor. Nehir boyunca oluşan kalabalık giderek artıyor. Turistler, yerliler, kendini dünya nimetlerinden soyutlamış Sadhular, sokak satıcıları, dilenciler, çocuklar, köpekler, inekler, keçiler nehir kenarında kendilerine göre bir yer tutmuşlar. Keçilerin ne işi var diye sorduğunuzu duyar gibiyim. Keçiler, cenazelerin yakılmadan önce süslendiği çiçekleri yemek için bekliyorlar. Teknemiz bir kaç Ghat'ın daha önünden daha geçiyor. Hummalı bir çalışma var. Ölü yakma deyip geçmemeli. Bir ceset için 350-400 kg. odun gerekiyor ve yaklaşık 1000 Dolar civarında masrafı var. Rehberimiz, aslında belediyenin yeni bir krematoryum (Cenaze yakma yeri) yaptığını ve cenazeleri 1 Dolara yaktığını anlatıyor. Ancak Krematoryumda yakma işlemi elektrikle yapıldığı için din dışı sayıldığından kimse gitmiyor.

Güneşin doğmasını bekliyoruz. Güneşin doğuşuyla birlikte herkes için hazırlanmış "Diya"larımızı (çiçekler ile süslü mum) yakıyor ve iyi dileklerle Ganj'in sularına bırakıyoruz. Suya bıraktığım kendi Diya'mın ardından bakarken. İnsanoğlu nelerden umutlanıyor ve nelerden yardım bekliyor diye düşünmeden edemiyorum. Herkesin aynı anda diyalarını bırakması su üzerinde güzel görüntülere neden oluyor. Nehrin karşı kıyısını da gördükten sonra yavaş yavaş dönüşe geçiyoruz.

Görünen o ki; 2000'den fazla tapınağı olan Varanasi şehrinin bu kadar turist çekmesinin en büyük nedeni ölü yakma törenlerini izleme merakı. Birçok Hindu ölmeden önce Varanasi'ye gelip burada ölmeyi ve yakılıp küllerinin Ganj'a atılmasını bekliyorlar. Adeta bir fil mezarlığı gibi! Gelgelelim Hinduizm'de öyle her isteyen yakılmıyor. Günahsız kabul edilenler, Yılan sokanlar, Hamileler, 12 yaşın altındaki çocuklar, Cüzzamlılar ve din adamları yakılmıyor. Yakılmayanlar ayaklarına taş bağlanarak Ganj Nehrine atılıyor.





Ölü yakma töreninin fotoğraflanması yasak! Ölü yakılan alanlara kadın almıyorlar. O kadar çok ölü yakılıyor ki bazı ghat'larda 3000 yıldır ateşin sönmediği söyleniyor. Cenaze bir sedye üzerinde 4 kişinin omzunda yakılacağı krematoryuma getiriliyor. Cenaze önce 5 kez nehre sokulup çıkarılıyor. Ölen kişi ya da ailesi varlıklı ise yakma işlemi sandal ağacı ile yapılıyor. Odunlar kantarda tartılıp öyle satın alınıyor. Kütüklerin altına ya da ölünün üzerine yanıcı yağlar konulup sonra kütüklere yerleştiriliyor ardından hoş kokması için ölünün üzerine bol miktarda tütsü atılıyor. Erkekler yüzleri yukarı, kadınlar ise yüzleri aşağı şekilde ve yüz açık durumda yakılıyorlar. Yakma görevi ise ölenin oğluna, oğlu yoksa yakın akrabasına veriliyor.

Otele dönmek için yaklaşık 1 km yürümemiz gerekiyor. Daracık, izbe, çöp içinde kaybolmuş pis kokulu sokaklardan geçiyoruz. Her delikte(!) birileri yaşıyor. Korku filmi gibi! İnsanlar adeta hamamböceği gibi yaşıyor, inanılır gibi değil. Aylardır akarsu görmediğine

emin olduğum bir sürü insana rastlıyoruz. Üstte yok, başta yok, insani hiçbir ihtiyacını karşılayabilecekleri olanak yok... Yok, yok, yok!

Kahvaltıya yetişiyoruz. Bütün bu görüntülerin üstüne gelin de kahvaltı yapın. O insanların yokluğunu mu düşünüyorsunuz, yoksa çalışanların işten sonra o mahallelerde yaşadığını bilerek hijyen sorununu mu düşünüyorsunuz?

Günün kalan kısmında Banaras (Varanasi) Hindu üniversitesi, Thai Budist tapınağı ve Varanasi'nin 13 km kuzeydoğusunda bulunan Buda'nın Dharma'yı ilk defa öğretmeye başladığı ve ruhani Budist topluluğunun oluşmaya başladığı Sarnath'a gideceğiz. Ve tabii ki ipek satılan mağazalar atlanmayacak. Bütün gün gezilebilecek yerleri gezdikten sonra yorgun argın otelimize dönüyoruz. Çok fazla oyalanmadan valizlerimizi alıp, Varanasi havaalanına doğru yola koyuluyoruz. Son durağımız Yeni Delhi'ye gideceğiz. Uçağımız 16.50 de kalkıp, 18.30 da Delhi Uluslararası havaalanına iniyor. Otelimiz Dvarka 21nci

sektörde yani havaalanına oldukça yakın. Akşamımızı yemek sonrası otelin barında sohbet ile geçiriyoruz.

Grubumuzun güzel hanımefendileri alışveriş hasretiyle yanarken, biz erkeklere her türlü baskıyı yapmakta kararlılar. Liderimiz “Sakin güç” Kadir bey daha fazla dayanamayıp ertesi günü, alkışlar arasında alışveriş günü ilan ediyor. Ama yarım gün!

Kalan saatlerde ise gezilecek Rajghat, Hümayun’un mezarı, Jama camii ve Kızıl kale var. Mahatma Gandhi’nin mezarının olduğu Rajghat’ın önünden geçerek Hümayun’un mezardan daha çok bir saray görüntüsündeki türbesine gidiyoruz. Bütün hanedanın gömülü olduğu türbe muhteşem bir saray görünümünde! Tam adı, Nasireddin Muhammed Hümayun Şah olan Babür İmparatorluğu’nun ikinci hükümdarı Hümayun Şah, 1508 yılında Kâbil’de doğar ve 1556 yılında Delhi’de ölür. Timur hanedanından olan şah bütün hanedan mensuplarının gömülebileceği bu türbeyi yaptırır. Aynı ayrı

girişi olan 100 adet mezar bölümü var. Bütün cepheleri Davut yıldızı ile süslü türbe herkeste hayranlık uyandırıyor.

Cuma namazı kılınacak bahanesiyle kapıdaki değnekçinin azizliğine uğrayıp, Jama Camiine giremeyince birkaç saat sonra buluşmak üzere izin çıkıyor ve herkes coşkuyla bir yana dağılıyor. Tahtakale’nin yüz yıl önceki haline benzer bir çarşıda, milyonlarca kablonun sere serpe asıldığı, daracık sokaklarında kayboluyoruz. Saatler sonra herkes elleri dolu, cepler hafiflemiş, yüzlerde müstehzi bir gülümseme ile yorgun argın ama mutlu bir şekilde buluşma yerine geliyorlar. Otobüse doluşup, bütün yol boyunca alınanları tartışarak otele dönüyoruz.

Ertesi sabah tesadüfen rastladığımız bir askeri törenden sonra, Parlamento binasını, Indian Gate’i ve Başkanlık sarayını uzaktan görüp, gururla “Mustafa Kemal Atatürk caddesinin” tabelası önünde fotoğraflar çekiyor, Qutub Minar’a ve Bahaîlere ait dünyadaki 7 mabetten biri olan Lotus tapınağına gidiyoruz.





2011 yılında yaşanan “Arap Baharı” ya da “Yasemin Devrimi” adını verdikleri değişim dilerim bir işe yarar da dost Tunus halkı, daha özgür, daha varlıklı ve daha

Qutub Minar; Kuvvetii’i-İslam Camii’nin 50 metre Güneyine 13.yüzyılda inşa edilmiş bir zafer anıtı aslında. 72,5 metre yüksekliği olan bu minare Hint-İslam mimarisinin başyapıtlarından kabul ediliyor. 14. yüzyıla kadar Hindistan’ın en yüksek yapısı olan minare, Taj Mahal’in yapılması ile ikinci sıraya düşüyor. Delhi’yi fetheden Kutbiddin Aybek tarafından, İslâmiyet’in Hindistan’da kazandığı zaferin sembolü olarak yapılan minare; kendisinden sonra Delhi Sultanı olan damadı Şemseddin İltutmuş tarafından tamamlanıyor. 1368 yılındaki onarım sırasında 5 katlı hale getirilen Minare, 1235 yılında Evliya Kutbiddin-i Bahtiyar Kaki’nin oraya gömülmesinden sonra Kutub Minar adını alıyor.

Dünyanın en önemli 50 yapısından biri olan Lotus tapınağı ise bir Bahaî Tapınağı. Daha önce Hayfa ve Frankfurt’ta da gördüğüm gibi Bahaî Tapınakları her dinden kimsenin sessiz olmak koşuluyla bildikleri şekilde ibadet edebilecekleri mekânlardır. Bu

Tapınak Hindistan ve civarındaki ülkelerde yaşayan Bahaî inancına sahip kişiler için en önemli yapı olmasının yanı sıra bölgenin de Bahailik merkezi olduğunu öğreniyoruz. Hava kararmaya yüz tutuyor. Her yıl 4 Milyona yakın kişinin ziyaret ettiği Lotus tapınağını arkamızda bırakıp otele dönüyoruz.

Günlerimiz azalıyor, Bu günden sonra sadece bir günümüz kaldı. Hepimiz yavaş yavaş dönüş havasına girdik. Sabah kahvaltı sonrası yine otobüsümüzle yola koyuluyor ve öve öve bitiremedikleri Swaminarayan Akshardam isimli ve inşasına milyar dolarlar harcandığı söylenen tapınağa gidiyoruz. Had safhadaki sıkı güvenlik önlemleri nedeniyle cep telefonları dâhil olmak üzere kamera, fotoğraf makinesi gibi eşyalarımızı içeri sokmuyorlar. Yedek pil, flash bellek, kalem, defter vs. her şey yasak. Ayakkabılarımızı da emanete teslim ettikten sonra içeri girebiliyoruz. Mermeri adeta bir dantel gibi, oya gibi işlemler, oyma ve kabartmalara hayran kalıyoruz.

Sırada Ulusal müze var. Ancak bazılarımız

eksik kalan alışverişlerini tamamlamak istiyor. İkiye bölünüyor, müze isteyenler müzeye, alışveriş isteyenler alışverişe gidiyor. Ben müzeye gidenler arasında olanlardan biri olarak, müzeye gelmeyenlerin hiçbir şey kaybetmediklerini rahatlıkla söyleyebilirim. Zaten yarısı kapalı olan müze bakımsızlığı ve küçüklüğü nedeniyle övgüyü hak etmiyor. Günü kalan bölümünü çarşı pazar gezen arkadaşlarımızla buluşup, etrafı gözlemleyerek, fotoğraflar çekerek tamamlıyoruz.

Ertesi gün merakla beklediğimiz; Hint kültürünün bir çeşit Hıdrellezi olan, Havaların ısınması, çiçeklerin açması, bitki örtüsünün yeniden canlanması, baharın gelişinin müjdecisi olan Holly festivalinin kutlamalarına katılacağız. Bu bayramın diğer bir adı da “Renkler Festivali”.

Hint mitolojisine göre kötülüklerin kralı Hiranyakaşipu, Hindu tanrısı Brahma tarafından ölümsüzlükle ödüllendirilir. Zamanla küstah ve kibirli biri olmaya başlayan Hiranyakaşipu, herkesin sadece ona itaat etmesini ister. Ancak oğlu Prablah, babasına karşı çıkar ve ona itaat

etmeyi reddeder. Hiranyakaşipu birçok defa oğlu Prablah’ı öldürmeye çalışır ama her seferinde diğer tanrı Vishnu, onu kurtarır.

En sonunda Hiranyakaşipu, Prablah’ı kız kardeşinin kucagında uyurken yakmayı planlar. Ancak kız kardeşi Holika’nın üzerindeki şal ateşte yanmamaktadır. Holika, kendi hayatını tehlikeye atıp kardeşi Prablah’ı kurtarmak için şalını üzerinden çıkarıp ona verir. Prablah kurtulur fakat Holika orada ölür. Hindu tanrısı Vishnu bunun üzerine Hiranyakaşipu’yu öldürerek yerine oğlunu getirir. İyinin kötüye karşı zaferini simgeleyen Holika’dan esinlenilerek Holi adı verilen bu festival, her yıl baharın gelişinde dolunay zamanı kutlanıyor.

Festivalin bu boyalı geleneği ise yine tanrılar arasında geçen bir Mite dayanıyor. Mitolojiye göre, Hint tanrısı Lord Krishna arkadaşları Radha’yı kıskanmaktadır. Kendisi koyu renkli bir tene sahipken Radha’nın teni rengârenktir. Küçük Krishna, doğanın bu adaletsizliği karşısında annesi Yashoda’ya dert yanar. Annesi oğlu Krishna’nın gönlünü almak için yüzünü





Radha'nınki gibi kendi seçtiği renklerde boyamayı teklif eder. Krishna bu teklifi kabul eder ve sevinçle yüzünü boyar. Daha sonraları bu boyama gelenek haline gelir ve renklere anlamlar yüklenir. Buna göre; Kırmızı: Masumiyeti, Yeşil: Canlılık ve enerjiyi, Mavi: Sakinliği, Ağırbaşlılığı, Sarı ise Dindarlığı ifade ediyor.

Otelin önünden bindiğimiz otobüsümüz bir kültür merkezinin önünde duruyor. Herkes heyecanlı ve meraklı! Önce bizi bir tiyatro salonuna alıyorlar. Müzikle ve danslarla süslenmiş bir oyun seyrediyoruz. Sonra büyük bir alana çıkıyoruz. Bizim gibi başka ziyaretçiler de geliyor ve müzik başlıyor. Herkes birbirine toz boya atıyor, neşeyle dans ediyor ve eğleniyor. Kısa bir sürede herkes rengârenk boyanmış bir halde yeni boya gelmesini beklemeye başlıyor. Kalabalığa biraz önce tiyatro gösterisi yapan dansçılar da katılıyor. Arada yemek molası veriliyor. Açık büfeden yemeğini alan bir köşeye çekilip yemeğini yiyor ve kısa bir süre sonra dans

yeniden başlıyor. "Kirlenmek güzeldir" diye başlayan reklam filmi geliyor aklıma. Herkes mutlu görünüyor, kahkahalar alanı çınlatıyor.

Seyahatin son günündeyiz. Hatta son birkaç saat diyebilirim. Gece yarısı havaalanına gidilecek ve eve dönüş başlayacak. Son saatlerimizi boyalarımızı temizlemek, valizlerimizi hazırlamak ve dinlenmekle geçiriyoruz.

İlk kez bir tur firması ile yolculuk yaptım. Yeni insanlar tanıdım, sevgi ve saygıyla geçen on günün sonunda her yaştan yeni arkadaşlarım oldu. Tabii ki onları anmadan bu yazıyı bitirmek doğru olmayacak. Bir Avustralya atasözü; "Bir yolculuğun en iyi ölçüsü kat ettiğin kilometreler değil, yolculuk sırasında edindiğin arkadaşlardır." diyor.

Liderimiz Kadir ağabeyin sakinliğini ve dostluğunu, Muhittin kardeşimin yardım severliği ile her yere hızır gibi yetişmesini, Ahmet beyin ve Günseli hanımın otobüsün arkasını mesken tutmalarını ve kurabiyelerini,

Aysun kardeşimin İngilizceden yaptığı sayısal(!) tercümelemleri ve Sih muhabbetlerini, Seher kızımınla yaptığımız sabah kahvaltılarımızı, Dilek kızımın kilometreler boyunca dirseklerine sürdüğü kremleri, Mine'nin iyi kalpliliğini ve "maximum" pozlarını, Selvi "Ablamın" alışverişte kayboluşlarını, Hilal'in bitiremediği alışverişlerini ve Ghandi heykelciğini, Selma annenin ve Gülfem kızımın güler yüzlerini, Serpil'in selfi çubuğunu ve Maraş anılarını, Fatma'nın otobüste yaptığı "Ortaya karışık" kahvaltılarını, Mehtap'ın sunuculuğunu ve bira kardeşliğini, Ayşen'in güler yüzünü ve kahkahalarını aklıma ve gönlüme kazıyarak

bitiriyorum bu yolculuğu.

Çok farklı bir kültürde geçen on günün sonundayız. Bu günden geriye bakınca rahatlıkla "Hindistan, Hayal âleminde bir yolculuktur." diyebilirim. Ülke tanıtımlarının birçoğunda "Incredible India" sloganı kullanılıyor. "Incredible" İnanılmaz, olağanüstü, akıl almaz, şaşırtıcı anlamına geliyor. Evet, ben de aynı fikirdeyim! Gerçekten inanılmaz bir ülke burası!

Gezenlere, gezmek isteyenlere, gezmesini bilenlere bitmeyen yolculuklar diliyorum.

Mustafa Küreli / 20.03.2017





OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 41 NİSAN 2017
SESI
Optik Magazin Dergisi



ben.x[®]
sunglasses

ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**

www.benxeyewear.com
www.mercanoptik.com.tr



@ benxeyewear