

OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 66 NİSAN 2019
SESI

Optik Magazin Dergisi



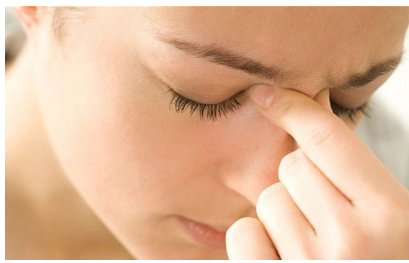
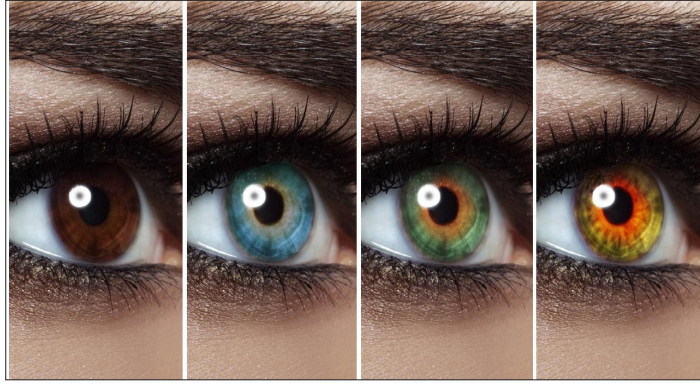


ben.x[®]
sunglasses

ışığa hükmet!

anında >> **reaksiyon**
hızlı >> **değişim**
kolay >> **adaptasyon**







MODA 2019 28

YOLNAME

Mustafa Küreli'nin kaleminden

Yedi tepeli şehir

Lizbon

86



Nikola Tesla'nın
HIRVATISTAN'I

OPTİSYENİN SESİ E-DERĞİ
Ayda bir yayınlanır
NİSAN 2019

www.optisyenin sesi.com Adına
İmtiyaz Sahibi
Orhan Küreli

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Ozan Küreli

Yazı Kurulu Üyeleri
Mustafa Küreli, Llm. Av. Oğuz Ünal
Hakan Hürsever, Prof. Dr. Miktad Kadioğlu
Dr. Ahmet Doğan Ataman, Mehmet Can
Şahin

Görsel Yönetmen
Mustafa Küreli

Grafik Tasarım-Uygulama ve Editöryal
Çalışma Tuna Yıldırım / CLINART Str. Arş.
Sağ. Dan. Org. Yay. Ltd. Şti.
(0 212 291 54 83)

Reklam Pazarlama
0 535 586 05 93
tunayildirim1972@gmail.com

Fotoğraf Editörü
Cesur Erol

E-Posta:
bilgi@optisyenin sesi.com
dergi@optisyenin sesi.com

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına
aittir. Reklamların sorumluluğu ise reklam
verene aittir. Dergide yayımlanan yazı
ve resimler kaynak gösterilmek suretiyle
iktibas edilebilir. Optisyenin Sesi günlük
ortalama raytingi 3000 olan
www.optisyenin sesi.com internet sitesinde
yayımlanmaktadır.

Bu dergi Nisan 2019 tarihinde
internetten online olarak izlenebilmiştir.

ben.x[®]
sunglasses





Bahar yüzünü gösterdi.

N

Nisan ayı baharın bütün güzelliğiyle beraber nihayet geldi.

Ülkemizde Gözlük sektöründe baharın başlamasıyla bir hareketlenme başladı.

Bilhassa yeni sezon güneş gözlüklerinin piyasaya çıkması ile Optisyenlik müesseselerinde sezon hazırlığı heyecanı başladı. Vitrinler renklenmeye başladı.

Oda ve Birlik genel kurulu ile tüm meslektaşlarımız, artık geleceğinden daha umutlu...

Kış aylarında durgun geçen Optik sektörü havaların ısınması ile beraber yalnızca yaz ayları dışında mart ve nisan ayında da bir hareketlilik içine girmiş bulunuyor. Bu durum Gözlük sektörü açısından da fayda sağlamaktadır.

Birbirinden güzel rengârenk gözlükler, süslenen vitrinlerde alıcılarını bekleyecek. Tedarikçilerimizin ve Optisyenlik müesseselerinin beklediği bahar ayları başladı.

Tüm bu gelişmelerin doğrultusunda, değerli meslektaşlarımıza yeni güneş sezonunda hayırlı işler, bol bereketli günler dilerim.

Saygılarımla

Kış aylarında durgun geçen Optik sektörü havaların ısınması ile beraber yalnızca yaz ayları dışında mart ve nisan ayında da bir hareketlilik içine girmiş bulunuyor. Bu durum Gözlük sektörü açısından da fayda sağlamaktadır.



Kahve kokan gözlükler!

İnsanlar her yıl çevre dostu bir hayata daha fazla ihtiyaç duyuyorlar, böylece hayat ve çevre alanları bu gözlük gibi giderek daha ekolojik hale geliyor. Yeni ve sıra dışı malzemeler ve malzeme kombinasyonları geliştiriliyor.

Kiev / Ukrayna) – Kievli bir şirket şu anda ilk defa kahveden yapılan gözlükleri sunuyor: Ochis Coffee Eyewear.

Gözlükler sadece kahve hayranları için yapılmıyor.

Kahve hazır. ,Kahve kokusunu zaten resmi olarak koklayabiliyordunuz.

Kalan kahve atıkları gübre olarak bahçıvanlar arasında oldukça popülerdir ve geleceği önceden görmek isteyenler, kendi zamanlarında okumayı sever.

Bundan sonra, kahve molası da farklı şekilde kullanılacak. Geçen sonbaharda, Kiev'den bir ekip Ochis Coffee projesini Kickstarter kitlesel fonlama platformuna yerleştirdi ve o zamandan beri kahveden yapılan "en organik gözlükleri" üretti ve bu gözlükler sadece kahve hayranlarının ilgisini çekmemeli.

Ochis Coffee , kahve gibi kokan biyolojik, kaliteli ve dayanıklı bir gözlüktür. Mat çerçeveye dokunmak keyifli. Ochis Coffee Eyewear'ın kurucusu Max Gavrilenko: "Babam, çocukluğumdan itibaren bir optik mağazasına ve bir atölyeye sahipti. Orada birçok gözlük çeşidi gördüm ve gerçekten çevre

dostu, konforlu ve evrensel gözlükler oluşturmak istedim. "

Kurucu Max Gavrilenko (Resim: Ochis Coffee)

Kahve gözlüklerinin temel fikri, mineral ve plastiğinin mutlak bir reddi; Bu versiyonlar geleneksel plastik gözlüklerden 100 kat daha hızlı ayrışır.

On yıl sonra toprakta mayınlı

"Bugün plastik, tüm gezegen ve insanlık için büyük bir tehdit oluşturuyor ve geleceğin odağının çevre üzerinde olması gerektiğinin farkındayım. Bir yıldan fazla bir süredir farklı malzemelerle deneyler yaptım, testler ve araştırmalar yaptım. Çoğu makine ve cihazı kendim monte ettim, geliştirdim ve rafine ettim.

Ochis Coffee Eyewear üretimi için çekilmiş öğütülmüş kahve tozu ve yassı unu kullanıyoruz. Toprakta veya suda on yıl geçtikten sonra priz tamamen bozulmuş ve yeni bitkiler için doğal gübre haline gelir."



PIXAR[®]UV

maksimum görüş performansı
maksimum **UV** koruma



gör
hayatı!

integral süper hidrofobik anti-refle kaplama + UV 400 koruma



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar.



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir.



Buhar itici
özellik.



Maksimum
UV Koruma



Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX[®]
FreeForm[®] Gözlük Camları

Retro Tarz Nedir?

Günümüz modasında sık sık ismi geçen Retro'dan bahsetmek istiyorum. Retro terimini duymak için illaki moda tutkunu olmanıza gerek yok aslında

TV magazin kadın programlarında, gazete son sayfalarında, hazır giyim mağazalarında olsun birçok yerde Retro terimini duymanız mümkün. Retro kelime anlamıyla eşdeğer olarak geçmiş modasını yansıtan çizgilerin günümüz modasında kullanılmasıdır. Vintage ile Retro tarz birbirine çok benzemektedir. Bu yüzden çokta karıştırılmaktadır.

Vintage ile Retro arasındaki farkı kısaca özetlemek gerekirse, Vintage belli bir dönemi yansıtan geçmişten kalmış kıyafetlerdir. Yani bir nevi antika kıyafetlerdir. Fakat her antika kıyafet Vintage değildir. Geçmişte belli özel anlam

moda olan akımların günümüzde tekrar moda olmasıdır. Örneğin geçmişte bir ara kalın çerçeveli gözlükler modaydı. Şuanda yine aynı şekilde tekrar moda oldu. İşte bunlar Retro'dur. Ama elinizde eskiden kalma bir kalın çerçeveli gözlük olsaydı o Vintage olurdu.

Retro örneklerine devam etmem gerekirse puantiyeler, fırfırlı elbiseler, balon etekler, bir zamanlar moda olan askılı erkek pantolonları bunlara birer Retro'dur. Retro kıyafetlerin bir diğer özelliği de abartılı olmalarıdır. Bu yüzden Retro kıyafetleri özel günlerde tercih etmek daha uygundur.





The World sees **(with)** us.



gör
hayatı!



vê
a vida!

Sieh das
Leben!

voir
la Vie!

ve
la vida!

увидеть
жизнь!

چشم انداز
زندگی

انظر
للحياة

Sigara içmek renk algısını azaltıyor

Brezilyalı araştırmacılar, günde ortalama 20 sigara içmenin mekansal ve renkli görmeye zarar verebileceğini keşfettiler.

Brezilya’da, Algers, Neuroscience and Behavior Alğı, Sinirbilim ve Davranış Laboratuvarı bilim adamlarının Rutgers Üniversitesi’nden bir yazarla birlikte yaptığı araştırmaya göre, sigara içenler, nörotoksik kimyasalların tüketimi nedeniyle kırmızı-yeşil ve mavi-sarı renk görme konusunda önemli değişiklikler yaşayabiliyorlar.

Ek olarak, sigara içenlerin sigara içmeyenlere kıyasla kontrast ve renkler arasında daha az ayırım yapabilme yeteneğine sahip oldukları bulundu.

Rutgers Üniversitesi Davranış Sağlığı Bakımı Araştırma Direktörü Prof. Dr. Steven Silverstein.”Sigara dumanı sağlığa zararlı birçok bileşikten oluşur ve beyindeki katmanların kalınlığının azalması ve gönüllü hareketlerde rol oynayan ön lob gibi alanları içeren beyin lezyonları ile bağlantılıdır, düşünme kontrolü ve görmeyi işleyen beyin alanındaki aktivitenin azalması, “dedi.

Araştırmacılar, yaşamları boyunca 15’ten az sigara içen 71 katılımcı ve günde 20’den fazla sigara içen ve tütün bağımlılığı tanısı alan 63 kişiyi işe aldı. Çalışmaya katılanlar 25 ila 45 yaşları arasındaydı ve hepsinde standart görme keskinliği çizelgeleri

kullanılarak yapılan ölçümlere dayanarak normal veya düzeltilmiş normal görüş vardı.

Deneklerin kontrast seviyelerini ve renklerini nasıl ayırt ettiğini belirlemek için, çeşitli uyaranları gösteren 19 inçlik bir katod ışını tüpü monitöründen 59 inç oturtuldu. Araştırmacılar daha sonra her iki gözü de izledi.

“Önceki çalışmalar, uzun süreli sigara içiminin yaşa bağlı makula dejenerasyon riskini iki katına çıkardığını ve merceğin sararmasına ve iltihabına neden olan bir faktör olduğunu gösteriyor. Sonuçlarımız sigaraların aşırı kullanılmasının veya bileşiklerine kronik maruz kalmanın görsel ayrımcılığı etkilediğini gösteriyor. Silverstein, genel işleme açıklarının tütün bağımlılığı ile görsel işlemlerde varlığını desteklediğini belirtti.

Çalışma bulgulara fizyolojik bir açıklama getirmedi, ancak nikotin ve sigara içiminin vasküler sistemi etkilediğini ve retinadaki kan damarlarına ve nöronlara zarar verdiğini gösteren önceki araştırmalara atıfta bulundu.

Araştırma Psikiyatri Araştırması dergisinde yayınlandı.



NOVAX®

FreeForm® Spectacle Lenses



view
life!

FreeForm®
TECHNOLOGY

...Çünkü hayat görmeye değer!
...Because, the life is worth to view!

Beta Optik – NOVAX, Eğitim Buluşmaları Sürüyor!

Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu Optisyenlik Programı öğrencileri, öğretim görevlisi Sn. Hür Özbey nezaretinde Beta Optik fabrikasını ziyaret etmişlerdir.

Üniversitelerimizin Optisyenlik eğitimi programları ile sürdürdüğümüz işbirliği çerçevesinde, Bezmiâlem Vakıf Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu Optisyenlik Programı öğrencileri, öğretim görevlisi Sn. Hür Özbey nezaretinde fabrikamızı ziyaret etmişlerdir.

Bu ziyaretlerinde öğrencilerimize, FreeForm teknoloji ile gerçekleştirilen gözlük camı üretiminde uygulanan, yüzey işleme proseslerinin tüm aşamaları, renklendirme, sert kaplama, PixAR süper hidrofobik anti-refle kaplamalar, ilk ve son kalite kontrol safhaları hakkında detaylı bilgiler aktarılmıştır





Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici



Türkiye
Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX®
FreeForm® Gözlük Camları

Göz problemleriniz yüzünden hayattan kopmayın!



Birçoğumuz hayatımızın belli dönemlerinde göz alerjisi, miyop, hipermetrop ya da astigmat gibi göz sorunlarıyla ya da göz alerjisiyle karşı karşıya kalıyoruz.

Görme sorunları yaşam kalitemizi etkileyerek hayatımızın her alanına olumsuz yansıyabiliyor. Üstelik bu sorunlar okul dönemindeki çocuklardan, gençlere, iş hayatını ön planda tutan yetişkinlerden yaşlılara kadar hemen her yaştan insan göz sorunlarıyla baş etmeye çalışıyor. Göz sorunlarımızı uzman tavsiyeleri doğrultusunda en sağlıklı şekilde çözmek gerekiyor.

Mevsimsel göz alerjilerinden korkmanıza gerek yok!

Göz alerjisini yaşayan kişiler, rahatsız edici kumlu göz hissi, kırmızı, kaşınan, yanan ve yaşlanan şişkin gözler sorunları ile karşılaşır. Göz alerjisinin en sık görüldüğü bahar mevsiminde olduğumuz şu günlerde çevresel alerji faktörleri çok daha zorlayıcı oluyor. Özellikle böyle dönemlerde alerjen maddelerle



temastan kaçınmalı, ellerinizi sık sık su ve sabunla yıkamalı, gözlerinizi ovuşturmamalı ve makyaj malzemelerinizi kimseyle paylaşmamaya özen göstermelisiniz. Kontakt lensiniz varsa kullanım süresini sınırlandırmak ya da günlük kullan-at lensleri tercih etmek sizi göz alerjisinden koruyacaktır. Size uygun tedavi için doktorunuza mutlaka danışmalısınız.

Spor keyfinizden vazgeçmeyin!

Gözleriniz bozursa spor yaparken performansınız düşer, keyif almaktan çok stres yaşarsınız! İster kariyerinizin doruğunda olimpik bir atlet olun ister sadece ara ara koşmaktan hoşlanıyor olun, kontakt lensler size keskin bir görüş sağlar ve gözlüklerin aksine sizi engellemeden rahat hareket etme özgürlüğü sunar. Rutin bir göz muayenesi ile göz bozukluğunuz olup olmadığını ya da görüş performansınızı nasıl artırabileceğinizi doktorunuzdan öğrenebilirsiniz.

Günlük kullan-at lensler ile göz sorunlarına “Elveda”, hayata “Merhaba” deyin!

Hem göz alerjisiyle başa çıkmak hem de gönül rahatlığı ile kontakt lens kullanmak günlük kullan-at lenslerle mümkün. Alerjilere ilişkin rahatsızlığı ya da kaşıntıyı ortadan kaldırmak için 1•DAY ACUVUE® MOIST® günlük kullan-at kontakt lensleri göz doktorunuza sorabilirsiniz. Her gün yeni bir çift lensin sağlayacağı hijyen, alerjen maddelerin lensinizde birikmesini engelleme size yardımcı olur. Aynı zamanda bu lensler, bazı kullanıcılarda kendi başına alerji yaratan lens solüsyonlarıyla temasa gerek bırakmaz. yaratan lens solüsyonlarıyla temasa gerek bırakmaz.

Göz hastalıklarına bağlı baş ağrıları

Baş ve Göz Ağrısı Migren ağrısı bitkisel ürünler kapsüller kremler yağlar çaylar sebepleri belirtileri. Baş ve Göz Ağrısı Migren ağrısı bitkisel ürünler kapsüller kremler yağlar çaylar sebepleri belirtileri için aşağıdaki makaleyi okuya bilirsiniz.



Baş ağrısı insanların en sık rastlanan rahatsızlıklarındandır. Baş ağrısı için milyonlarca lira harcaması bunun kanıtıdır. Birçok kişi baş ağrısının genellikle ciddi olmadığını ve sıklıkla tansiyona bağlı olduğunu bilir. Birçok insanda yanlış olarak Göz Ağrısı ve gözlük ihtiyacı baş ağrısına çok sık sebep olduğunu sanırlar. Göz Ağrısı ve gözlük ihtiyacı baş ağrısının önemli sebeplerinden değildir.

SEBEPLER VE BELİRTİLER

Bütün baş ağrıları şu gruplara ayrılabilir: Kas kasılması baş ağrısı en sık görülen tiptir.

Boyundaki ve kafa tabanındaki kasların kasılması sonucu ağrı ortaya çıkar Ağrı genellikle kas kasılmasının olduğu yerde hissedilmez. Bunun yerine alın, şakak yada göz çukurlarına yansıtılır ve buralarda hissedilir. Bu da ağrının sebebi konusunda hastayı yanıltır, çünkü ağrı başta yada hatta gözlerde lokalize olur.

Bununla birlikte olay boyun kaslarından kaynaklanmaktadır. Kas kasılmasına bağlı baş ağrısı, günlük yaşantı sırasında iş yada evdeki Stres sırasında ortaya çıkan geçici tansiyon yükselmesi sonucunda olabilir. Kötü pozisyonda çalışma yada uyuma, çok uzun süre yakın çalışma sonunda da baş ağrısı olabilir. Bu

vakalarda baş ağrısı genellikle geçicidir ve basit ağrı kesicilerle kaybolur.

Göz rahatsızlığına bağlı baş ağrısı da kas kasılmasına bağlı baş ağrısına benzer ama belirgin olarak gözlerin fazla kullanılmasıyla her çeşit baş ağrısı artar ama göze bağlı baş ağrısı ancak gözler aşırı kullanıldığında ortaya çıkar. Bazı kas kasılmasına bağlı baş ağrıları uzun süre ve emosyonel depresyonla bağlantılıdır. Öte yandan boyundaki artrit, Yüksek Tansiyon ya da sıkıntı da (anksiyete) buna sebep olabilir.

Migren de baş ağrısının en yaygın sebeplerindendir. Bu tipteki baş ağrısının sebebi baştaki

damar duvarlarının gerilmesidir. Bazı insanlarda buna karşı bir eğilim vardır. Migren genellikle ailevidir ve on kişiden birini etkiler. Küçük çocuklarda bile Migren olabilir. Hastaların migreni anlaması zordur çünkü değişik kişilerde değişik belirti verebilir. Bazılarında kısa aralıklarla şiddetli baş ağrıları olur. Bazılarında ise hareketli kesik çizgiler görüldükten sonra ortaya çıkar. Kimileri baş ağrısı olmadan bunları görür , bazılarında ise başka belirti olmadan şiddetli baş ağrısı vardır.

Migrenin bazı karakteristik özellikleri vardır. Ağrı genellikle devamlı değildir, sıklıkla başın bir tarafında daha şiddetlidir, genellikle bulantı ve kusmayla birlikte, ve ciddi bir komplikasyonu yoktur. Migren strese ani artma ya da azalmayla ortaya çıkabilir.

Örneğin, saygısız birini misafir eden kişide yada çok fazla çalışırken tatile başlayanlarda ortaya çıkabilir.

Hastalıklar baş ağrısının en seyrek sebebidir. Göze bağlı baş ağrıları genellikle gözde ya da hastalığın olduğu tarafta kaşıta hissedilir. Bu baş ağrıları genellikle bulanık görme, ışık etrafında halkalar görme ve ışığa duyarlılık gibi diğer semptomlarla birlikte. Kulak, diş, çene eklemi ya da fasiyel sinire bağlı baş ağrıları genellikle olağan baş ağrılarından farklıdır ve bu fark sebebi bulmaya yardım eder. Baş ağrısının sebebi yüksek kan basıncı da

olabilir. Bu nedenle, uzun süren yada tekrarlayan baş ağrısını değerlendirmede kan basıncı ölçümü yararlı olabilir.

Beyin Tümörü yada hastalıklarının sebep olduğu baş ağrısı seyrek görülür ve ağrının belli bazı özellikleri vardır . Örneğin, çok ani olarak ortaya çıkabildiği gibi birkaç hafta yada ay içinde giderek şiddeti artabilir. Baş ağrısının şiddeti vücudun pozisyonuna bağlı olarak değişebilir, bazen baş aşağı eğildiği zaman olağanüstü şiddetli hale gelir. Sıklıkla uyuşukluk, Baş Dönmesi ve halsizlikle birlikte. Bu tip baş ağrılarının hemen hemen hepsi zamanla daha kötüleşir.

Baş ağrısı sık rastlanan bir rahatsızlıktır. Uzun süreli yada tekrarlayan baş ağrısında tam bir tıbbi muayene tavsiye edilir. Aile doktoru baş ağrısının sebebini bulmaya yardımcı olabilir. Baş ağrısı sıklıkla gözlerde bozukluk olduğunu düşündüren belirtiler verdiği için, birçok kişi gözlerini muayene ettirir. Göz doktorunuz göz yada başka hastalıklarınızı yada baş ağrısının diğer sebeplerini teşhis edebilir.

Göz doktoru tam bir göz bakımını sağlamak üzere eğitilmiş ve bu konuda uzmanlaşmış bir doktordur. Tam bir göz bakımı , göz muayenesi , gözlük reçetesi yazma , göz bozukluk ve hastalıklarının teşhisi ve bunların uygun tıbbi yada cerrahi yöntemlerle tedavisini içine

alır. Sadece göz doktoru tam bir göz bakımı yapabilir. Göz doktorunuz gözünüzü muayene ederken vücudunuzun başka sistemlerindeki hastalıkları da ortaya çıkarabilir.

Gözler genellikle baş ağrısına sebep olmazlar ve yeni gözlükler genellikle şikayetleri gidermede yararlı değildir. Eğer göz hastalığınız varsa göz doktorunuz bunu teşhis eder ve tedavisini düzenler.

Niçin bazı göz renkleri çok nadir görülüyor?

Öncelikle şunu belirtmek gerekir ki göz rengi ebeveynlerden çocuklara kalıtılan çoklu gen etkileşimleri sonucunda ortaya çıkan karmaşık bir özelliktir. Bazı göz renkleri oldukça nadir görülmektedir; çünkü çok az insan nadir bulunan göz rengi genlerini taşımaktadır. İkinci bir etken ise nadir bulunan göz rengi genlerinin resesif olarak kalıtılmasıdır. Yani bu durum sözü edilen genlerin diğer dominant genler tarafından baskılandığı anlamına gelmektedir. Ancak, bir insanın göz renginden sorumlu gen setleri henüz tam anlamıyla bilinmemektedir. Bu konudaki araştırmalar ise hala devam etmektedir.

İris, gözümüze rengini veren bir göz kısmıdır. Göz rengi ise irisin pigmentasyonu ve iriste ışığın yansımaları olmak üzere iki faktöre bağlı olarak oluşmaktadır. Ayrıca iris, melanin adı verilen kahverengi pigment ve lipokrom adı verilen sarımsı bir pigment olmak üzere iki farklı pigment içermektedir. Buna göre, eğer iris hücrelerinde melanin pigmenti daha fazla konsantrasyondaysa koyu renkli göz renkleri ortaya çıkmaktadır. Nadir görülen göz renklerinin nasıl meydana geldiği hakkındaki tartışmalar ise hala sonuçlanmamıştır. Peki, dünyada en nadir görülen göz renkleri nelerdir? Bu göz renkleri yeşil, amber, mor, kırmızı ve siyah olarak sıralayabiliriz.

Yeşil göz rengi: Yeşil göz rengi, dünyada birçok kişi tarafından beğenilen nadir bulunan göz renklerinden. Sadece çok az insan yeşil gözlü olarak

doğmaktadır. Yeşil göz en çok Kuzey ve Orta Avrupa'da yaygındır. Yeşil gözlü bireylerin irisleri çok az miktarda melanin içermektedir. Ayrıca, bahsedilen kişilerin irisleri orta ölçüde lipokrom içermektedir. İriste melanin pigmentinin çok az olması göze açık ve mavimsi renk vermektedir. Lipokromdan kaynaklı mavimsi ve sarımsı renk, yeşil göz renginin ortaya çıkmasını sağlayan ana etkenler arasındadır. Gözdeki yeşil rengin yoğunluğu, irise gelen ışığın saçılmasına bağlı olarak az da olsa değişebilmektedir. Bu durum bazı insanların göz renginin niçin farklı ışık koşullarında farklı gözüktüğünü açıklaması açısından oldukça önemlidir. Sözü edilen olay Rayleigh Saçılması olarak adlandırılmaktadır. Ancak, şu da bilinmelidir ki, insan gözü asla mavi ya da yeşil pigment taşımamaktadır.

Amber (Kehribar) göz rengi:

Amber gözler; aynı kurtların gözlerinde olduğu gibi altınimsı veya bakır tonlarında güçlü bir

sarımsı renk içerdikleri için kurt göz olarak da adlandırılmaktadır. Kurtlar dışında daha birçok hayvanda amber göz rengi bulunmaktadır. Bu renge sahip gözlerin iris hücrelerinde çok düşük derecede melanin ve oldukça yüksek konsantrasyonda lipokrom depolanmıştır. Gerçekten amber renge sahip gözler ise oldukça nadir görülmektedir. O kadar nadirdir ki, insanların hayatları boyunca bu göz rengine sahip bir insan görmeleri ancak bir kez olabilmektedir. Amber göz rengi yeşil göz rengi kadar nadir olmasına karşın, çoğu durumda ondan daha çok nadir olmaktadır.

Mor veya kırmızı göz rengi:

Buraya kadar incelediğimiz göz renkleri iristen kaynaklı renklenmeler olmakla birlikte, iristen başka göz parçalarının da göz rengini oluşturabileceğinin belirtilmesi gerekmektedir. Bu durum mor ve kırmızı göz renginin niçin dünyadaki en nadir göz



renkleri olduğunu tartışmasız bir şekilde açıklamaya yetmektedir.

Mor göz rengi: Mor göz rengi, sadece bazı insanlarda albinizm neticesinde ortaya çıkabilen bir renktir. Albinizm, hücrelerde renk pigmentinin eksikliği şeklinde kolayca açıklanabilmektedir. Mor göz iris hücrelerindeki melanin eksikliği nedeniyle ortaya çıkmaktadır. Sözü edilen renk, kan damarlarının arka kısmından retinanın arka kısmına doğru yansıtılan ışık sonucu oluşmaktadır. Kan damarlarından yansıtılan kırmızı renk ve melanin eksikliğinden kaynaklı mavimsi rengin karışımı göze mor bir görünüm kazandırmaktadır. Dünya popülasyonunun yalnızca % 1 gibi çok az bir kesimi mor gözlerle doğmaktadır.

Peki, bazı fotoğraflarda insanların göz renginin niçin kırmızı görüldüğünü düşündünüz mü? Aslında mekanizması yukarıda

anlatılanla oldukça benzerdir. Bu olayda da fotoğraf makinesinden gelen ışın kan damarlarından yansımakta ve bunun sonucunda gözler kırmızı renk almaktadır.

Kırmızı veya pembe göz rengi: Kırmızı ve pembe göz rengi de yine albinizmden kaynaklı renklerdir. Vücutta ve gözlerdeki melanin eksikliği aynı şekilde gözün bu renklerde görünmesine neden olmaktadır. Ancak, kırmızı göz rengi daha çok iristen kan sızıntısı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu tarzda kan sızıntıları da normal şartlarda nadirdir.

Siyah göz rengi: Siyah göz rengi iriste çok yüksek oranda melanin depolanmasından kaynaklanmakta ve melaninin aşırı renk vermesi nedeniyle de gözler siyah görünmektedir. Bazı insanlar gerçek siyah göz renginin gerçekte olmadığını ve aşırı melanin birikmesi sonucu oluşan

koyu kahverengi rengin siyah gibi görüldüğünü belirtmektedir.

Peki, en nadir göz rengi hangisidir?

En nadir göz renklerini sıralayabilmek adına, ne yazık ki dünyada bir fikir birliği bulunmamaktadır. Yeşil ve amber göz rengine sahip insanlar oldukça nadir bulunmaktadır. En nadir göz rengi olgusu ise, coğrafyadan coğrafyaya farklılık göstermektedir. Bir coğrafi lokasyonda yeşil renk amber renkten daha nadir iken başka bir lokasyonda tam tersi bir durum görülebilmektedir.

Ancak, genelde birçok kişi için dünyadaki en nadir göz rengi yeşil olurken bir başka çoğunluk için ise en nadir renk amberdir. Bu nedenle de yeşil ve amber göz rengi dünyada en nadir bulunan göz renkleridir şeklinde bir genelleme yapmak en doğru yaklaşım olacaktır. Peki, sizin göz renginiz hangisi?

2019 Kış Kadın Kemer Modelleri

Kimisini zorunluluktan kimisini moda uymak amaçlı her gün üstümüzde taşıyoruz. Hepsi bir şekilde tarih içerisinde şekillenerek günümüze ulaşmış gündelik yaşamımızın vazgeçilmez birer parçası.

İncir yaprağıyla başlayan bir süreç giyinmek. Bugün milyarlarca liranın döndüğü ve dünyaya yön veren dev bir sektör olarak, fark ettirmeden tüm yaşantımıza etki ediyor. Yüzlerce çeşit kıyafet her yanımızı sarmış durumda. Biz de belki de nereden geldiğini, kaynağının neresi olduğunu bilmediğimiz bu kıyafetleri her gün üstümüzde taşıyoruz.

İlk örneklerinde tunç çağında bir çok bölgede rastlanılan kemerlerin elbiseleri tamamlayıcı bir aksesuar olarak tercih edildiği düşünülüyor. Silah ve eşya taşımak için kullanılan ilk kemerler kumaş, deri ve metalden yapılabiliyordu. Afrika kabilelerinde bile görülen kemer kullanma alışkanlığı, bir çok kültürde zenginlik işareti olarak kullanılıyordu. Modern anlamda bir aksesuar olarak kıyafetlerle birlikte kullanılan kemerlerin ilk olarak İtalya'nın Manrtua bölgesinde kullanıldığı görülmektedir. 17. yüzyılda ortaya çıkan bu modern kemerler, modanın değişmez bir parçası olarak görülüyor ve daha çok kadınlar tarafından tercih ediliyordu. Erkeklerin genellikle savaş meydanlarında kullandıkları kemerleri terk edip moda olarak kemer takmaları ise 1900'lerin başına denk gelmektedir. Bugün düşük belli pantolon dışında pantolon bulamadığımız tekstil sektöründe, kemerler can simidi görevini görüyor çok şükür!

Kadınların da en önem verdiği aksesuarlardan birisi tabi ki kemer. Özellikle ayakkabılar ile olan uyum önemle dikkat edilecek konulardan birisi. Tabi ki kemer kullanma konusunda da dikkat edilecek olan bazı önemli noktalar bulunmaktadır.

Örneğin bel bölgesinde fazlalıkları olan bayanlar kalın kemerlerden sakınması gerekirken, boyu uzun olan ya da bel bölgesi ince olan bayanlar kesinlikle kalın kemerler kullanmalılar. Boyunun kısa olduğunu düşünen bayanlar ise ince kemerleri tercih etmelidir. Geçmiş dönemlerde ki ayakkabı ve kemerin aynı renk olma zorunluluğu ise günümüzde ortadan kalkmış gibi görünüyor. Çanta sapı , kolye , hatta saat yada oje rengi ile bile uyumlu olması yeterli iken , ayakkabılar ile özellikle zıt olan renkler tercih ediliyor.



2019'da bu gözlükler çok moda

Yaz aylarının vazgeçilmez aksesuarlarının başında gelen güneş gözlükleri birbirinden iddialı tasarımlarla yine sezona damga vuracak. Stilinizi tamamlamanız için bu gözlüklerden birini seçebilirsiniz...

Yaz mevsiminin en stil sahibi aksesuarları arasında bulunan gözlükler bu sezon da en farklı ve sıra dışı detayları ile karşımızda. Renkli camların, retro ve nostaljik detaylarla birleştirildiği gözlüklerden, büyük ve iddialı çerçevelere sahip gözlüklere kadar hemen hemen her tarza hitap eden güneş gözlükleri bu sezon da en iddialı aksesuarlarınızdan biri olacağı benziyor.

İşte 2019 gözlük trendleri:

1. Deri detaylı gözlükler

Geçen sezon hayatımıza giren bu sezon da iddialı duruşu ile vitrinleri süsleyen deri detaylı güneş gözlükleri fark edilmek isteyenler için birebir. Unisex bir kullanıma sahip olan bu gözlükler deri detayları ile son derece tarz bir duruş sergiliyor. Özellikle hafta sonu şıklığında ve spor kıyafetlerle kombinlendiğinde bu güneş gözlükleri havalı bir görünüm yaratmaya yardımcı oluyor.

2. Renkli camlar

Renkli camlı gözlükler bu sezonun favorisi. Gözlerinizin görüldüğü saydam renklerdeki modellerden en çok tercih edilenleri pembe, mavi ve sarı gibi pastel tonların hakim olduğu gözlükler. Günlük kıyafetlerle mükemmel bir uyum yakalayan bu gözlükleri tatillerde ve plajda da bol bol kullanabilirsiniz.

3. Ayna efekti

Aynalı cama sahip olan güneş gözlükleri de tekrar moda sahnesinde. Aynalı camlı gözlükler gümüş ve renkli cam seçenekleri ile "Ben buradayım" demek isteyenler için en iyi güneş gözlüğü alternatifleri arasında bulunuyor.



4. Retro çerçeveler

Retro desenli çerçeveli ve keskin köşeli güneş gözlükleri nostalji severler için biçilmiş kaftan. Bu asi ve feminen gözlüklerle vintage kıyafetlerinizi bir arada giyebilir ve moda dergilerinden fırlamış gibi bir görüntü yakalayabilirsiniz.

5. Çift camlı

Çift camlı güneş gözlükleri adeta geleceğin bir yansıması olarak karşımıza çıkıyor. Futurist öğeler barındıran bu tip gözlüklerle modern ve cool bir hava yakalayabilirsiniz. Lüks ve spor bir tarzı benimseyenler için bu tarz gözlükler harika bir seçim olabilir.

6. Yuvarlak çerçeveler

Yuvarlak çerçeveler bu sezonun da en çok tercih edilen modelleri arasında. Her yüz şekline kolayca uyum sağlaması ve unisex bir kullanım sunması nedeni ile yuvarlak çerçeveli gözlükleri bu sene bolca görebilirsiniz. Hemen hemen her türlü tarz ile uyumlu olan bu formlar klasikten vazgeçmeyenler için birebir.

Gözlüğünüzü nasıl alırdınız Ombre mi olsun aviator mü?

Son yıllarda nerede garip gözlük modeli varsa trend oldu. Kanye West'in panjur gözlükleri, Lady Gaga'nın Mickey Fare gözlükleri, Bülent Ersoy'un kaynakçı gözlüğü derken yeni sezonda da durum farklı değil... İşte 2019'un öne çıkanları...

Önceleri sadece yaz aylarında kullandığımız, sonrasında neredeyse altı ay takılacağı günü bekleyen güneş gözlükleri son birkaç sezondur en popüler dönemini geçiyor. Neden mi? Çünkü artık gözlüğün yazı kışı kalmadı! Kar yağarken de, güneş varken de taktığımız, artık kendisine çantaların bir köşesinde yer edinen gözlüklerin haliyle trendi de her yıl iki kez değişmeye başladı. Gelin gözlük trendlerini ve nasıl kullanılması gerektiğini birlikte inceleyim!

KOKOŞLARA SÜSLÜ ÇERÇEVE

Kaynakçı gözlüğü: 2019 sezonu, kaynakçı gözlüğü diye tabir edilen büyük gözlüklerin devri olacak. Hatırlarsanız geçen yıl Bülent Ersoy bir cenazeye giderken taktığında alay konusu olmuştu. Ne demişler gülme komşuna gelir başına. Ünlü markaların koleksiyonuna dahil ettiği bu tarz gözlüklere bir de iyi yönden bakmak lazım. En azından kışın kar, yağmur yağdığında sizi koruyabilir!

Geniş çerçeve: Büyük gözlük kategorisine giren geniş çerçeveli modeller de vitrinlerde yerini aldı. Kolay kolay modası geçmeyecek bu modellerin metal ve kemik çerçeveli olanları ve renkli camları ilgi görüyor.

Aviator: İkonikleşmiş aviator güneş gözlükleri bu sezon da karşımızda. Modeli ilk Ray Ban koleksiyonuna dahil etse de şimdilerde Roberto Cavalli, Kenzo, Carven gibi markalarda da bulabiliyorsunuz.

Cat Eye: Yine yıllardır hayatımızda olan cat eye yani kedi gözleri de sezonda kadınların vazgeçilmezi olacak. Emporio Armani ve Max Mara'nın modellerine bakabilirsiniz.

Süslü çerçeveler: Eminim

Dolce&Gabbana'dan başka marka gelmemiştir aklınıza. Bu yıl incili, çiçek desenli, işlemeli, taşlı pek çok model karşımıza çıkacak. Ayrıca Miu Miu'da da hatırı sayılır güzellikte parçalar var.

Renkli cam: Geçen sezon karşımıza çıkan ve çok sevdiğimiz renkli camlar, artık sadece siyah, mavi, kırmızı ya da sarı renkleriyle sınırlı değil. Yeşil, turuncu, pembe gibi aklınıza gelebilecek her renk mevcut. Bu konuda da Marni'nin modelleri başı çekiyor.

Pilot: Her yıl markaların koleksiyonlarında yer alsa da 2016'da ilgiyi üzerine çekti. 2019'da ise hızına yetişemeyecek gibiyiz. Yine klasikleşmiş modellerin markası Ray Ban'de görmek mümkün.

Ombre: Saçınıza ombre yaptırırsınız da gözlüğünüz eksik kalır mı?

SEÇİMİ YÜZ ŞEKLİNİZE GÖRE YAPIN

Gözlük seçmek başlı başına bir muamma. Siz beğenirsiniz yüzünüze gitmez. Yüzünüze yakışanı siz beğenmezsiniz. Halbuki birkaç ayrıntıya dikkat ettiğinizde her şey tam da istediğiniz gibi olabilir. Biz de bu konuda işinin ehli bir isimden sizin için bilgi aldık. "İlk adımı yüz tipine göre gözlük seçimi yaparak yapmalısınız. Yüz şekilleri için bir genelleme yapmak gerekirse bunlar; kare, oval, dikdörtgen ve ters üçgen olarak sıralanabilir. Gözlük seçiminde ilk olarak yüzünüzün hangi şekle sahip olduğunu belirlemelisiniz. Çerçeve şeklinin yüz şeklinin tam tersi olmasını tavsiye ediyoruz. Ayrıca, yüze temas ettiği

noktalarla da uyumlu olmalıdır.”

Kare / Köşeli Yüzler: Kare yüzlerde keskin bir çene çizgisi, geniş bir alın ve elmacık kemikleri dikkat çekmektedir. Yüzdeki bu keskin hatları yumuşatmak için kıvrımlı hatlara sahip bir çerçeve seçilerek yüze daha derin bir anlam verilebilir. Klasik oval çerçeveler de bu yüz tipine yakışacaktır.

Oval Yüzler: Hemen her çerçeve uyar.

Özellikle yumuşak köşeli, şakaktan alına doğru yükselen kare çerçeveler bu yüzler için idealdir.

Dikdörtgen Yüzler: Yuvarlak ve kare çerçeveler istenilen etkiyi sağlar.

Ters Üçgen Yüzler: Yüzün daha geniş olan üst kısmını dar göstermek için aşağı doğru genişleyen, açık renk malzemelerin kullanıldığı çerçevesiz ya da ince çerçeveli modeller tercih edilebilir.



MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019





MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019



MODA 2019







MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019





MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019





MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019









MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019



MODA 2019



Gözlük icad edilmemiş olsaydı!..

“Yeryüzünde ilk insan yaşamaya başladığından beridir çabalyor. Öğrenmek, öğretmek, üretmek, gelişmek yaşamı kolaylaştırmak ve güzelleştirmek için!..”

Bugün geldiğimiz noktada durduğumuz yerlere ve yaşadığımız dünyaya bakınca ve kullandığımız alet edavatı düşününce, ilk insana göre yakından uzaktan alakası olmayan büyüklükte şansa sahibiz hepimiz, çok sevindirici gelişmeler var hayatımızı kolaylaştıran, Sahip olduğumuz olanakları sıralamaya kalksam sayfalar yetmez. ancak benim bu günkü yazı konum gözlük...

Yakın zamana kadar varlığından haberdar olup, işlevinin ciddiyetini kavrayamadığım gözlükle tanışalı oluyor bir on yıl kadar. O tarihe kadar gözlük benim için ya doğuştan gereksinimi olan birine hayatını kolaylaştıran bir araç idi ya da “artist” gibi tanımlanan süslü kadınların ve erkeklerin hava atmalarına yarayan süs eşyasıydı. Sonraları güneşten korunmak için icad edilen güneş gözlükleriyle tanıştık. Kırklı yaşlarıma geldiğimde birden bire daha evvel yapabildiğim pek çok şeyi yapamaz, iğneye iplik geçirebilmek gibi, okuyabildiğim küçük etiketleri okuyamaz oldum. Üzüldüm şaşırđım. Ve doktora gittim gözlük kullanma zamanımın geldiğini söyledi. Muayene sonucu belirlediği gözlüğümün numarasını gösteren belgeyi verdi elime, hemen bir gözlükçü dükkanına gittim ve gözlüğümle tanıştım. Çok güçlük çektim alışma aşamasında ancak şimdi ayrılmaz ikili olduk kendisiyle!.. Ve ben gözlükle ilgili epey bilgi sahibi oldum. Başta numaralı ve numarasız olduklarını öğrendim. Çinlilerin camları islendirerek mahkemelerde ifadelerini gizleyebilmek için kullandıklarını öğrendim. Tam olarak mucidini bulamadım. fakat büyük olasılıkla İtalya’ da yaygınlaştığını öğrendim.

Şair Eşref’i anımsadım; “Ben şiirlerimi numarasız gözlüklere benzetiyorum. Her takan kişiye uymaları için.” Diyor ya; Ne çok benzer şiir

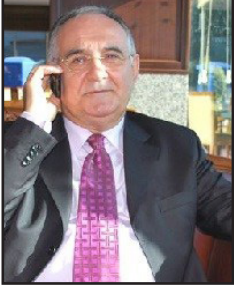
okuyup mutlu olduğumu, duygu selleri yaşadığımı anımsadım.

Bugün burada yazabiliyor olmamdan dostlarımın yazdıklarını okuyabiliyor olmama, yolda yolumu kolay bulabilmemi sağlamasından, alışverişimi kolaylıkla yapabilmeme, telefonumun her çalışında önce gözlüğümün yerinde olup olmadığını kontrol etmeme kadar düşündükçe düşündürüyor beni ve nasıl önemli bir sağlık gereci olduğunu anlıyorum. Anlamakla da kalmayıp dualar ediyorum kendimce icad edene, “Kabul edilmiş dualar yüzünden, kabul edilmemiş olanlardan daha çok gözyaşı dökülmüştür.” sözünün gerçekliğine inanıyorum. Çünkü yaşantımın her hangi bir alanında sahip olduğum herşey için ettiğim dualarımın sonucunda ulaştığım şükür ve teşekkür hallerim bu sözü unutmamamı sağlıyor.

“İlk gözlükçü dükkanı 1783’ de Philadelphia’da açıldı. Francis Mc Allister dükkanında gözlükleri bir sepetin içine yığıyor, müşteriler de bunları tek tek deneyerek gözlerine uygun geleni alıyorlardı.”

Gözlüğüm şahididir bütün yolculuklarımın, okumalarımın, yazmalarımın, hobilerimin baş aktörü; Ya icad edilmemiş olsaydı, nasıl eksik kalacaktı(k)m.





Ecz. Gözlükçü Taylan Küçüker

Spor ve sürücüler için kontrast geliştirici filtreler

SARI RENKLİ GECE SÜRÜCÜ GÖZLÜĞÜ: Göz tarafından algılanan ışık, retinada sinirsel sinyallere dönüştürülüp, buradan optik sinir aracılığıyla beyne iletilir. Göz, üç temel birleştirici renk olan, kırmızı, yeşil ve maviye tepki verir ve beyin, diğer renkleri bu üç rengin farklı kombinasyonları olarak algılar. Retinaya çarpan ışık dalga boyu ile uyumlu olarak renge dönüşür.

Ultraviyole(UVR), görünebilir spektrum, infraret(IR), ışınlarından oluşan üç temel solar radyasyon dalga boyu bulunmaktadır. Sadece mavi ışık ışınları atmosferde hiçbir engele takılmadan direkt olarak yeryüzüne ulaşır, dolayısıyla mavi ışık, atmosfere ve doğal olarak insan gözüne hiçbir engel olmadan yayılır. Bu ışınlar retinada imajların oluştuğu odak noktasına gelerek gözün iç kısmının mavi ışıkla aydınlanmasına neden olur ve görüşün bulanıklaşmasına yol açar. Mavi ışık ışınlarının sağlıklı ve normal gözlerdeki etkisi az olmasına karşın özel hassasiyeti veya göz hastalığı bulunan insanlarda etkisi göz ardı edilemez. Gözlerdeki algılama azalır, bakılan objeler soluklaşır. Mavi ışık, daha uzun dalga boyu ışıktan daha fazla dağıldığı için kontrast duyarlılığını azalmaktadır.

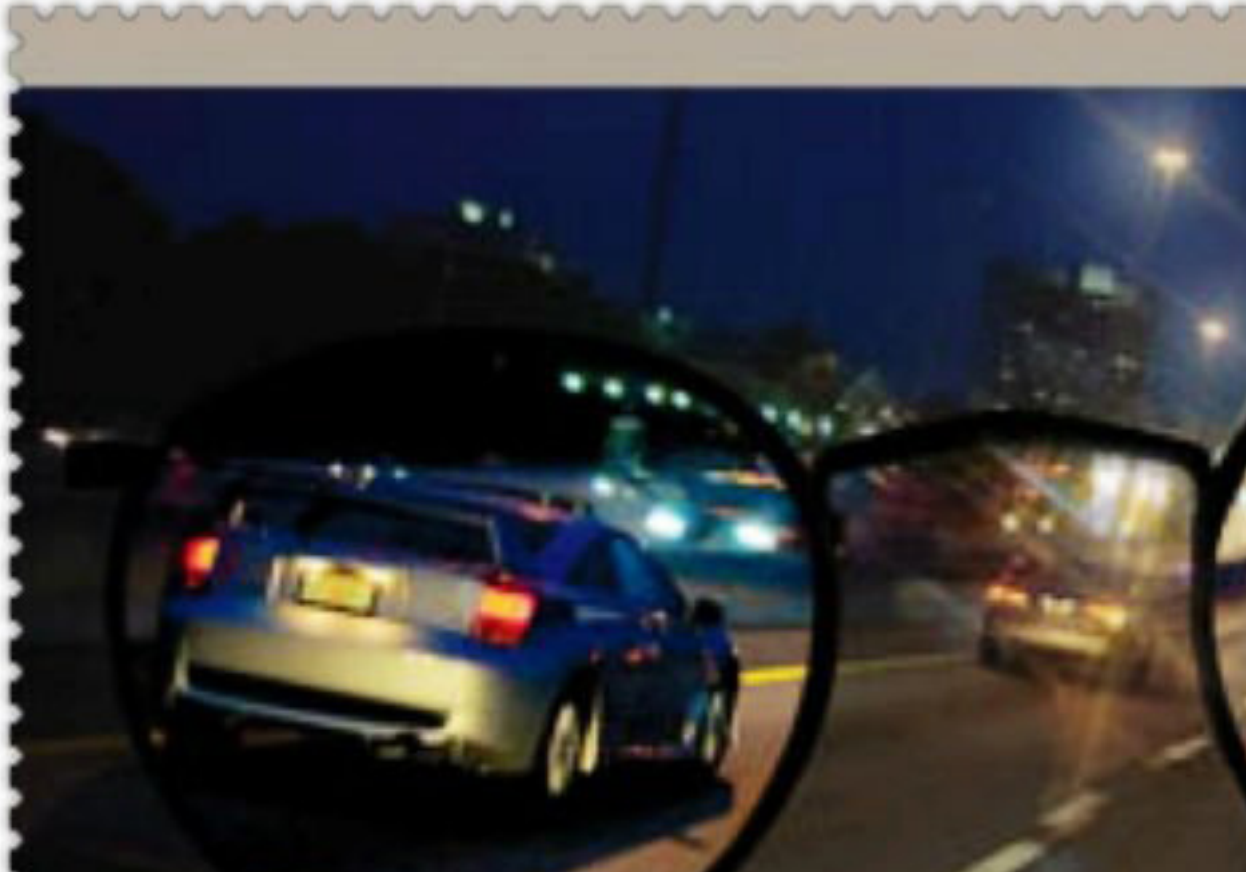
Kontrast filtreler, farklı bir geçirgenlik eğrisi profiline sahiptir. Bunlar görünür spektrumda daha uzun dalga boylarını geçirir ve daha kısa dalga boylarını absorbe ederler. Bu gözde iki etki yaratır:

1) Kromatik aberasyon azaltılması ile Retinal imaj keskinleştirilir.

2) Bazı karşıt renk visuel sinir hücreleri yüksek ölçüde uyarılır ve lens kullanıcısına; çevre parlak duygusunu (hissini) sunar. " Gece sürüşü" denen sarı filtreler gibi boyalı /renkli lensler, retina /beyin 'deki sinir hücrelerini uyarır/canlandırır, normal olarak bu hücreler zıt renk tepkisine sahiptir. Zıt renklerden birisinin absorbe edilmesi diğerinin her zamankinden daha yüksek oranda çalışmasına olanak sağlar ve beyne çevre parlak sinyali verilir.

Yukarda ki etkilerin her ikisi de gözlük kullanıcısı tarafından görüşün gelişme kazandığı olarak kabul edilir. Bu nedenler bazıları tarafından hemen kabul görür. Mavi renk geçişinin ve kromatik aberasyon azalması az miktarda miktar da görüş keskinliğini artırır. Ve kuşkusuz bir avantaj sağlar. Bazı karşıt renk hücrelerinin artan hızla cevap verme oranına bağlı olarak çevrenin parlaklığının belli artışı bazı kişiler tarafından günlerin parlak olması olarak görülür. BPI'nın Winter Sun (kış güneşi)adı altında çıkardığı sarı kontrast renkli bir lensi vardır, kış güneşi ile ifade edilmekle amaçlanan, kasvetli sıkıcı kış günlerini daha az stresli hale getirmektir.

Sarı renkli kontrast artırıcı filtreler, Avlanma, atıcılık, kayak, sisli, puslu, yoğun bulutlu havalarda ve



gece sürücü gözlüğü olarak kullanılır. Birçok sporcu, kendi avlanma ve atıcılık yeteneğinin sarı renkle geliştiğine inanır. Sarı lensler spektrumun ucundaki mavi ışık geçirgenliğini azaltır. Kontrastı geliştirir. Objeler daha kolay seçilir. (Kontrast duyarlılığının artmasını örneklemek gerekirse, Karla Kaplı beyaz bir zeminde beyaz tavşanın daha iyi seçilebilmesi ve algılanması gibi, gri tonların birbirinden ayrılmasına ve nesnelerin kolay seçilebilmesine imkân verir.

Aynı sarı kontrast filtre hemen her zaman gün ışığı koşullarında kontrast duyarlılığı geliştirir. Kontrastın azaldığı, Az ışıklı ortamlarda, alaca karanlıkta, bulutlu, kapalı, sisli havalarda, yağmurlu havalarda, gece araç kullanırken, gri tonların birbirinden ayırt edilmesini sağlayarak kontrastı artırır, nesnelerin seçilmesini sağlar. Örneğin avcılıkta çalılar, otlar arasındaki bir avın daha iyi algılanmasına ve fark edilmesine imkân verir, kayak sporunda-sisli ortamda, otomobil sporlarında yüksek performansla sahiptir. Ayrıca, kahverengi, alev kırmızısı, turuncu sarı, bakır, amber-kehribar, maun renkli camlarda kontrastı geliştiren renklerdir.

Sarı lensler gece araba kullanmak için bazen savunulmaktadır. Bu hal tavsiye edilmemeli ve savunulmamalıdır. Araştırmalar denemeler sonucuna göre, sarı lensten fayda sağlanması tamamen bireye bağlıdır. Bazılarına yardımcı olurken diğerlerine de engel teşkil ettiği belirtilmektedir.

Gece sürüşü başlı başına far kullanımı ve sokak lambası birleşimine bağlı olarak az ve değişen aydınlatma nedeni ile sorun yaratır. Alman standart DIN 58216 "Spectacle lenses for drivers" gece sürücülüğü için geliştirdiği filtreler %80 nin üzerinde geçirgenliğe sahip olmalı, buda açık renkli sabit yüzey boyalılar tarafından tatminkâr olacaktır.

Gece araç sürerken araç ve gözlük camlarınızı iyice temizleyiniz. Farlarınızı yolu uygun biçimde aydınlatmış olduğunuzdan emin olunuz. Gece yorgunluk, görmedeki azalma nedeni ile kaza riski 4 kat daha artar. Yeterli görme keskinliğinin olmaması ya da gözlük kullanmamak kazaların az bilinen en önemli nedenlerindendir.

Corning serengeti lens serisi aşağıda cam özellikleri ile birlikte örnek olarak sunulmuştur. Bakır renkli,



fotokromik AR kaplamalı Sürücü gözlükleri mevcuttur. Gündüz bütün hava şartlarında araba kullanımında önerilir.

Mahogany(maun),renkli polarize fotokromik lensler, paralaks ışık yansımalarının azaltılmasında, şoförler için önerilir.

İki dereceli alev kırmızısı renkliler fotokromik Ar kaplamalı olarak, mevcuttur. Ekstrem kum, deniz veya gündüz kar şartlarında önerilir.

Turuncu renkli fotokromik AR kaplama Atış sporları için önerilmektedir.

Spor –alev kırmızısı, fotokromik AR, bütün hava şartlarında, atış sporu, çok yağışlı ve sisli günlerde önerilmektedir.

Fotokromik lenslerle Gündüz sürücülük: Fotokromik lensler esas olarak UVA radyasyonu ile aktif hale geldiklerinden dolayı bir motorlu araç içerisinde çokta iyi koyulaşmazlar çünkü UV radyasyonu kısmen araç camları tarafından absorbe edilir. Bu bütün cam ve plastik çeşitleri için doğrudur gözlük kullanıcılarının bu az koyulaşmadan şikâyetçi olabileceklerini varsayarak durum hakkında öncesinde bilgi ve tavsiyede bulunmak uyarmak en doğrusudur. Fotokromik gözlük camlarının, araç içerisinde zayıf reaksiyon göstermesine çözüm olarak, bazı üreticiler tarafından yeni nesil bir organik fotokromik-polarize cam geliştirildi ki; bu lensler UV' ye bağlı reaksiyonun yanı sıra ışık şiddetinebağlı tepki vermektedirler. Sırası gelmişken, bahsedilen bütün fotokromikler ISO Traffic Signal Recognition (tanıma) normlarına uygun testlerden geçmiştir

Kahverengi veya gri kahverengi lensler daha sık olarak Almanya ve diğer Ortadoğu ülkelerinde kullanılmaktadır. Kahverengi lensler, sarı lenslerin bazı özelliklerine haiz olup, kısa dalga boylarında yüksek absorbsiyona haizdir. Kahverengi lensler, diğer partneri sarı lensler gibi spektrumun ucundaki mavi ışık geçirgenliğini azaltırlar ve bilinen tarzda parlak, sisli puslu günlerde kontrastı geliştirirler. Her türlü aktivitede önerilecek renkli lenslerdir.

Gri renkliler nötr filtreler olarak bilinir. Yani renkleri karıştırmaz. Bundan dolayı da tekstil tasarımı gibi işlerde renk uyumu hakkında fikir verme, boya endüstrisinde renklerin karışımında ve renk kodlarının elektronik alanda tanınması bu lens yardımı ile gerçekçi olur. Gri renklendirilmiş lensler renkleri birbirine karıştırmayacaktır. Sürücüler için trafik işaret ve ışınlarını karıştırmadan tanımak çok önemlidir. Bu demektir ki, yeterli yeşil ve kırmızı renkli lens tarafından geçirilmelidir. Polis arabalarının



üzerindeki ışıklar mavi olduğu için yeterli mavinin de geçirmesi gerektiği söylenebilir. Bu sebepten dolayı kullanıcılara gri öneririz. Aksi halde kişinin seçeceği renk kişisel tercihi olacak, oda tek dikkate alınan nokta kozmetik olur.

Güneş gözlükleri için normal geçirgenlik genellikle %15 ile %30 arasındadır. %30'dan fazla ışık geçirgenliği olan bir gözlük camı ortalama bir kullanıcıya tam güneş ışığında yeterli yardımcı yapamaz.

Devamlı şekilde uzun zaman periyotlarında güneş ışığına maruz kalan şahıslar %15 veya daha az ışık geçirgenliği olan gözlüğü kullanmaları uygundur. %15 den daha az geçirgenliği olanlar problem gösterirler. Çünkü arka yüzeyden parlak ışığı yansıtırlar. Bu problem arka yüzeyin AR kaplaması kullanılarak elimine edilebilir.

Uluslararası standartlara göre araba kullanımında takılan genel kullanım amaçlı güneş gözlükleri %8 den daha koyu olmamalıdır.

Kayak dağa tırmanma vb, özel kullanım amaçlı gözlüklerde bu %3'e kadar düşebilir.

. Gece araç kullanırken asla genel kullanım amaçlı güneş gözlüğü kullanılmaz. Koyu renkli camlar gece sürücülüğü için uygun değildir. Gün içinde koyu gözlük kullanmayı alışkanlık haline getirenler gece sürücülüğü için ayrı bir gözlüğe ihtiyaç duyacaktır.

Geceleri araç kullanırken yukardan gelen parlak ışık için en iyi çözüm AR kaplamalı beyaz lenslerdir.

Gözlükçülük alanında en çok yanlış anlaşılan sahalara absortif ya da renklendirilmiş lenslerdir. Renklendirilmiş lenslerde, tıbbi koşullar için, özel mesleki filtreler, UV ve IR radyasyonunu azaltan ya da tamamen önleyen, parlak ışık geçirgenliğini kontrol eden tedavi amacı ile (dikleks ve migren) kullanılabilen, optik sağlık gereçleridir. Renklendirilmiş lenslerin satışının, optisyenlik müesseseleri dışına taşınması (işporta, market, güneş gözlüğü mağazaları vb) ,bu konunun Türkiye'de bir halk sağlığı sorununa dönüşmesine sebep olmuştur.



Doç. Dr. Murat UYAR / Göz Hastalıkları ve Cerrahisi Uzmanı, FEBO, FICO
www.muratuyar.com.tr www.facebook.com/muratuyar.com.tr omuyar@gmail.com

Muayenesiz kontakt lens, alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri

129 ülkeden 18000 göz doktorunun katıldığı Dünya Oftalmoloji Kongresi için bir haftalığına Japonya'nın başkenti Tokyo'dayız.

Merkezi 12, çevresiyle 30 milyonluk bu metropol depremlere meydan okuyan gökdelenleri kadar, çok geniş yeşil alanları, doğal güzellikleri ile de oldukça dikkat çekiyor.

İlkbaharın coşturduğu kiraz ağaçları, çiçekler müthiş bir görsel şölen ile birlikte alerjen maddeleri de sunuyor. Japon insanının hem kendisine, hem de çevresine saygısı olağanüstü yüksek; yollarda tek bir çöp, tükürük v.b. olmadığı gibi solunum yolu hastalıklarını bulaştırmamak ve alerjik solunum yolu hastalıklarından korunmak için neredeyse 4-5 kişiden biri maske kullanıyor.

Alerji deyince gözlerde de sulanma, kaşıntı, kızarıklık en önemli belirtiler... Bu konuda polenler kadar güneş ışığı da başlıca nedenler arasında... Öncelikle, polenlerin en yoğun olduğu sabah saatlerinde alerjik reaksiyonlar da tetikleniyor. Kapalı ortamları akşam saatlerinde havalandırmak, aktiviteleri bu saatlere kaydırmak, kenarları da korumalı güneş gözlüğü ve siperlikli şapka kullanmak ilk akla gelen önlemler.

Gözleri veya cildi kaşıdıkça hücrelerden salınan histamin benzeri maddeler kaşıntıyı daha da arttırdığı için soğuk su ile yıkamak şişliği, kızarıklığı ve kaşıntıyı azaltmada çok daha mantıklı. Bunun dışında çeşitli kimyasal maddeler ya da tozlu ortam içeren iş yerlerinde iş sağlığı ve güvenliğine dair her türlü önlem de alınmalı.

Muayenesiz kontakt lens tehlikeli!

Çeşitli makyaj malzemeleri gibi, ezbere, muayenesiz kontakt lens kullanımı da alerjik göz nezlesi etkenlerinden biri. Aynı zamanda konu komşunun tavsiyesiyle bazen aile boyu kullanılan, özellikle kortizonlu göz damlaları da bazı şikayetleri geçirmesine rağmen, faydadan çok kalıcı zararlar verebiliyor.

1-2 haftayı geçen kullanımlarda göz tansiyonunu yükselterek geri dönüşü olmayan görme kayıplarına, katarakt yaparak ameliyatlara veya uçuk virüsünü tetikleyerek korneada lekelere neden olabilen bu damlalar, doktor kontrolü dışında asla kullanılmamalı.





Prof. Dr. Mikdat KADIOĞLU
İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi

Sabahın köründe iş yerine gitmek zorunda mısınız?

Ne diye her Allah'ın günü sabah akşam yollara dökülüp perişan oluyorsunuz? İşinizi yapmak için ille de işyerinize gidip orada bedenen bulunmak zorunda mısınız?

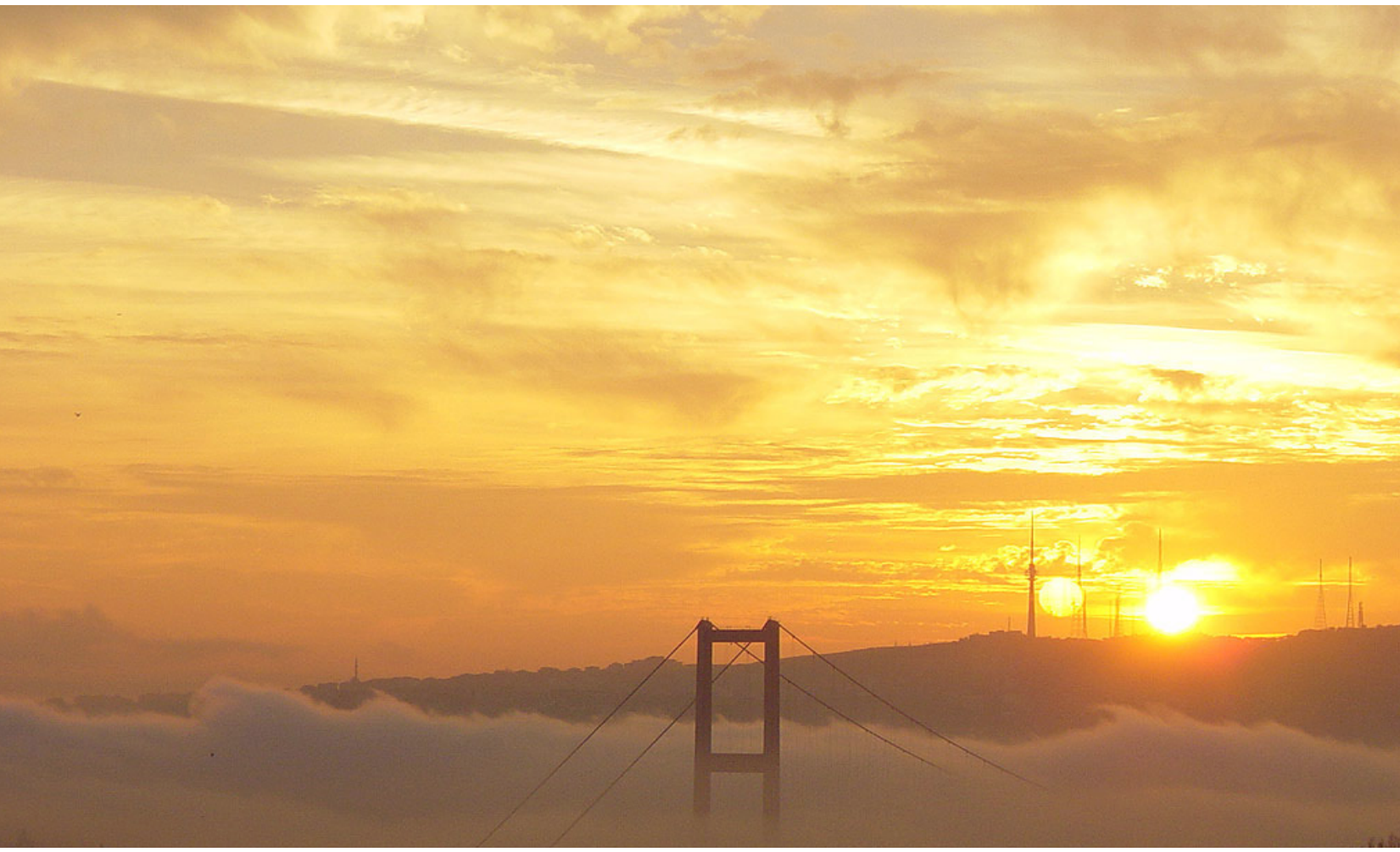
RÜZGAR ARTTI ALERJEN HIZLANDI

Her sabahın köründe sıkışmış trafikte zorla ilerlemeye çalışıyoruz. Bütün bu uğraşımız sadece ve sadece işyerimize belli bir saatte varmak için. Bir metal kutunun içinde jokey gibi oturup burnumuzdan soluyarak bin bir zorlukla işimizi yapmak için her gün gidip bir ofiste oturmamız gerektiğine inandırılmışız bir kere! Artık bu ezberimizi de bozmalıyız...

Büyük şehirlerimizde özellikle de sabah ve akşam işe gidiş ve dönüş saatlerinde trafik sıkışıyor; hatta felç olup duruyor. Trafikteki durumu gösteren elektronik boardlardaki yazılar da hep aynı: "Yoğun". Özellikle okullar açıldıktan sonra "akıcı" kelimesini göremezsiniz. Otomobil sayısı her gün artarken dünyanın her yerinde büyük şehirlerin trafik problemi içinden çıkılmaz hal alıyor. Tekerleği yeniden keşfetmemiz gerekmiyor; bu konuda da dünyada edinilen tecrübelerden yararlanmalıyız.

25 MİLYON ABD'Lİ AYDA 1 GÜN EVDEN ÇALIŞIYOR

Şartlanmış bir kere, her gün trafik meydan muhaberesi yapmadan rahat edemiyoruz. İşinizi nerede yaptığınızın bir önemi yoksa oturun evinizde; hem işinizi yapın, sinirlerinizi bozmayın, havayı kirletmeyin, hem de trafiği aksatmayın... Kişisel bilgisayarlar ve internet ile evden çalışmak artık çok kolay. Bu nedenle gelişmiş ülkelerdekiler evlerinde yapabileceği iş için artık her gün yollara dökülmüyor. Örneğin ABD'de



ayda en az bir gün evden çalışanların sayısı 25 milyondan fazla.

Bunun için ilk adım olarak hangi işlerde çalışanların evden çalışmaya uygun olduğu belirlenmesi gerekiyor. Sonra bu tür işlerde çalışanların en az ayda bir günden en fazla haftada dört güne kadar evden çalışabilmesi programlanmalı. Evden çalışmanın yaygınlaştırılabilmesi için öncelikle özel sektörde işverenlerin ikna edilmesi ve kamuda kanun ve yönetmeliklerin yeniden düzenlenmesi gerekiyor.

METEOROLOJİYE GÖRE MESAI AYARI YAPILABİLİR

İşveren için evden çalışanların getirdiği avantajlar çok açık. Değerli elemanları elde tutar, yeni eleman bulma ve onları eğitme derdi olmaz, park yerinden tasarruf eder, işe almada daha fazla avantajlı olur, verimi artar ve büyümenin önündeki engeller kalkar. Çalışanlar için evde çalışmak, ofisteki dikkat dağıtıcı ve rahatsızlık verici şeylerden uzak kalmak, yol masraflarından tasarruf, daha iyi bir iş ve yaşam dengesi ve motivasyon anlamına geliyor. Daha geniş ölçekte ise evden çalışma daha az tıkalı yol, daha az egzoz kirliliği ve daha fazla rekabet gücü anlamına gelir.

Sabahları işyerinde kart basmak, imza atmak ya da birilerine gözüne gözükmek gibi şekilci yaklaşımlardan çok kimin neyi, hangi kalitede ürettiği daha önemli olmalı. Gözlemlerime göre, “Burada hiç durmuyorsun”, “Yüzünü gören

cennetlik” gibi şikayet ve kinayeleri yapanların genellikle iş yerinde sadece nöbet tutan, ama yeterince üretemeyenlerdir. İnanmazsanız etrafınıza bir daha bakın!

Evden çalışmak ve hava tahminlerine göre mesai saatlerini ayarlamak, kalabalık şehirlerdeki trafik sıkışıklığına tek başına bir çare değildir, fakat kesinlikle çözümün bir parçasıdır. Bir düşünün bakalım, ille de her gün iş yerinize gitmeniz gerekiyor mu?..



YOLNAME

Yazı ve Fotoğraflar: Mustafa KÜRELİ
mkureli@gmail.com



Nikola Tesla'nın HRVATISTAN'I



Değerli OPTİSYENİN SESİ Okuyucuları... Dünyanın bir başka köşesinden, bu kez sıcak bir Akdeniz ülkesinden merhaba.

Ünlü elektro fizikçi, alternatif akımın mucidi, “elektro tanrı” olarak anılan ve tarihe en çok patent almış bilim adamı olarak geçen Nikola Tesla’nın ülkesine gitmeye hazırlanmak, üstelik bu hazırlıklar sırasında Marco Polo’nun da Hırvat olduğunu öğrenmek çok hoşuma gitmişti.

Kravatı bulan bir ulusun, bu güler yüzlü insanların ülkesi ile ilgili gördüğüm fotoğraflar ve videolara okuduklarımız da eklenince, daha önce, sadece başkent Zagreb’ini gördüğüm bu ülkeye, bir an önce gitmemiz gerektiğine karar vermiştik.

Daha önce Hırvatistan’a gelmek için planlar yaptığımız 2010 yılında, İzlanda’da patlayan “Eyyafjallajökull” yanardağının faaliyete geçmesiyle, tüm Avrupa’nın hava trafiği alt üst olmuş, biz de havaalanından geri dönmek zorunda kalmıştık.



Her zaman olduğu gibi, aylar öncesinden hazırlıklar yapılmış, oteller ayarlanmış, minibüs kiralınmış, dersler çalışılmış, yol planları yapılmış, görülmesi gereken yerler listelenmiş bir durumda, yani eskilerin dediği gibi, otuz iki kısım tekмили birden Zagreb Havaalanı’na iniyoruz. Ülkeye giriş işlemleri çabuk bitiyor. Vize olmayınca nasıl da göğsümüzü gere gere pasaport kontrolünden geçiriyoruz.

Kiraladığımız aracı almak üzere havaalanının içinde bulunan ve en büyük kiralama şirketlerinden biri olarak bildiğimiz “Avis” ofisine gidiyoruz. Görevli adam, uykudan yeni uyanmış olmanın verdiği mahmurlukla karşılıyor bizi. Bu arada saat 15.30. Kiralama belgelerini veriyoruz. Beyaz kâğıtları ilk defa görmüş gibi uzun uzun, iki dakikaya yakın bir süre bakıyor. Kafasını kaldırıyor, bize bakıyor, bilgisayarına dönüyor, tekrar kâğıtlara bakıyor, bakıyor. Sonra bana dönüp “No car” diyor! Araba yok. Nasıl olmaz diyorum, bildiğimiz YOK.

Herhangi bir açıklama, neden gösterme gibi şeyler de yok. Sadece “Araba yok”. Sinirler geriliyor. Gitmemiz gereken yüz elli kilometre yolumuz var. İlk gece otelimiz Plitvice Jezera’da.

Uzatmayayım, elinden zorla, “Avis” başlıklı kâğıda yazılmış ve araç olmadığını belirten imzalı, mühürlü yazıyı alıyorum. Acısını İstanbul’da çıkartacağız. (Bir sonraki kiralama Yüzde yirmi beş indirimli oldu ama biz Avis’i sildik defterden.) Hemen yan tarafta yana yakıla müşteri bekleyen bir sürü kiralama firması var. İki dükkân ötede, yine ünlü bir firma ile



Avis’ten kırk Euro daha ucuza kiralyoruz. Yarım saat sonra, minibüsümüze navigasyon aletimiz takılmış olarak yola koyuluyoruz. Pırl pırl güneşli bir Zagreb karşılıyor bizi. Sakin, huzurlu, trafiği olmayan yollardan geçerek, yönümüzü güneye, Plitvice Jezera’ya çeviriyoruz. Jezera, Hırvatçada göl demek. Yani, Plitvice Göllerine gidiyoruz. Hiç acele etmeden yavaş yavaş, etrafı seyredererek doğanın güzelliklerinin tadını çıkararak Plitvice Jezera’daki aynı isimli otelimize geliyoruz. Nisan ayında olduğumuzdan olmalı, yollar o kadar sakın ki, araba



Plitvice Gölleri

Pırıl pırıl güneşli bir Zagreb karşıyor bizi. Sakin, huzurlu, trafiği olmayan yollardan geçerek, yönümüzü güneye, Plitvice Jezera'ya çeviriyoruz. Jezera, Hırvatçada göl demek. Yani, Plitvice Göllerine gidiyoruz. Hiç acele etmeden yavaş yavaş, etrafı seyrederek doğanın güzelliklerinin tadını çıkararak Plitvice Jezera'daki aynı isimli otelimize geliyoruz. Nisan ayında olduğumuzdan olmalı, yollar o kadar sakin ki, araba kullanmak bir zevk.

kullanmak bir zevk. Henüz turistler gelmediğinden, gittiğimiz her yerde hem rahat, hem de huzur bulabiliyoruz.

Ülkenin nüfusu dört buçuk milyon. Bunun yaklaşık bir milyonu Zagreb'te yaşıyor. Geriye kalan üç buçuk milyonu ülkeye dağıtınca, ortaya, böyle huzurlu yollar, sakin şehirler ve sınırları alınmış insanlar çıkıyor. Örneğin, Dubrovnik'in elli bin, Split'in nüfusu ise yüz doksan beş bin kişi.

Ormanın kalbindeki, yeşillikler içinde kaybolmuş otelimize yerleşip, akşam yemeği için aşağı iniyoruz. Ve güzel bir Hırvat şarabı ile açılışı yapıyoruz. Otelin Restoranı kapanıncaya kadar sohbet edip, yarın göreceğimiz merakı ile uykuya dalıyoruz.

Plitvice Jezera milli Parkı'nın, insanda uyandırdığı ilk etki, "Cennete geldim galiba" diye düşündürüyor insanı. Göller, akarsular, şelaleler, çağlayanlar, yeşil, turkuaz ve doğanın bin bir rengi. Otelden kısa bir yürüyüşle, milli parkın giriş kapısına geliyoruz.

Giriş ücreti 110.- Kuna. (1.-€ = 7.- Kuna) Yaklaşık 15-16- €. Ahşap gişelerden biletimizi alıp, tertemiz bir yürüyüş yolundan aşağı doğru iniyoruz. Üç yüz metre sonra önümüzü, büyükçe bir göl kesiyor. Karşı kıyıya, oradan da, şelalelerin olduğu, gölün öbür ucuna teknelerle taşıyorsunuz. Gayet organize ve ciddiyetle işini yapan görevliler dikkatimizi çekiyor. Tekneler, sal'dan biraz daha iyi göl taşıtları. Yirmi beş yaşlarındaki görevlinin tavrı dikkat çekici. Tekne, İskeleye yanaştığında bir ip ile





tekneyi bağlıyor ve insanların iniş yolundaki, ucu kancalı ipi kenara kaldırıyor. Teknenin motoru yok. Çelik bir halat üstünde sessiz, sedasız, kendi kendine gidip, geliyor. Ama gözündeki güneş gözlüğü, gayet ciddi bir surat, üniforması “kaptan-ı derya”, tavırları ise oramiral gibi.

Teknelerden sonra, parkı dolaşmak, bacaklarınızdaki kuvvete kalmış. Her noktası ayrı güzel. Toplam iki yüz altmış beş kilometrekarelik bir alanı kaplıyor bu Plitvice Jezera Milli Parkı. Göl, şelale ve yeşil görmekten bıkana kadar yürüyoruz. Küçük parkurun bitimindeki kafeteryada su ve kahve ihtiyacımızı karşılıyor. Yürüdükçe hayranlığımız artıyor. Hava oldukça kapalı. Arada bir yağmur atıştırıyor. Yağmurluklarımızı giyiyoruz. Temiz hava genzimizi yakıyor. Her yer tertemiz, bakımlı ve doğal. En önemlisi de sıkı bir şekilde korunuyor. Yerde bir kibrit çöpü görmek mümkün değil. Etrafımız, ormanlarla kaplı tepelerle çevrili. Yeşilin bin bir tonu sizi sarıyor.

On altı gölü var bu milli parkın. Göller, şelâlelerle birbirine bağlanıyor. Su kanallarının üstlerine,

insanların rahat yürümeleri için tahtadan yürüyüş yolları yapılmış. 1949 yılında, Hırvatistan’ın ilk milli parkı ilan edilen, Plitvice’de herkesin gücüne göre yürüyüş yapabileceği parkurlar düzenlenmiş. Parktan bir saatte çıkabileceğiniz gibi, on saatlik yürüyüş yolları da düşünülmüş ve işaretlenmiş. Temiz havası ile adeta bir oksijen deposu. Parkın tanıtım broşürlerinde yazan, ayı, geyik, tavşan, vaşak gibi hayvanlarla karşılaşmadık ama eğer buralarda yaşıyorlarsa çok akıllı hayvanlarmış demek geçiyor içimden. Oldukça zengin bir florası var parkın. Yetmiş beşi buraya özel olmak üzere, toplam bin üç yüz civarında bitki çeşidini barındırıyor. Sadece, saptanabilen orkide, elli beş çeşit. Sekiz Kilometrelik bir alana yayılmış bu on altı gölün, baştaki ile sondaki arasındaki yükseklik farkı yüz otuz beş metre.

Turkuaz rengine adını veren bir ülkenin vatandaşı olarak, Akdeniz sahillerimizdeki turkuaz rengin hakkını teslim ederek söylemeliyim ki, bu göllerin turkuazı bir başka. Suda bulunan farklı mineral katmanlarından etkilendiği söylenen

Sibenik Şehri

Bu güzel şehir, iki yüz kırk kilometre daha güneyde ve tabii ki daha sıcak olmasını umuyoruz. Beş bin sekiz yüz otuz beş kilometre sahil şeridi olan Hırvatistan'ın en güzel şehirlerinden biri Sibenik. Zadar'a kadar denizi görmeden içerlerden geçen yol, Zadar'dan sonra ise sahile iniyor ve dantel gibi işlenmiş, Adriyatik sahillerinden devam ediyor.

ve yılda birkaç kez renk değiştiren bu gölleri görmek için bile buraya gelmeli demekten kendimi alamıyorum.

Patika yollarında, ahşap köprülerinde, tepelerinde, göl kenarlarında ve çağlayanların etrafında ne kadar yürüdüğümüzü, kaç kare fotoğraf çektiğimi bilmiyorum. Ama öğleden sonrayı bulduğumuzda, ayaklarımızdaki yorgunluk, bu kadar yeter deyince parktan ayrılıyor. Oldukça yorgun bir halde otele dönüyoruz. Biraz dinlenip, enerji topladıktan sonra, yeşile doymuş, ruhumuz bile yıkanmış bir halde Plitvice'ye veda edip, yola koyuluyoruz.

Hava epeyce serin. Utanmasak üşüdük

diyeceğiz. Yine, aylardan baharın en güzel ayı nisan. Bugünkü hedefimiz, Adriyatik kıyısında olan Sibenik şehri. Bu güzel şehir, iki yüz kırk kilometre daha güneyde ve tabii ki daha sıcak olmasını umuyoruz. Beş bin sekiz yüz otuz beş kilometre sahil şeridi olan Hırvatistan'ın en güzel şehirlerinden biri Sibenik. Zadar'a kadar denizi görmeden içerlerden geçen yol, Zadar'dan sonra ise sahile iniyor ve dantel gibi işlenmiş, Adriyatik sahillerinden devam ediyor. Yol boyunca Dalmaçya'nın ve yolculuğumuzun tadını çıkartıyor, bütün gün durmadan yağan yağmurla Sibenik'e giriyoruz.

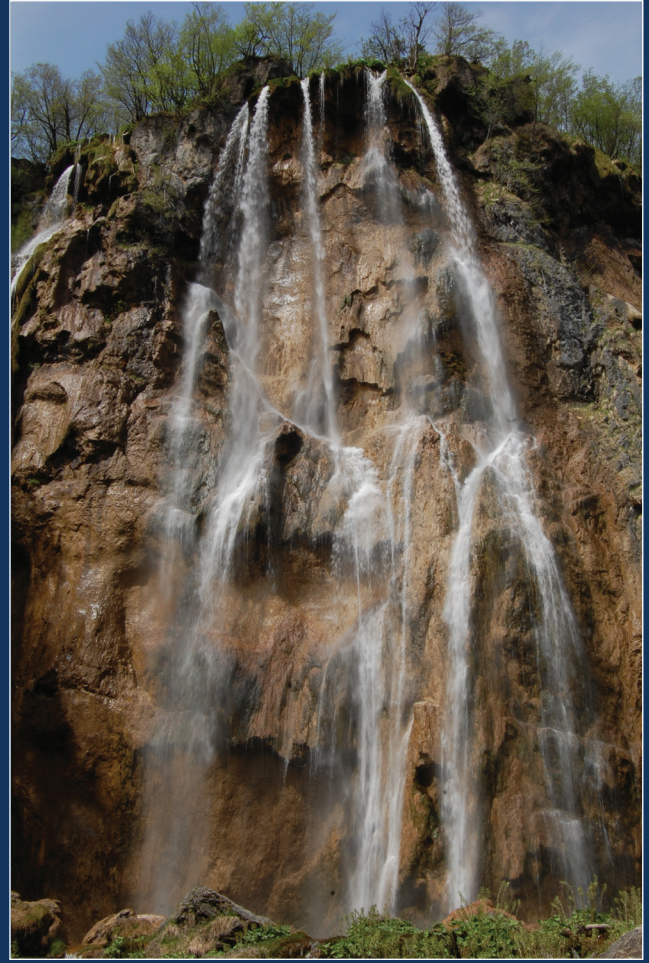
Otelimizi buluyor, eşyalarımızı bıraktıktan sonra, hemen dışarı atıyoruz kendimizi. Orta



çağ'dan kalmış, dar sokakları ve taş yapıları, kiliseleri, meydanları ile şirin bir kent burası. Yağmur şiddetini arttırıyor. Daha fazla ıslanmamak için bulduğumuz ilk lokantaya giriyoruz. Bir pizzacı. Adı "Pizzeria Zora". Pizzalarımızı, kırmızı Hırvat şarabı ile süslüyoruz. Yağmur biraz azalıyor. Garsonumuz, orta Dalmaçya'nın merkezi konumunda olan Sibenik kentinin nüfusunu yüz bin olarak söylüyor.

Dışarı çıkıyor, dar sokaklarda gezinip, gece fotoğrafları çekerek, çevresinde yetmiş iki değişik mesleği anlatan insan figürleriyle süslü, Sweti Jakov katedralini şöyle bir görüp, sabah tekrar gelmek üzere, otelimize dönüyoruz.

Sabah, kahvaltı faslını kısa tutup, yine şehrin sokaklarına atıyoruz kendimizi. Hırvatların Jadran dedikleri, Adriyatik denizinin karşı yakasındaki İtalya'dan fazlasıyla etkilenen kültür ve mimari, burada kendini iyice belli ediyor. Sibenik'in, Sveti Mihovil kalesine çıkıp, giriş için otuz kuna ödeyerek, tepeden, şehrin alaturka kiremit kaplı evlerini ve Adriyatik denizi ile birlikte Adaları seyrediyoruz. Dar ve dolambaçlı sokaklarda kaybolmak, güzel kahveler içmek, kafeteryalarda oturup gelen geçeni izlemek ne kadar keyif veriyor anlatamam.



Yaklaşık bin iki yüz adası var Hırvatistan'ın. Kıyı şeridi oya gibi. Yeşil ve mavinin en güzeli okşuyor gözlerinizi. Birçok Avrupa ülkesinden daha ucuz olduğu için, oldukça turist çekiyor. Almanların arka bahçesi gibi! İtalya'nın birçok şehrinden, Split'e ve Dubrovnik'e feribot seferleri var. Akın akın İtalyan geliyor ve ucuz tatil yapıyorlar. İtalya'da bir hafta tatil için harcanacak para ile Hırvatistan'da iki hafta, Arnavutluk'ta üç hafta tatil yaptıklarını daha önceden biliyordum.

Sibenik'i bitirip, öğleden sonra yola çıkıyoruz. Yolumuzun üstünde, bir başka cennet köşe, Krka Milli Parkı var. Krka, Plitvice gibi göller ve şelalelerle bezenmiş, Hırvatistan'ın sekiz milli parkından biri. Önce bu milli parkı gezip, sonra Trogir şehrine gideceğiz.

Krka; yüz dokuz kilometre karelik bir alana yayılmış. Adını, Slovenya'dan çıkıp, bütün Hırvatistan'ı kat ederek Adriyatik denizine dökülen ve tabii ki parkın içinden geçen Krka Nehri'nden almış. Krka Milli Parkı'nda, sekiz yüz altmış türde bitki, on sekiz çeşit tatlı su balığının yanı sıra, ondan fazlası yarasa olmak üzere, iki yüz yirmi iki çeşit kuş türü tespit edilmiş. Parkın içinde bulunan, XIV. yüzyılda yapılmış, Krka



Yaklaşık bin iki yüz adası var Hırvatistan'ın. Kıyı şeridi oya gibi. Yeşil ve mavinin en güzeli okşuyor gözlerinizi. Birçok Avrupa ülkesinden daha ucuz olduğu için, oldukça turist çekiyor.

Manastırı ve Visovac Manastırı ziyaretçi akınına uğruyor. Manastırda görevli birçok rahibeyi günün her saati dışarılarda görmek mümkün! Ağaç gölgelerinde oturup, dışarıdaki hayatı yakalamaya çalışıyorlar.

Ahşap yürüyüş yolları, gürül gürül akan şelaleler, dev çınar ve kestane ağaçları görüyoruz. Kalabalık, akın akın geziyor. Büyük Stradinski Şelalesi'ne nazır bir kafeteryada oturup buz gibi Karlovacko buralar tüketiyoruz. Gözlerim, mangal yakanları, piknikçileri, pijama ya da eşofmanla yer yaygılarına uzanmış, teybini sonuna kadar açmış insanları arıyor ama bulamıyor. Bu gürül gürül akan şelaleler, doğu Karadeniz'de kurutulan dereleri, sözde elektrik uğruna katledilen doğayı hatırlatıyor bize. Tabii, bütün bunlar içimizin bir kez daha sıkılmasına ve bazı kulakların çınlamasına neden oluyor.

Miljacka, Krcic, Monojlovac, Roski Slap, Skradinski Buk şelaleleri, otantik giysilerle gösteri yapan Hırvat kızları, mini etnografya müzesinden sonra, şelâlelere baka baka içilen Karlovacko birası ile akşam nasıl oldu anlayamıyoruz. Özellikle yan masamızda oturan, ortalama yaşları yetmiş civarında olan yaşlı, 6 kişilik grubun söylediği, bir çeşit ilahi olan Dalmaçya'ya ait "Klapa" denilen şarkıları dinleyerek çok keyifli dakikalar geçiriyoruz. Keşke sizlere de bu klapa'lerden bir tanesini dinletebilseydim.

Seksen Kuna (on bir Euro) Ödeyerek girdiğimiz Krka'dan ayrılmak üzere, sürekli link seferi yapan servis otobüsü ile giriş kapısına geliyoruz. Yol o kadar dar ki kıvrıla kıvrıla ormanların içinden göllere iniyor. Oldukça dik ve uçurum gibi olan yolun geçtiği yamaçlar, bir kadını çok korkutuyor ve dayanamayıp inip yürümeye başlıyor.

Gerçekten, yol o kadar dar ki, korkulmayacak gibi değil. Parkın çıkışındaki otoparktan aracımızı alıp, kulağımızda kalan Dalmaçya şarkıları ile yola koyuluyoruz.

Saatte ortalama altmış kilometre hızla, on üç bin beş yüz nüfuslu Trogir şehrine giriyor ve önceden rezervasyon yaptığımız, Hotel Jadran'a geliyoruz. Oteli kırk-kırk beş yaşlarında bir hanım ve oğlu birlikte işletiyorlar. Uzun yıllar Avustralya'da yaşadıkdan sonra, ülkesine geri dönüp bu oteli açmış. Bizce de çok doğru bir iş yapmış. Avrupa Birliği'ne girmeyi garantileyen ve 2013 yılı başı için tarih alan Hırvatistan'ın geleceği oldukça parlak görünüyor. Savaşın yaraları neredeyse kapanmak üzere. Turizm, itici güç ve bunun farkındalar. İtalya'yı örnek aldıklarını, sadece kum, deniz ve güneşle bu işin gitmeyeceğinin bilincindeler. Ufak tefek hediyelik eşyaları bile gayet özenle ve zevkle hazırlanmış. Birçok ülkede olduğu gibi Çin mallarına teslim olmamışlar. Aydınlık yüzü, bu güney Slavları olarak adlandırılan Hırvat halkını iyi ve güzel bir gelecek beklediğinden hiç şüphem yok.

Trogir'de dolaştıkça, kendimizi İtalya'da

sanıyoruz. Diğer bir adı da "Taş Güzeli" olan Trogir, çok zengin bir tarihe sahip. Sadece Hırvatistan'ın değil, tüm orta Avrupa'nın en iyi korunmuş gotik yapılarını barındırıyor. Çok güzel bir kalesi var. Otuz Kuna'ya girilen kaleden, şehri ve denizi seyretmek çok keyifli.

Şehrin en ünlü yapısı St. Lawrence Katedrali. Tabii St. Nikolas Benedicten manastırı, büyük ve küçük Cipiko sarayları görülmeye değer yerler. Trogir'de dolaştıkça, kendimizi güney İtalya'da sanıyoruz. Taş binaların içindeki barları, şirin hediyelik eşya dükkânları, sokak lambaları, tabelalara boğulmamış taş sokaklar nasıl anlatılır bilemiyorum.

Yavaş yavaş akşam iniyor Trogir'in taş sokaklarına. İnsanlar evlerine çekilirken, hafiften bir yağmur başlıyor. Bir bara atıyoruz kendimizi. Barmen, sohbetimiz sırasında Türk olduğumuzu öğrenince, yan sokaktaki dondurmacının da Türk olduğunu söylüyor. Birer kadeh, İtalyanların grappasına benzer, muscat üzümünden yapılmış, sapsarı boğma "rakiya"nın tadına bakıp, çıkışta doğru dondurmacıya gidiyoruz.





Dondurmacının adı, Orhan, yirmi yıldır burada yaşıyormuş. Çocukları burada büyümüş. Aslen Makedonya-Üsküp kökenli ama onlar İstanbul'dan göçmüşler buraya. Sokakların neden boşaldığını soruyorum. "Ağabey, TV'de "Ezel dizisi var, herkes bayılıyor," diyor. Başrol oyuncularını herkes tanıyor, sehpanın üzerindeki dergiyi gösteriyor, kapakta Kenan İmirzalıoğlu ve Cansu Dere var. Altı, Türk yapımı dizi oynuyor.

Hırvatistan ve Bosna Hersek'te. Diziler, Hırvatların, Türkiye'ye ilgisini oldukça arttırmış gibi görünüyor. Dondurmacı Orhan ile vedalaşıp, Otele dönüyor ve günü bitiriyoruz.

Ertesi gün gri ve karanlık bir havaya uyanıyoruz. Yirmi yedi kilometre uzaktaki, Hırvatistan'ın önemli şehirlerinden biri olan Split'e gidip otuzar Kuna vererek, lavanta kokulu ada olarak anılan Hvar Adası'na geçeceğiz. Yola çıkışımızın beşinci dakikası yağmur başlıyor. İskeleye geldiğimizde feribotun saat 13.00 te gidip, 16.00 da geri geldiğini görüyoruz. Üstelik kişi başı kırk yedi Kuna, araç üç yüz on sekiz Kuna (Kırk beş Euro). Vazgeçiyoruz adaya geçmekten.

Split, Bakımlı ve tertemiz bir şehir. Tipik bir Akdeniz kenti. Sahil boyu uzanan palmyeli caddesi, Marmaris'i hatırlatıyor. Küçük bir meydanda kocaman bir aziz heykeli çıkıyor

karşımıza. İnsanlar, heykelin ayak başparmağına dokunarak dilek tutuyorlar. Sibenik ve Trogir'den sonra farklı bir özellik göremiyorsunuz bu şehirde.

On Kuna'ya girilen ve şehir terası görevini gören bir de kalesi var. Akşama kadar şehri turlayıp, yağmurla birlikte geceleme yapacağımız Trogir'e dönüyoruz. Otelde biraz dinlendikten sonra, akşam yemeği için Trogir'in merkezine gidip, hızlanan yağmurdan kaçarak, bir restavuranta kapağı zor atıyoruz. İlginç bir restaurant. İlginçliği mekândan kaynaklanmıyor. Çalışanları ve işleticileri ilginç! Hani "Addams Ailesi" isimli ünlü bir film vardır.

Korkunç ve ucube insanlardan oluşan bir ailenin başından geçen komik olayların anlatıldığı bir diziydi, sonradan filmi de yapıldı. Evet, işte o aile çalıştırıyor bu lokantayı. Yediğimiz her şey nefisti.

Gülmekten yorgun düşecek kadar eğlenip, Otele dönüyoruz. Yol üstünde bulunan akıl hastanesinin, vücut sağlığı yerinde birkaç hastası, Bahçe parmaklıklarının arasından, karanlıkta bize laf atıyor, sigara istiyorlar. Aramızda sigara içen olmadığı için, çekinerek birkaç Kuna veriyor ve kurtuluyoruz. Bugün de bitiyor. Yarın Dubrovnik'e gidiyoruz.

Yol boyunca, oya gibi Dalmaçya sahilleri büyülüyor bizi. Çevre güzelliğinden, hızımızı elli



kilometrenin üstüne çıkaramıyoruz.

Dubrovnik'e, yeni, modern tasarımlı bir köprüden giriyorsunuz. Şehirlerin giriş kapıları ne kadar önemlidir bilirsiniz. Buralarda, bizdeki gibi sanayi sitelerinin veya tamirhanelerin arasından girmiyorsunuz şehirlere.

İlk izlenim, o şehri sevip sevmemenizde ne kadar önemlidir değil mi? Toz toprak içinde, tamirhanelerin arasından geçerek girilen bir şehir, ağzıyla kuş tutsa, oyuna bir sıfır yenik başlıyor demektir. Birçok kişi, köprüden geçmeden önce yapılmış seyir yerinde durup, köprüyü seyrediyor, fotoğraf çekiyor.

Latince adı Ragusa olan Dubrovnik, Hırvatistan'ın en güzel sahil şehirlerinin başında geliyor. Tarihi dokusunu hiç kaybetmeden, günümüze kadar gelen şehir, savaşın yaralarını da kısa zamanda sararak ayrı bir başarıya imza atmış. Restorasyon ödülü almış ve Unesco'nun, dünya kültür mirası listesine girmeyi de fazlasıyla hak etmiş. Bir müze kent burası. Etrafı surlarla çevrili eski şehre (Stara Grad) girişteki yaya yolu, portakal ağaçlarıyla süslü hendeği, kalesi,

surları ve taş sokakları, uyanıkken rüya görmek gibi. Bu tarihi şehirde, hâlâ insanların yaşıyor olması, camlardan sarkan çamaşırlar, yaşlı insanları, cıvılcı çocukları, bizim gibi turistler için bulunmaz bir hazine. Surlardan içeri Stara Grad'a girdiğinizde, sizi, büyük daire şeklinde, insan başı figürleriyle süslü, beş yüz yıllık Onofrio Çeşmesi karşılıyor. Ana cadde olan Stradun'un iki yanındaki taş yapılar, sadece camlarına yazabildikleri isimleri ile küçücük vitrinli dükkânlar, caddenin diğer ucundaki St. Vlaho Kilisesi ve hemen önündeki meydana hükmeden





Dubrovnik'e, yeni, modern tasarımlı bir köprüden giriyorsunuz. Şehirlerin giriş kapıları ne kadar önemlidir bilirsiniz. Buralarda, bizdeki gibi sanayi sitelerinin veya tamirhanelerin arasından girmiyorsunuz şehirlere.

Fransız şövalyesi Orlando'nun heykeli, Fransisken Manastırı, tarihi liman, Rector Sarayı, Sponza Sarayı, İvan Grundulic Meydanı ilk bakışta dikkat çeken güzellikler.

Avrupa'nın en eski eczanesi olduğu söylenen eczanesini de barındırıyor bu eski şehir. İçeri giriyoruz ama görevliler fotoğraf çekmemize izin vermiyor. Ama fotoğraf konusunda hiç söz dinleme alışkanlığımız yok. Sağlıklarına düşkün olarak adlandırılan Dubrovnik halkının kente gelen yabancıları, surların dışında iki haftaya kadar uzayabilen sürelerde karantinada tuttukları olmuştur.

Şehri çevreleyen ve *porporela* denilen, iki kilometre uzunluğundaki surların üstünden çevreyi gözlemlemek iki saatinizi alıyor ama gözünüz, gönlünüz açılıyor. Yer yer denize açılan kapılardan, adalara kalkan teknelere ulaşmak mümkün. En çok Elaphiti adaları rağbet görüyor. Yürüye yürüye, bütün eski şehrin altını üstüne getiriyoruz. Yürüyecek hâl kalmayınca, şehrin girişinde bulunan ve kaleye bakan restaurantta

ödüllendiriyoruz kendimizi. Deniz ürünleri ile güzel bir akşam yemeği yiyor, turistik olmasına rağmen, kazıklanmadan (kişi başı iki yüz otuz Kuna, yaklaşık yetmiş Türk Lirası) Asmalımescit fiyatlarıyla hesabı ödeyip, otelimize dönüyoruz. Adını ünlü Vis Adası'ndan alan otelimizin internetinden haberleşme ihtiyacımızı giderip, günü bitiriyoruz. Dubrovnik'in en büyük otellerinden birisi de, bir Türk yatırımı, olan Rixos Libertas oteli.

Sabah, sıcak ve güneşli bir güne uyanıyoruz. Güneşin verdiği neşe ile kahvaltımızı yapıp, sabah kahvelerini içmek için, eski Dubrovnik'in öbür ucunda ki bir kafeteryaya gitmek üzere yola çıkıyoruz. Otopark sorun olduğu için, Arabamızı almayıp, otobüs ile iniyoruz. Turistler ve kendini İtalyan sanan Hırvatların arasında, akşama kadar girip çıkmadığımız sokak, kilise, şapel, sinagog, yokuş, iniş bırakmıyoruz. Sinagog'da, engizisyon döneminde İspanya'dan sınır dışı edilen Yahudileri kabul eden tek milletin Osmanlı olmadığını, Dubrovnik Cumhuriyeti'nin de kapılarını açtığını



ediliyor. Köprü inşaatında dört yüz elli altı kalıp taş kullanılıyor. Köprü, inşa edildikten sonra yakınındaki şehre de ismini veriyor. Bu köprü sayesinde ticaret canlanıyor ve insanlar zenginleşiyor. Köprü, yapılışından sonra şehrin simgesi haline geliyor. Akşam yemeğindeki garsonumuzun anlattığına göre, evlenecek erkeklerin, nişanlılarına cesaretlerini ispatlamak için düğün öncesinde köprüden atlamaları gelenek haline geliyor.

Bosna-Hersek'te başlayan iç savaş sırasında Mostar Köprüsü'ne ilk saldırıyı 1992'de Bosnalı

Sırp'lar düzenliyor. 1993'te Hırvat tankları köprüye daha büyük bir zarar veren saldırılarını başlatıyor. Kasım ayının sonunda köprü tamamen yıkılıyor. Dev taşları, Neretva Nehri'nin sularına gömülüyor.

Yeniden yapılan ve yüzyıllar boyunca Bosna'da hoşgörü ve kültürel çeşitliliğin sembolü olan, Mostar Köprüsü, şehrin Müslüman ve Hırvat kesimini, birbirine bağlıyor. Savaş sonrasında İngiliz güçleri, yıkılan köprü'nün yerine geçici bir demir köprü yapıyor. Mostar civarındaki diğer köprüler de tahrip edildiğinden, nehrin iki yakasını birleştiren tek yapı olarak bu köprü kullanılıyor.

Mostar Köprüsü'nün eski haline uygun olarak yeniden yapım çalışmaları UNESCO ve Dünya Bankası'nın desteğiyle 1997'de başlıyor. Köprü'nün inşaatını bir Türk şirketi üstlenip kısa zamanda başarıyla işi bitiriyor. O kadar titiz bir çalışma yapılıyor ki, Macar ordusundan dalgıçlar getiriliyor, orijinal taşları nehir yatağından bulup vinçlerle çıkartıyor. Suyun içinde zarar gören taşlar, yeniden kullanılamadığından orijinal taşların çıkarıldığı ve günümüzde kapalı olan taş



Mostar Köprüsü

Mostar Köprüsü, şehrin eski bölümüyle birlikte 2005 yılında Dünya Miras Listesi'ne eklenip, koruma altına alınıyor. Bugün çok uluslu bir yönetim tarafından idare edilen Mostar'da savaş döneminde başlayan bölünmeler maalesef hâlâ devam ediyor. Hırvatlar şehrin batısında, Müslümanlar ise doğusunda yaşıyor.

Kilometre uzaktaki Slovenya sınırının hemen öbür tarafındaki otelimize çeviriyoruz. Otel fotoğraflarında çok güzel görünüyordu. Bir S.p.a oteli. Bütün günün yorgunluğunu jakuzide atacak olmanın hayaliyle yol alıyoruz. Bir süre sonra otobandan ayrılıp, bir köy yoluna giriyoruz. Çok geçmeden sınıra varıyor ve gümrük polisi ile selâmlaşıyoruz. Gayet güler yüzle “hoş geldiniz, pasaportlar lütfen,” diyor. Hepimizin pasaportu, AB'ye girebilecek durumda. Slovenya 2006 yılından beri AB üyesi.

Genç polis, pasaportlarımızı görünce, yine, güler yüzle, “Çok özür dilerim, bu gümrük geçişi sadece AB üyesi ülke vatandaşları içindir,” diyor. “Yahu etme, eyleme” diyoruz, “Otel 5 kilometre ilerde” Ama anlatamıyoruz. Güler yüzün dozu giderek artıyor. Kötü niyetli olsam, dalga geçiyor diyeceğim. Ama adam çok ciddi, özür dileyerek bizi geri çeviriyor. O yorgunlukla, önce otobana

kadar on dört kilometre, sonrada yirmi sekiz kilometre daha gidip, sınırı, otobanın üstündeki gümrük geçişinden geçip, otelimize varıyoruz. Bu fazladan yapılan kırk iki kilometrelik yolu, bir ızdırıp yolu olarak belleklerimize kazıyoruz.

Ertesi gün 11.30'da Zagreb Havaalanı'nda sona eriyor gezimiz ve İstanbul, Atatürk Hava Limanı'na, indiğimiz andan itibaren anılarımızda hak ettiği yeri alıyor.

Değerli okurlar, ne yapıp, edip bir gün yolunuzu Hırvatistan'a düşürün. Asla pişman olmayacağınız bir ülke ve asil insanlarla karşılaşacaksınız. Göreceğiniz doğa harikaları da cabası.

Gelecek sayımızda bir başka ülkede buluşmak üzere,

Gezenlere, Gezmek isteyenlere, Gezmesini bilenlere, bitmeyen yolculuklar diliyorum.

Mustafa Küreli / 2012 İstanbul





ocağı yeniden, sadece bu iş için açılıp, madenden çıkarılan taşlar köprünün yapımında kullanılıyor. Köprünün kemerindeki çalışma Haziran 2002'de başlayıp, son kilit taşı Ağustos 2003'te yerine konuluyor. İnşaata tamamlanan Mostar Köprüsü, aralarında Türkiye'nin de bulunduğu çok sayıda devlet temsilcilerinin bulunduğu bir törenle, İngiliz Prensi Charles tarafından 23 Temmuz 2004 tarihinde yeniden açılıyor.

Mostar Köprüsü, şehrin eski bölümüyle birlikte 2005 yılında Dünya Miras Listesi'ne eklenip, koruma altına alınıyor. Bugün çok uluslu bir yönetim tarafından idare edilen Mostar'da savaş döneminde başlayan bölünmeler maalesef hâlâ devam ediyor. Hırvatlar şehrin batısında,

Müslümanlar ise doğusunda yaşıyor. Savaş sırasında şehirden ayrılan Sırlar ise bir daha geri dönmemişler.

Bütün öğleden sonrayı köprüyü ve şehri gezerek geçiriyoruz. Birçok hediyelik eşya dükkânı, restoranlar, kafeteryalar açılmış. Akın akın Türk tur grupları geliyor. Karagöz Bey Camii'nde namaz kılıyorlar. Akşam oluyor. Neretva Nehri'nin ikiye ayrıldığı yere yapılmış bir restaurantta yerel yemekler, yerel içecekler ile günü bitiriyoruz.

Ertesi sabah, erkenden yola düşüp, bütün gün yeşillikler içinde yapılan 550 Kilometrenin ardından Zagreb'e geliyoruz. Zagreb otoyolunda yönümüzü, son gece konaklayacağımız ve 23



Mostar Köprüsü

Mostar Köprüsü, şehrin eski bölümüyle birlikte 2005 yılında Dünya Miras Listesi'ne eklenip, koruma altına alınıyor. Bugün çok uluslu bir yönetim tarafından idare edilen Mostar'da savaş döneminde başlayan bölünmeler maalesef hâlâ devam ediyor. Hırvatlar şehrin batısında, Müslümanlar ise doğusunda yaşıyor.

Kilometre uzaktaki Slovenya sınırının hemen öbür tarafındaki otelimize çeviriyoruz. Otel fotoğraflarında çok güzel görünüyordu. Bir S.p.a oteli. Bütün günün yorgunluğunu jakuzide atacak olmanın hayaliyle yol alıyoruz. Bir süre sonra otobandan ayrılıp, bir köy yoluna giriyoruz. Çok geçmeden sınıra varıyor ve gümrük polisi ile selâmlaşıyoruz. Gayet güler yüzle “hoş geldiniz, pasaportlar lütfen,” diyor. Hepimizin pasaportu, AB'ye girebilecek durumda. Slovenya 2006 yılından beri AB üyesi.

Genç polis, pasaportlarımızı görünce, yine, güler yüzle, “Çok özür dilerim, bu gümrük geçişi sadece AB üyesi ülke vatandaşları içindir,” diyor. “Yahu etme, eyleme” diyoruz, “Otel 5 kilometre ilerde” Ama anlatamıyoruz. Güler yüzün dozu giderek artıyor. Kötü niyetli olsam, dalga geçiyor diyeceğim. Ama adam çok ciddi, özür dileyerek bizi geri çeviriyor. O yorgunlukla, önce otobana

kadar on dört kilometre, sonrada yirmi sekiz kilometre daha gidip, sınırı, otobanın üstündeki gümrük geçişinden geçip, otelimize varıyoruz. Bu fazladan yapılan kırk iki kilometrelik yolu, bir ızdırıp yolu olarak belleklerimize kazıyoruz.

Ertesi gün 11.30'da Zagreb Havaalanı'nda sona eriyor gezimiz ve İstanbul, Atatürk Hava Limanı'na, indiğimiz andan itibaren anılarımızda hak ettiği yeri alıyor.

Değerli okurlar, ne yapıp, edip bir gün yolunuzu Hırvatistan'a düşürün. Asla pişman olmayacağınız bir ülke ve asil insanlarla karşılaşacaksınız. Göreceğiniz doğa harikaları da cabası.

Gelecek sayımızda bir başka ülkede buluşmak üzere,

Gezenlere, Gezmek isteyenlere, Gezmesini bilenlere, bitmeyen yolculuklar diliyorum.

Mustafa Küreli / 2012 İstanbul



OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 66 NİSAN 2019
SESI
Optik Magazin Dergisi

