

OPTİSYENİN

E-DERGi
Sayı: 31 MAYIS 2016
SESI
Optik Magazin Dergisi



www.mercanoptik.com.tr

Colour your day

*with easily changeable temples
and various colour options
more colourful days*



ben.x[®]
MEMORY EYEWEAR

Geleceğin progresifi
Progresifin geleceği



nucleo

A Variable Base Curve Lens

A graphic of a stylized atom with a central blue sphere and three smaller blue spheres orbiting it in a circular path. The word "4D" is written in a blue, stylized font to the right of the atom.

12 MODA

2016 İlkbahar/Yaz'ın En Çarpıcı Gözlükleri

16 MODA

Gözlük Tutkusu

22 MODA

Zaman ve saat modası

26 SAĞLIK

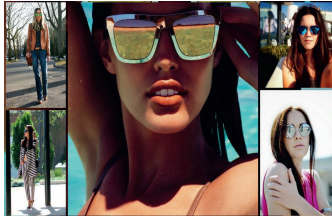
Az görenlere 'Teleskoplu gözlük'

28 DEKORASYON

Göz için sağlıklı ev aydınlatması nasıl olur?

32 SAĞLIK

Gözümüz neden seğirir?



DOSYA KONULARI

SAĞLIK Üveit

36

SAĞLIK Şaşılık

38

TARİH Şair Eşref'in numarasız gözlükleri

46

SİZİN KALEMİNİZDEN Metin Turanlı / Zamana dair

52

SAĞLIK Murat Uyar / Cep telefonları gözü bozar mı?

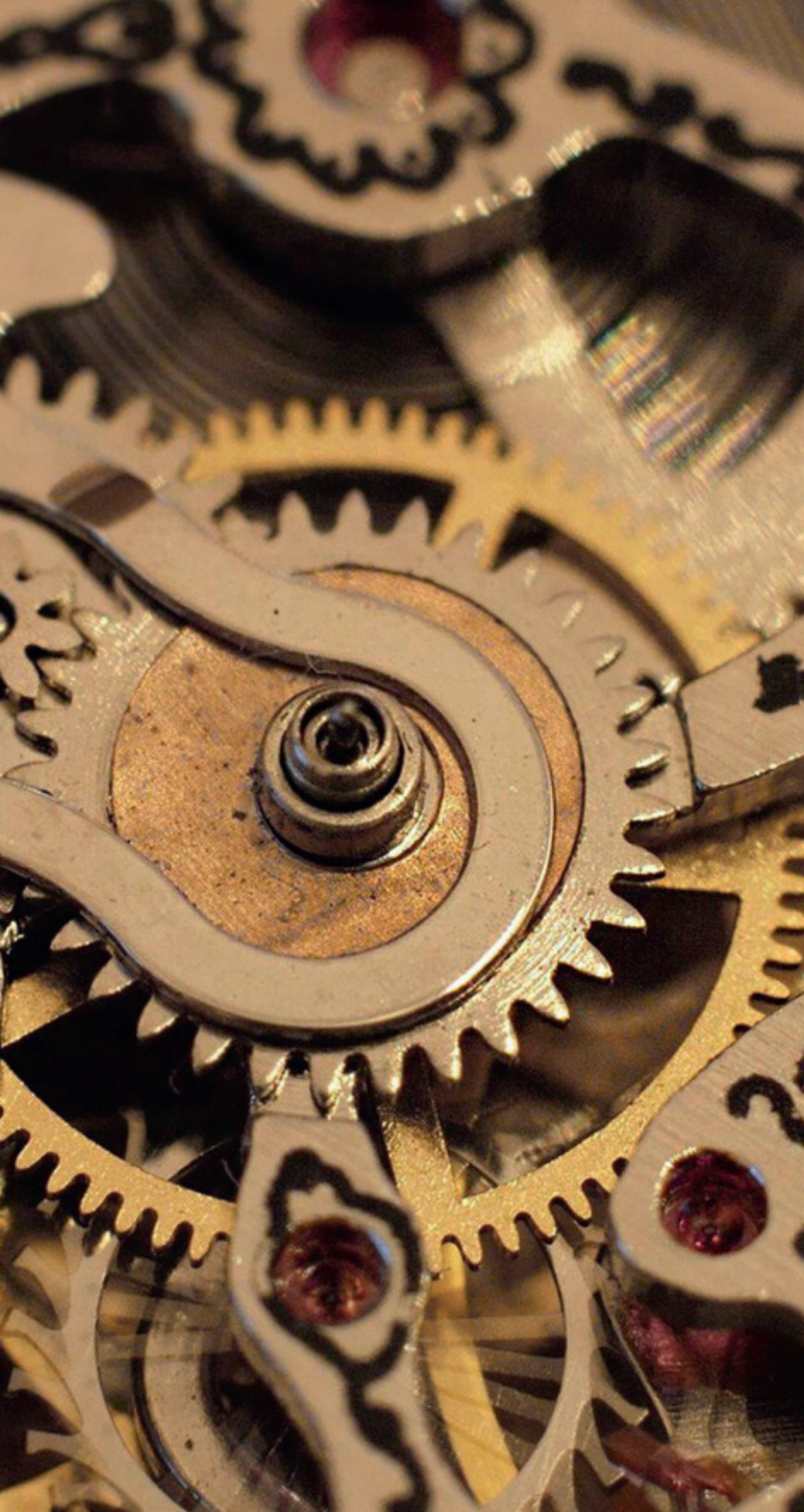
54



FIRTINA FIRTINA ÖNCESİ Prof. Dr. Miktad Kadioğlu /

Umutsuz olmayın

56



Zaman ve Saat
Modası **22**

FİLATELİ

Ahmet Doğan Ataman'ın kaleminden;
1565 Malta Kuşatması 48

YOLNAME

Mustafa Küreli'nin kaleminden;
"Büyük Su" Miami 58



OPTİSYENİN SESİ E-DERGI
Ayda bir yayınlanır
Mayıs 2016

www.optisyeninsesi.com Adına
İmtiyaz Sahibi
Orhan Küreli

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Ozan Küreli

Yazı Kurulu Üyeleri
Mustafa Küreli, Llm. Av. Oğuz Ünal
Hakan Hürsever, Prof. Dr. Miktaf Kadioğlu
Dr. Ahmet Doğan Ataman, Mehmet Can Şahin

Görsel Yönetmen
Mustafa Küreli

Grafik Tasarım-Uygulama ve Editöryal
Çalışma Tuna Yıldırım / CLINART Str. Arş.
Sağ. Dan. Org. Yay. Ltd. Şti.
(0 212 291 54 83)

Reklam Pazarlama
0 535 586 05 93
tunayildirim1972@gmail.com

Fotoğraf Editörü
Cesur Erol

E-Posta:
bilgi@optisyeninsesi.com
dergi@optisyeninsesi.com

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Reklamların sorumluluğu ise reklam verene aittir. Dergide yayımlanan yazı ve resimler kaynak gösterilmek suretiyle iktibas edilebilir. Optisyenin Sesi günlük ortalama raytingi 3000 olan www.optisyeninsesi.com internet sitesinde yayımlanmaktadır.

Bu dergi Mayıs 2016 tarihinde internette online olarak izlenebilmiştir.

ESERİNE İYİ BAK TÜRKİYE!

Güneşli günler başlıyor...

Koyduğunuz milyonlarca tuğlayla Avrupa'nın ilk, ülkemizin en donanımlı Onkoloji Kenti ve Hastanesi LÖSANTE açıldı...

%100 başarı hedefimizle artık hiç kimse kansere karşı yalnız olmayacak.

Bu büyük esere iyi bakalım ve destek olmaya devam edelim.

www.birtugladasenkoyarmisin.com

Hastane Oteli

LSV Okulları

LÖSANTE
Çocuk ve Yetişkin Hastanesi

Güneşli yarınları görebilmem için...

**Bir tuğla da
siz koyun!**

Yıllardır el ele vererek binlerce lösemili çocuğumuzu hayata kazandık.
Bugün ülkemizin en donanımlı Onkoloji Hastanesi'ni kurarken de hızı yalnız bırakmayacağınızla inanıyoruz.

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı





Yaz sezonunuz bereketli olsun!

**Her yerde bahar
hissediliyor.
Sokaklar, caddeler
çiçek dolu. Her
yanı, laleler,
sümbüller çeşitli
kokular sardı.
Renk, ahenk içinde
doğa.**

Mevsim meyveleri bir biri ardına tezgâhlarda görülmeye başladı. Tüm canlılık yaza hazırlarken bizleri, kışlıklarda çıktı. Kışlık hazırlıkları Nane'yle başlar. Unutulmaya başlasa da eski toprak dediğimiz büyüklerimiz kışın kullanmak üzere Mayıs Nane'si kuruturlardı. Hala bu alışkanlıklarını devam ettirenler var. Bu güzel alışkanlığı hatırlarken, Mayıs ayı potansiyellerini de bu mantıkla benzeştirelim. Optisyen adaylarımızın mezuniyetleri ve Anneler Günü derken dopdolu bir Mayıs ayını karşılıyoruz! OptisyeninSesi e-dergi, yeni sayısı ile okurlarıyla buluşuyor. Her sayfası güncel haberler, seçkin kişilerle söyleşi, eğitim, moda, kültür-sanat, gezi, yaşam ve stil gibi yaşamın tüm renklerini içinde barındıran OptisyeninSesi e-dergi, Sektöre dair ne varsa meslektaşlarıyla paylaşmaya devam ediyor. Tüm annelerimizin Anneler gününü kutluyorum.

Saygılarımla,

08 Mayıs 2016 Anneler Günü



Her yıl Mayıs ayının ikinci pazar gününde kutlanan anneler günü 2016 yılında 8 Mayıs pazar günü kutlanacak. Annelerin pek çoğu “benim için en değerli hediye sensin yavrum” dese de anneler günü hediyeleri her annenin yüzünü güldürecek kadar değerli hediyelerdir. Çoğu kişi tarafından tüketim çılgınlığı olarak isimlendirilse de sizi 9 ay boyunca karnında taşıyan, doğum sancılarını çekerek dünyaya getiren ve hayatı size sıfırdan öğreten annelerinizin bu özel günlerinde onları unutulmadıklarını hatırlatmanız son derece önemlidir.

Evde Yapılabilecek Anneler Günü Hediyeleri

Eğer bu günü gerçekten bir tüketim çılgınlığı olarak görüyor ve bu şekilde değerlendirmek istemiyorsanız bu durumda evde yapılabilecek hediyeler arasından seçimde bulunabilirsiniz. Zaten çoğu anne hazır alınan maddi bir hediye yerine çocuğunun kendisi için emek harcayarak yapacağı bir hediye tercih eder. Burada önemli olan annenizi unutmadığınızı ve ona değer verdiğinizi göstermenizdir. Anneler günü kartı, daha küçük çocuklar için anneler günü boyaması ya da anneler gününde ona hazırlayacağınız özel kahvaltı servisi akla ilk gelen basit ve maliyeti düşük hediyeler arasında yer almaktadır.

Anneler Gününde Ne Alınır?

Kadınlara alınabilecek en güzel hediyeler arasında yer alan tek taş yüzük modelleri ve altın kolye modelleri aynı zamanda anneler gününde en vazgeçilmez hediyeleri arasında yer almaktadır. Yine annelerin mutfakta çok fazla vakit geçirmeleri nedeni ile küçük ev aletleri, tencere takımları, su takımları gibi mutfak eşyaları da güzel anneler günü hediyeleri arasında yer almaktadır. Burada önemli olan annenizin kullanacağı ve onun hayatını kolaylaştıracak olan bir hediye bulabilmektir.

Anneler Günü tarihçesi

Anneler günü, anneleri onurlandıran özel bir gündür. Değişik günlerde ve değişik ülkelerde kutlanır. Bu günde anneler çeşitli hediyeler alır. Bu günü farklı ülkelerdeki insanlar yılın farklı günlerinde kutlarlar.

Anneler günü geleneği, Antik Yunanlıların Yunan mitolojisindeki pek çok tanrı ve tanrıçanın annesi olan Rhea onuruna verdikleri yıllık ilkbahar festivali kutlamalarıyla başlar. Antik Romalılar da ilkbahar festivallerini İsa'nın doğumundan 250 yıl öncesinden ana tanrıça Kibele onuruna kutluyorlardı.

ABD’de Anna Jarvis’in kaybettiği kendi annesi için 1908 yılında başlattığı anma günü, 1914 yılında Kongrenin onayıyla Amerika çapında genişledi.

PIXAR® BLUV

süper hidrofobik **integral** anti-refle kaplama
UV + MAVİ ışık koruması



Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici

2018 itibarıyla 10 milyon akıllı gözlük

Kurumsal ve sağlık alanları olmak üzere birçok yerde kullanılabilir.



Juniper Research firmasının raporuna göre, 2018 yılı itibarıyla 10 milyon adet akıllı gözlük dağıtımı gerçekleştirilecek. Bu yıl beklenen gönderim adedinin 87 bin olduğunu göz önüne alırsak, birkaç yıl içinde büyük patlama yaşanacak ve akıllı telefonlar ile akıllı saatlerin ardından akıllı gözlük çılgınlığının da başlayacağını söyleyebiliriz.

Tabii yıllar geçtikçe akıllı gözlük çeşitlerinin, hem özellikleri hem de fiyatlarına göre artacağını da söyleyebiliriz.

Bu gözlüklerin kullanım alanları da

önemli tabii.

Daha şimdiden trafikten tutun da sinema ve kafelere kadar birçok yerde, özellikle sağlık kuruluşları gibi yerlerde kullanılarak tedavilere olumlu yönde katkılar sağlayabilecek. En azından düşünceler bu yönde.

Akıllı gözlük dediğimizde, şu an aklımıza ilk olarak Google'ın uzun süredir üzerinde çalıştığı ürünü Google Glass geliyor. 2014 yılında satışa sunulan ürün, birçok teknoloji sever tarafından merak ediliyordu. Ayrıca, bu çıkışın ardından birçok firma da kendi modellerini duyurmaya başladı.



PIXAR[®]UV

maksimum görüş performansı
maksimum **UV** koruma



gör
hayatı!

süper hidrofobik
integral anti-refle kaplama + **UV 400 koruma**



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar.



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir.



Buhar itici
özellik.



Maksimum
UV Koruma

2016 İlkbahar/Yaz'ın En Çarpıcı Gözlükleri

Yüksek modanın başrolü belli oldu. İlkbahar/Yaz 2016 sezonunda giyinmeye gözlükten başlıyoruz! Fendi, Stella McCartney, Gucci, Marni ve Emilio Pucci büyük çerçeveli, renkli ve çarpıcı, Burberry Prorsum ile Bottega Veneta

İlkbahar / Yaz 2016 Gözlük Trendleri

Kadınlar için çok havalı modeller ile İlkbahar / Yaz 2016 Gözlük Trendleri hazır !

2016 sezonu renk, desen, şekil ve genel stilleri ile çanta , ayakkabı ve makyajda çok renkli bir sezon olarak karşımıza çıkıyor.Bu renkliliğe aksesuarlarda eşlik ediyor.İlkbahar yaz 2016 gözlük modası özellikle güneşin kendini göstermeye başladığı bahar ve yaz aylarına birbirinden güzel model ve stilleri ile geliyor. Kadın için gerekli aksesuarlardan olan gözlükler kıyafeti tamamlayan en güzel unsurlardandır. İlkbahar için genellikle büyük boyutlu farklı tasarımlı gözlükler karşımıza çıkıyor.2016 bahar ve yaz sezonunun gözlük trendlerine göz atalım.

New Yorktan Londraya, Parise ve Milonaya moda haftalarında yer alan gözlükler kıyafeti detaylandırmak ve genel estetik yapmak için tasarlanmıştır.

1-Büyük boy güneş gözlüğü :

2016 yılında küçük boyutlu gözlükler olsa da ilkbahar ve yaz mevsimi için piste büyük boy gözlükler daha fazla görülüyor.Bu trend sonbahar ve kış mevsiminde de devam edecek. Çiçek bezemeleri ile yuvarlak çerçeveli

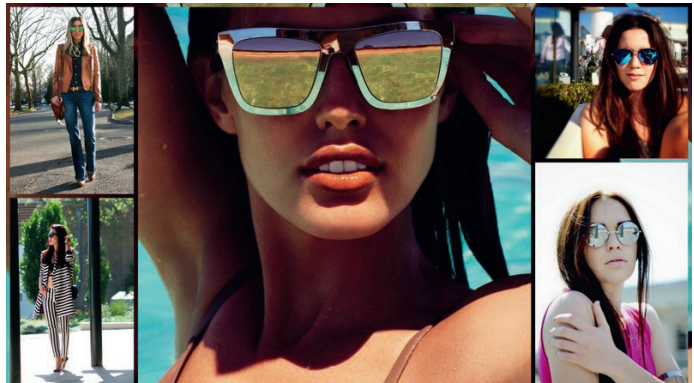
gözlükleri Dolce ve Gabbana da görüyoruz. Çizgili kelebek çerçevelerin yanı sıra altın parıltılı kare çerçevelerde oldukça şık tasarımlardan.Havacı gözlükleri,kare gözlükler ,yuvarlak gözlükler ve kedi gözü gözlükleri şık ve ilginç tasarımları ile podyumlarda boy gösterdi.

2-Kedi gözü güneş gözlükleri:

Kedi gözü gözlükleri bu sezonda şaşırtıcı olarak beklendiği gibi çok büyük boyutlu değil.Kedi ve yuvarlak kombinasyonu tek bir stil içinde birleştirilmiştir.Orman yeşili çerçeveler,çiçek detaylı çerçeveler baharın güzelliğini ve ihtişamını yansıtır.Ayrıca çerçevelerde sarımsı bir renkte hakimdir.Kedi gözü çerçevelerde sarı renk camsız dipsiz çerçeveler sıkça kullanılmıştır.

3-Geometrik güneş gözlükleri :

Pistlerde ilginç geometrik şekilli gözlüklerde görülmektedir.Dikdörtgen,yuvarlak ve kedi gözü çerçeveler ilginç tasarım ve renkleri ile bizleri karşılıyor.Bazı muhteşem fütüristik parçalarda pist üzerinde görülebiliyor. Kahverengi ve diğer toprak renklerinde beşgen tasarımlı çerçeveler, kare, kedi gözü





çerçeveler gibi geometrik kombinasyonlar kullanılmıştır.

4-Havacı stili güneş gözlüğü :

Muhteşem havacı güneş gözlükleri birden fazla tonları ve fütüristik çerçeve tasarımları ile dikkat çekiyor.Büyük boy tasarımların yanı sıra ,yüzü yarıya kadar kaplayan,koyu renkli çerçevelerde tasarımlar arasında. Kırmızı ve yeşil çerçeveli havacı gözlükleri stilleri ile en beğenilenler arasında yerini alıyor.Güneşi andıran tonu ile sarı çerçeveli ve camlı havacı gözlükleri de şık tasarımlardan.

5-Gözlüklerde detaylar:

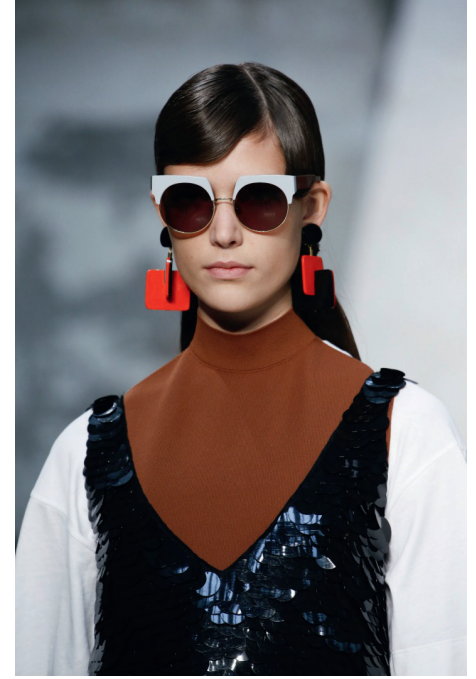
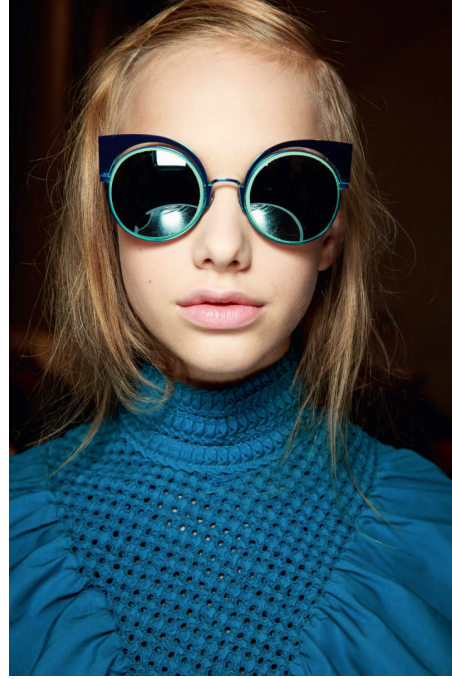
Gözlükler,detayları ,türleri formları ve tasarımları ve ilginç bezemeleri ile dikkat



çekiyor.Farklı tonları ile oldukça fütürist etkiye sahip tasarımlar ortaya çıkıyor. Kaş hattı boyunca üstünde sallanan dantel detayları ile dikkat çeken yuvarlak mercekli gözlüklere mutlaka bir göz atın. Gözlüklerde ki bir diğer önemli detay ise çiçek bezemelerinin her tarafta görülmesidir. İlgili: İlkbahar / Yaz 2016 Aksesuar Trendleri

6-Düzensiz şekilli gözlükler:

Renkler tabi ki gözlüklerin farklılığı bakımından önemli fakat benzersiz şekilli tasarımları ile gözlükler büyük ilgi uyandırıyor. Dairesel parçaların kenarları erimiş gibi görünmektedir.Gözlükler ayakkabı ve çanta üzerine yapılan hayvan şekilleri gibi tasarlanmıştır.Koyu çerçeveli



kırmızı ve beyaz çizgili Dolce Gabbana parçaları da dahil olmak üzere 2016 güneş gözlükleri renkli formları ve çerçeveleri ile dikkat çekiyor. Yıldız şeklindeki ve kalp şeklindeki gözlükler en ilginç tasarımlardan.

7-Kare şekilli güneş gözlükleri :

Yuvarlak gözlükler harika bununla birlikte kare şeklindeki gözlüklerde görülmeye değer kesinlikle.Kare gözlüklere koyu ve karanlık çerçeveler ile gizem katılmıştır.Bunun yanında kare gözlüklerde renkli çerçevelerde sıkça görülür.

8-Kedi ve yuvarlak birleşimli çerçeveler:

Kedi gözü kıyafete seksilik katar.Yenilikçi etkisi ile yuvarlak çerçevede hoş tasarımlardandır. Böylece bir tasarımda ikisini birleştirmek ortaya çok stil bir tarz çıkarıyor.Bu iki kombinasyon bize yılın en iyi çerçevelerinden birini sunuyor. Koyu ve yuvarlak çerçeveler renkli kedi gözü üstler ile birleştirilmiştir.Kırmızılar ,pembeler ve kahverengiler çerçevelerde kullanılan diğer renklerdir.

9-Koyu çerçeveli gözlükler:

Çerçeveler bir çok farklı renkte tasarlanmıştır ama koyu çerçeveler her zaman için tarz olan çerçevelerden dir. Yuvarlak ve kedi gözü kombinasyonlarında fütüristik çerçeve görünümü,gri çerçevelerle asabi kırmızı ve beyaz çerçeveler ile birleştirilmiştir.Koyu

çerçeveli kedi gözü çerçeveler ve güzel havai gözlükleri en tarz tasarımlar arasında.

10-Benekli ve sade çerçeveler:

Çerçeveler üzerinde altın boyalı ışıltılı detaylar yer alıyor.Bunun yanı sıra gözlüklerin çerçeveleri üzerinde kondukları beneklerle şık ve sade tasarımlar elde edilmiştir.Hafif şeftali renkli çerçeveler ve tamamen sade çerçeveler koleksiyonlarda yer alıyor.

11-Yansıtıcı çerçeveler:

Pistlerde görülen ilginç eğilimlerden biride adeta bir ayna gibi görüntüyü yansıtan çerçeveler dir. Bu geçmişten gelen bir trenddir.Gözler kaşlar ve burun köprüsü tamamen gözlükle kaplıdır. Yansıtıcı gözlüklerde mavi,turuncu gibi canlı renklerin yanı sıra siyah renkte kullanılmıştır.

12-Sarımsı çerçeveli güneş gözlükleri:

Özellikle yuvarlak çerçeveli gözlüklerde sarımsı bir renk tonu kullanılmıştır.Harika çiçek süslemeleri ile Dolce ve Gabbana gözlüklerini bulabilirsiniz.Sarımsı ombre çerçeveler,çerçevesiz tasarımlar onları takan modellerin yüzünün yarısını kaplamıştır.Belirgin ve temiz bakmak için sarı tonlu çerçeveler kullanılmıştır.

13-Renkli çerçeveli güneş gözlükleri:

Bir çok tasarımcı çerçevelerin geleneksel renklerini değiştirme yoluna gitmiştir.Nispeten kullanılan koyu gözlüklerin yanı sıra,kırmızı



,mor ve turuncu çerçeveler çok fazla kullanılmıştır.Muhteşem kedi gözü çerçevelerde mor renk ağırlıkta kullanılmıştır.Her zaman daha seksi gösteren renkli çerçeveli gözlükler tasarımcılar tarafından sıkça kullanılmıştır. Elma şekeri kırmızısı ve yeşil çerçevelerde bolca kullanılmıştır.

14-Mavi çerçeveli gözlükler:

Yuvarlak ve kedi gözü tasarımlarında mavi renk en trend renkler arasında gelir.Deniz mavisi tasarımlar yazın yaklaşması ile birlikte çok fazla kullanılmıştır.Bahar için kullanılan renk ise mor renktir.

Kedi gözü ve yuvarlak birleşimli çerçevelerin yanı sıra mavi renk havacı gözlüklerinde de oldukça sık kullanılmıştır.Bahar ve ya düzenlemesi olan mavi renk sizlere eğlenceli bir görünüş verecektir.

15-Altın ve metalik kare gözlükler:

Altın her eğilimde metalik sürümler içinde yer almıştır.Bu yüzden ilkbahar yaz 2016 gözlük trendine de yansımıştır.Açık renk camlı kare çerçeveler üzerinde parıldayan altın rengi oldukça şık görünüyor.Gözlükler üzerinde altın mücevherlerin ağırlığı da görülüyor.Plastik altın çerçeveler,pembe,açık mavi ve toprak tonları kare tasarımlara yansımıştır.Gümüş versiyonlu ışıltılı çerçeveler bronzlaşmış ten ve koyu ruj ile harika görünüyor.

16-Fütüristi güneş gözlükleri:

Eğer asi ve fütüristik modeller isterseniz ilkbahar yaz gözlük trendlerinde serin çağdaş parçaları bulabilirsiniz.Ağır bezemeler ve ilginç sanatlar gözlüklerde yer alır.Siyah ve gri çerçevelerde fütüristik teknoloji dünyasının çizgilerini görebilirsiniz. Dikdörtgen çerçeveli gri gözlükler dikkat çekenler arasında.

17-Plastik çerçeveli camlar:

2016 sezonunda çerçevelerde farklı malzemelerde kullanılmıştır.Bunlardan biride plastik çerçeveler.Plastik çerçevelerde farklı tonlar kullanılmıştır.3 D efektler ,muhteşem turuncu plastik çerçeveli gözlükler ombre çerçeveler,leopard baskılı plastik çerçeveler 2016 sezonunun en hoş gözlük tasarımlarından.

18-Çerçevesiz gözlükler:

Çerçevesiz gözlüklerde 2016 trend aksesuarlarından kesinlikle.Mavi gölgeli yüzü kapsayacak biçimde tasarlanan havacı gözlükleri ,sarı tonlu gözlükler en güzel tasarımlar arasında ayrıca benekli çok daha küçük boyutlu gözlüklerde koleksiyonlarda yer alıyor.

Gözlük tutkusu

Baş ve Göz Ağrısı Migren ağrısı bitkisel ürünler kapsüller kremler yağlar çaylar sebepleri belirtileri. Baş ve Göz Ağrısı Migren ağrısı bitkisel ürünler kapsüller kremler yağlar çaylar sebepleri belirtileri için aşağıdaki makaleyi okuya bilirsiniz.



Gözleri bozuk birisi olarak gözlük takmayı çok seviyorum. Çoğu arkadaşımın gözlük takması gerekirken bunu yapmadığını görüyorum ve edinebilecekleri en doğal aksesuardan mahrum kaldıklarını düşünüyorum. Kendime göre, ruh halime göre, kıyafetime göre çeşitlendirmeyi seviyorum. Tabi burnumun çok avantajı oluyor birazdan değineceğim.

Bu arada gözlük seçimi gerçekten önemli, adamı vezirde eder, rezil de... Bu konuda kendime çok

güveniyorum çünkü alışverişine yardım ettiğim insanların şükran duygular beni çok mutlu ediyor..

Mutlaka renk renk model model gözlük alın demiyorum 1 tane bile alsanız. Yüzünüze oturması ve renginin her şey ile uyum sağlaması önemli diyorum.

Optik gözlük alırken;

- Burununuza oturması çok önemli. Örneğin burnu küçük ve kemiği belirgin olmayan



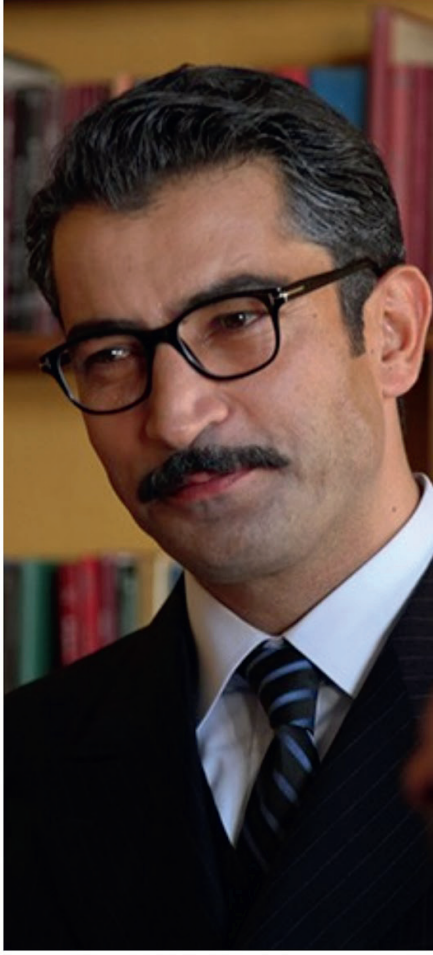
birisi clubmaster gibi yarı kemik yarı metal ya da metal gözlük tercih etmeli ki burun kısmındaki başlıkları kişiye göre ayarlanabilsin.

- Yüzünüzün genişliği ayrı bir etken. Eğer dar bir yüze sahipseniz, büyük gözlükler size yakışmayacaktır. Zaten aynada gördüğünüzde bunu siz de fark edip beğenmezsiniz.
- Çene yapınız. Bakınız bu da çok önemli. Eğer çok sivri bir çene yapınız varsa kare

gözlükler sizde pek hoş durmayacaktır.

Çene kemikleri geniş ve kare gibi bir şekli varsa şimdiden yaşadınız. Bana kalırsa geniş çeneli insanlara genelde gözlük çok yakışıyor. İstisnalar vardır elbet. Burda kaş yapısı, saç, elmacık kemikleri.. vb. şeylerde etken sonuçta. Ama normal standartlarda yakışıyor.

- Gözlerin içe çöküklüğü ya da büyüklüğü de gözlük alırken gözlüğünüzün boyunu belirler. Bu kadar yeter, genel hatlarıda yazıp görsellere geçelim artık.



Öncelik benim 3 sene önce ilk gözlüğüm olarak alıp herkesin uzaylı görmüş gibi bakmasına neden olan kemik gözlükleri inceleyelim. Gerçi 1 sene sonra moda oldu ve yakışan yakışmayan herkes bunu takmaya başladı. Yine de kemik gözlüklerin hakimiyeti hala devam etmekte.

Kemik değince aklıma siyah ve kare modellerde Tom Ford şak diye beliriyor gözümde. Kenan İmirzalıoğlu bile bir filminde bu gözlüklerden

kullandı ve gerçekten yakıştırdım. Hafif yuvarlak ve küçük denince de moscot. Johnny Deep' e sponsor olmuşcası yüzünde çıkarmadığı o tatlılar.

Not: Şeffaf renkli modellerini herşeyle giyebilirsiniz. Aaa pardon takabilirsiniz o kadar çok seviyorum ki direk giysi gibi düşünmeye başladım sanırım.



Şimdi de kemik-metal karışımı gözlükleri inceleyelim. Bana kalırsa ülkemizde moda olma konusunda sağlam adımlarla geliyor. Bu gözlükler gerçekten kurtarıcı. Ben pek metal gözlük seven bir insan değilim. Gerçi bir tane yuvarlaklardan alma isteğim var ama... Eğer siz de metal modelleri çok sevmiyorsanız; ama burnum küçük, kemikler oturmuyor diyenlerden seniz. Burada

clubmaster türevleri sizin yardımımıza koşuyor. Hooop geldiler bile... Yine de daha çok çeşit geliştirilmemesi üzücü ama beklemede kalınız. Moda sektörü ona da el atacaktır. Clubmaster denince akla ilk gelen ve onunla özdeşleşmiş bir Malcolm X'imiz var önümüzde.



Son olarak da metal gözlükler... Pek moda değiller bana kalırsa. Hafiflik konusunda evet rahatlar ama o burun üstüne oturan kapakcıkları kolay hareket edip dengesi bozulabilir. O yüzden kullanımı kolay bir tür olarak görmüyorum onları. Yine de sevenleri vardır ve bu da bir zevk meselesidir. Paylaşalım.

Colour your day

*with easily changeable temples
and various colour options
more colourful days*



ben.x[®]
MEMORY EYEWEAR

Zaman ve Saat Modası

Zaman M.Ö. 4000 yılından beri hayatımızda olan bir kavram. Belki de çok sığındığımız, en çok kıskandığımız... Zamanın ölçülmesi ise yine bu yıllarda güneşin hareketlerine göre yapılan bir çubuk ve gölge boyunun esas alındığı saatle başlamıştır.



Sonralarda daha kullanışlı olan su ve kum saatleri icat edilmiş ve böylece insanlar sürekli bir yerlere ya da bir şeylere yetişmeye çalışmak zorunda kalmaya başlamışlar. Zaman insanoğlunun belkide karşısında en aciz kaldığı kavram olarak karşımıza çıksa da, tarihte yaratıcılık konusunda büyük bir deneyim yaşattığı kesin.

Zaman makinaları yaratıcılık sınırının en uçuk noktalarından biri olsa da, ilk önceleri elle kurulan saat, sonrasında yapılan mekanizmalar ve dijital saatlerle günümüze kadar gelen komplike bir mekanizma oluşturulmuş.

Günümüzde en az bir bluz ya da pantolon gibi saatte de moda çok önemli hale gelmiştir. Bayan saat ve erkek saat 2016 modasında bayan saat modellerinde en çok bilekliklerle kombinlenmiş modeller dikkat çekiyor. Yılların eskitemediği saatler Retro modasıyla birlikte rüzgar gibi zarif bilekleri süslemeye bu yıl da devam ediyor. Şimdi ise retro saatler mini olarak farklı bir moda da yaratıyor. Renkli bilekliklerle süslenen retro saatler yaz aylarının göze çarpan ince detayı olacak bizden söylemesi. Bu yıl saatlerde çeşitliliğin çok fazla olduğunu söyleyebiliriz, çünkü retro rüzgarının yanı sıra zımbalı özellikle de yılın sembolü olan kuru kafalar oldukça revaçta. Gold, beyaz ve bronz renkli saatler yine tüm asaletiyle bu yılda bilekleri süslemeye devam edecek gibi görünüyor.

Saat, bayanlar kadar çok aksesuar kullanamayan erkeklerin de baş tacı. Özellikle büyük ve gösterişli saatler bu yıl yine çok moda! Erkekler kullanmaktan zevk aldıkları ve vazgeçemedikleri saatlerde tasarım kadar dayanıklılık, kalite ve teknik güzelliği de önemsiyorlar. Erkekler büyük kadranlı ve spor görünümlü olduğu kadar klasik çizgisi olan tasarımları da taşımaktan büyük mutluluk duyuyorlar.





Az görenlere 'Teleskoplu gözlük'

'Teleskoplu gözlük', az görme yetisine sahip olanlarda görme kapasitesini yüzde 90 oranında artıracak.

Ankara Üniversitesi (AÜ) Halk Sağlığı Anabilim Dalı Görme Engelliler Rehabilitasyon ve Araştırma Biriminde, teleskoplu gözlük kullanımını öğretiyor.

AÜ Halk Sağlığı Anabilim Dalı bünyesinde hizmet veren Az Görenler Merkezi Sorumlusu Prof. Dr. Aysun İdil, Türkiye'de az görme ve körlük ile ilgili ulusal bir kayıt sisteminin olmadığını, ancak hesaplamalara göre her bin kişiden 5'inin yüzde 5'in altında görme yeteneği (kör) olduğunu ve bin kişiden 20'sinin ise az görebildiğini söyledi.

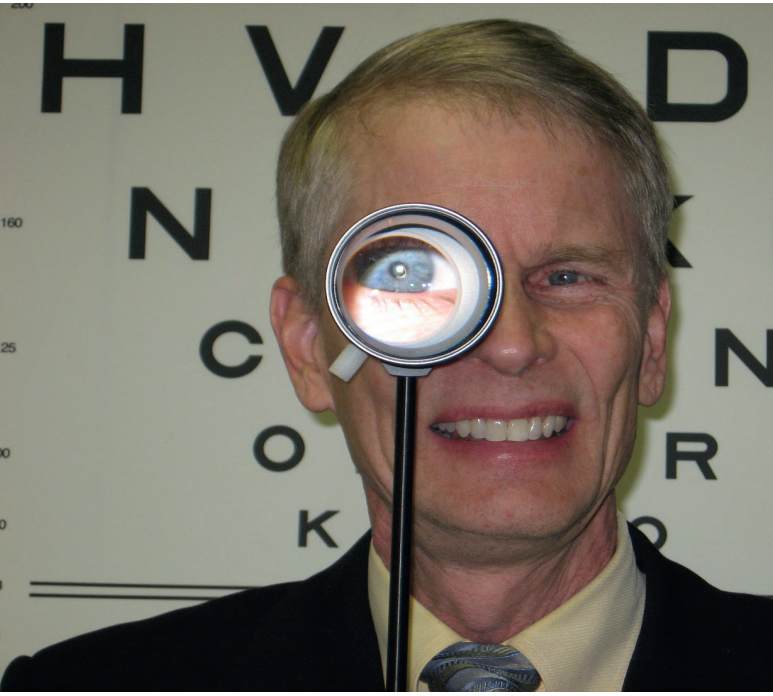
TÜRKİYE'DEKİ TEK MERKEZ

Türkiye'nin göz hastalıklarının tedavisinde çok iyi bir noktada bulunduğunu, ancak rehabilitasyon açısından eksikler olduğunu belirten İdil, "AÜ bünyesinde hizmet veren Az Görenler

Rehabilitasyon Merkezi'nin, üniversite bünyesinde Türkiye'de kurulmuş ilk ve tek merkez olduğunu" söyledi.

Merkezde yaklaşık bin hastanın rehabilitasyon hizmetinden yararlandığını ifade eden İdil, "Hastaların yüzde 60'ında 'yararlı görme' sağlandı. Yüzde 3'ü cihaz kullanımını reddetti, yüzde 9.5'unun görme yeteneği bu sistemi kullanmaya uygun değildi, yüzde 8.4'ü ise az görme yardım cihazı dışında reçeteli normal gözlük desteğiyle hedeflerine ulaştı" dedi.

İdil, merkezlerinden, 6 yaş altı okul öncesi gruptan yararlananların oranının yüzde 5 olduğunu, yüzde 26 oranında okul dönemi yaş grubunun ve yüzde 41 oranında 19-64 yaş aralığındaki yetişkin gruptaki kişilerin faydalandığını, ayrıca gelenlerin yüzde 93'ünün sosyal güvenliğinin bulunduğunu belirtti.



KULLANIMI KOLAY DEĞİL, UYUM SÜRECİ GEREKİYOR

Merkeze başvuruya gelenlerin öncelikle tüm görme fonksiyonlarının değerlendirildiğini ve ardından kişiye özel cihazların seçildiğini belirten İdil, “Bunun için optik ya da optik olmayan sistemler kullanılıyor. Optik sistemlerden, çeşitli formlarda üretilmiş teleskopik, mikroskopik ve benzeri gözlükler kullanılıyor. Az gören hastalar için geliştirilmiş ve gözlüklerin üstüne monte edilmiş küçük teleskoplu gözlükler ile kişinin yüzde 10’luk görme kapasitesi yüzde 90’ın üstüne, hatta tam düzeye çıkabiliyor” diye konuştu.

İdil, teleskopik gözlüklerin kullanımının kolay olmadığını, hastanın buna uyum sürecinin aşamalı olduğu için zaman aldığını vurgulayarak, şu bilgileri verdi:

“Teleskopik gözlük, önce kişiye oturarak kullanılır. Gözlüğü takıp, alışması sağlanır. Çünkü, teleskop sayesinde, objeler bulunduğundan büyük ve farklı yerde görülüyor. Bu da özellikle yaşlılar ve çocuklar için düşme riskini artırabiliyor. Yaklaşık bir ay oturarak kullanım sağlanıyor, ikinci aşamada ise teleskopik gözlüğün model ve uygulama yerleri değiştirilerek, yürürken kullanımı sağlanıyor. Bu sürecin de adaptasyonu altı ayı bulabiliyor.

ÖĞRENCİLER İÇİN ÇOK AVANTAJLI

Daha sonrasında ise evde günlük yaşamda veya

mesleki alanda nasıl kullanılacağı öğretiliyor.

Eğitim aşamaları yapılmadığı takdirde cihazlardan yararlanma oranı yüzde beşin altında olabiliyor.”

Teleskopik gözlük kullanımının özellikle öğrenciler için çok avantajlı olduğuna dikkati çeken İdil, “Örneğin, görmesi nedeni ile eğitimden yaralanma olanağı kısıtlanan bir öğrenci, teleskoplu gözlük kullanarak bu engeli aşabilmektedir. Çok kitap okuması gereken hukukçular, ara mesafeyi görmesi gereken piyanistler, uzak görüşün çok önemli olduğu fotoğrafçılar da bu cihazları kullanarak mesleklerini yapabiliyor” dedi.

GERİ ÖDEMEDE SIKINTI OLABİLİYOR

İdil, teleskoplu gözlük kullanımının yurt dışında 1950’li yıllardan bu yana sıkça kullanıldığını, ancak Türkiye’de kullanımının yeni olduğunu söyledi. Gözlüklerin rahatlıkla temin edilebileceğini, fakat geri ödemede sıkıntı yaşanabildiğini belirten İdil, “SGK şimdi çok sınırlı bir ödeme yapıyor ve katkı payını artırdı” diye konuştu.

İdil, teleskoplu gözlüklerin diğer gözlüklerden oldukça farklı olduğu için yadırganabildiğini, kimi hastaların estetik kaygısı ya da toplumdan gelebilecek tepkilerden dolayı gözlüğü kullanmayı reddettiğini söyledi. Teleskopik gözlüklerin daha estetik olabilmesi için yurt dışında çalışmalar yapıldığını da anlatan İdil, “Teleskop, son teknoloji ile gözlük camı haline getirildi. Yani, çok yakında gözlüğün üstüne ayrı bir şekilde teleskop monte edilmeyecek” dedi.



Göz için sağlıklı ev aydınlatması nasıl olur?

Evinizin içini nasıl aydınlatacağınızı planlarken göz sağlığını ilk kriter olarak belirlemelisiniz. Gözler için en uygun ve ideal bir şekilde evinizin içini aydınlatmanız için bazı önerilerimiz var.

Evinizin her odasını, gözlerinizi yormayacak şekilde aydınlatmanız mümkün. Birkaç küçük ipucuyla aydınlık bir yaşam alanına ve sağlam gözlere sahip olun!

Daha net bir şekilde görmemize yardımcı olmak, iyi bir aydınlatmanın en önemli işlevlerinden birisidir. Ancak bazen ışığın parlaklığı, görmeyi zorlaştırabilir. Başka lambalar açık olsa da daha iyi görmemize



yardımcı olmaz. O zaman gözlerimizi yormayacak şekilde ev ve iş yerlerimizi işlevsel bir şekilde nasıl aydınlatabiliriz?

Yemek alanı: yemek yemek, okumak ve çalışmak için bir yer Düşündüğünüz zaman yemek masalarına aslında “faaliyet masaları” denmeli. Ne de olsa yemek için toplanmanın yanı sıra ödevlerimizi ve hobilerimizi de burada yaparız, mektuplarımızı burada yazar ve okuruz. Bu da ışık kalitesinin çok yüksek olmasını gerektirir. Metal veya koyu renk abajur şapkalı bir sarkıt lamba, ışığı masanın yüzeyine doğru odaklar. Genel bir kural olarak

lamba, masanın üzerinden 55-60 cm yukarıda asılı olmalıdır. Bu şekilde masanın çevresinde oturan herkes, ışık gözünü kamaştırmadan görebilir. Büyük, uzun masalar, sadece bir büyük yerine birkaç tane lamba ile daha iyi aydınlatılır. Yükselen ve alçalan sarkıt lambalar ise ışık kümesinin boyutunu değiştirmenizi sağladığı için daha pratiktir. Işığın kuvvetini ve yoğunluğunu kontrol etmenizi sağladıkları için reostalar da kullanışlıdır. Televizyon arkasındaki bir ışık gözleriniz için daha az yorucudur. Televizyon izlerken, televizyonunuzun arkasındaki duvara hafif bir ışık yansıtan bir lambanın olması gözleriniz için daha iyidir. Bu



televizyon ekranının parlaklığı ve çevresindeki daha koyu alanlar arasındaki keskin kontrastı yumuşatır.

Yatakta kitap okumak Okuma lambalarını çift kişilik bir yatağın merkezine akın yerleştirmek ve ışığı dışarı doğru yönlendirmek, kitabınızın sayfalarının parlamasını önler, eşinizi de rahatsız etmez. En iyi etki için ışığı geçirmeyen ama sınırlı bir alana konsantre ışık huzmesi veren abajur şapkalı lambalar seçin. Keskin kontrastları azaltmak için başucu masa lambası, odanın geri kalanına hafif bir ışık verir. İyi okuyabilmek için rahat bir kanepeden fazlasına ihtiyacınız vardır. Okurken veya yarıntılı bir iş yaparken, gözlerinizdeki zorlanmayı azaltmak için iyi bir aydınlatma şarttır. Sınırlı bir alana konsantre ışık huzmesi veren bir okuma lambası (tercihen ışık geçirmeyen bir abajur şapkasıyla beraber) iyi bir başlangıçtır. İdeal olarak lambayı yükseltip alçaltabilmeniz gerekir, lamba da ışığı ihtiyacınız olan yere odaklayan bir abajur şapkasına sahip olmalıdır. Örneğin, ışığı geniş bir alana yayan yarı saydam abajurlu bir masa lambası kullanarak aydınlık ve karanlık arasındaki kontrastı en aza indirmek

de göz yorgunluğunu azaltır.

Yaşlı gözlerin daha fazla ışığa gereksinimi vardır 40'lı ve 50'li yaşlarımıza eriştiğimizde gözlerimiz zayıflamaya başlar. Genellikle daha iyi görmek ve daha iyi hissetmek için daha fazla ışığa gerek duyarız. En basit çözüm, daha güçlü ışık kaynakları kullanmak veya odadaki lamba sayısını arttırmaktır. Ama aynı zamanda kullandığınız lambanın ışığının göz alacak kadar parlamaması da önemlidir. Çünkü yaşlandıkça gözlerinizin karanlık ve aydınlık arasındaki değişime adapte olması da o kadar uzun sürer.

Aydınlık ve karanlık arasındaki hafif kontrast Keskin kontrast gözleri yorar. Karanlık ve aydınlık arasındaki değişime adapte olmak için gerekli zaman olmadığı takdirde gözleriniz kamaşır. Örneğin, bir okuma lambasından ya da spot lambadan gelen dar, konsantre ve güçlü ışık huzmesinin, tavan lambası, aplik, yer lambası veya yarı saydam abajur şapkalı bir masa lambası gibi genellikle ışığını geniş alana yayan bir lamba tarafından yumuşatılması gerekir.

Colour your day

*with easily changeable temples
and various colour options
more colourful days*



ben.x[®]
MEMORY EYEWEAR



Gözümüz neden seğirir?

Seğiren bir göz genellikle rahatsızlık verir. Ama sinirlerimizin karışıklık yaşıyor olması endişelenmemiz gereken bir durum mu? John Hopkins Tıp Fakültesi'nin nörooftalmoloji ve nöroşirurji profesörü Neil Miller ani bir seğirme başladığında ne yapılması gerektiği konusunda kendi görüşlerini aktardı.



Gözümüzün seğirmesine ne sebep olur?

Dr. Miller göz seğirmesinin bayağı yaygın olduğunu ve neredeyse herkesin hayatlarının bir döneminde başına geldiğini söyledi. “Çoğunlukla önemsiz bir şey,” diyen Miller, “Bir iki haftada geçer,” diye ekledi.

Şu ana kadarki en yaygın çeşidi ise göz kapağı miyokimisi olarak biliniyor. Genellikle bu durum göz kapağının altında dalgalı bir hareketi içerir. Dr. Miller bunun sebebinin neredeyse her zaman normalin üstünde stres, uykusuzluk veya aşırı kafein alımı olduğunu söyledi.

Eğer iki göz birden seğiriyorsa blefarospazmdan şüphelenilebilir ancak bu durum genellikle ender görülüyor. Doktorların eskiden bu tip bir seğirmenin genellikle stresten kaynaklandığını düşündüklerini belirten Dr. Miller, stresin bu durumu kötüleştirmesine rağmen sebep olarak görülemeyeceğini açıkladı.

Peki ya seğirme günlerce devam ederse?

Gözkapağı miyokimisi genellikle birkaç haftada geçer.

Dr. Miller devam etseler dahi endişelenecek bir şeyin olmadığını söylüyor. Eskiden spazmlar birkaç ay veya daha fazla sürdüğü zaman beyin tümörü veya MS hastalığından şüphelenildiğini belirten Dr. Miller, ancak bu araştırmaların gerçek olmadığı ortaya çıktığını söyledi. Miller, “Kronik olsa bile sorun değil,” dedi.

Peki, seğirmeden kurtulmak için yapabileceğiniz bir şey var mı?

Miyokimi için eğer stres seviyesi normalin üstündeyse stresin düşürülmesi lazım. Ayrıca kafeinin de azaltılıp yardım edip etmediğine bakılmalı. Dr. Miller, eğer normalde 7 saat uyuyan bir insan bir anda 5 saate düşüyorsa eski düzene geri dönüp seğirmenin iyileşip iyileşmediğine bakmakta fayda olduğunu söyledi.

Okurken, ekrana bakarken veya araba kullanırken sorun çıkarmasa dahi konsantre olmak istediğinizde göz seğirmesi sinir bozucu olabilir.

Lens takmak güvenli olsa da eğer rahatsız ederlerse gözlük takmakta fayda olabilir.

Dr. Miller sıcak veya soğuk bir bezle müdahale etmenin çok fazla işe yaramayacağını söyledi. Gözleri kapatarak dinlendirmek de genel olarak seğirmenin yok olmasını sağlamıyor ancak uyuklamak sağlayabilir.

Daha az yaygın olan blefarospazm ise medikal bir çözüm gerektiriyor. Dr. Miller, Botox'ta bulunan madde olan botulinum toksin A'nın yardım edebileceğini açıkladı. Ayrıca, yüz kaslarının rahatlamasına yardım edebilecek cerrahi operasyonlar ve reçeteli ilaçlar da bulunuyor.

Blefarospazm ile ilgili göz seğirmesi ise hayat boyu sürebiliyor.

Peki ne zaman endişelenmeliyiz?

Nadiren eğer yüzün yanının tamamı seğirirse bu spazm yüz sinirine baskı yapan anevrizmadan kaynaklanıyor olabilir.

Bazen kan damarları da bir siniri sıkıştırabilir. Dr. Miller bu durumlarda ameliyatın gerekli olabileceğini söyledi.

Türkiye’de “gözde” marka olmak

Artisan yatırımlarını neden Yozgat’a yaptı?

Artisan, küçülen dünyada rekabetçi kalabilmek ve verimli olabilmek için, fizibilite çalışmaları sonucunda Yozgat’a yatırımlarını yapmıştır. Bunun yanında sosyal sorumluluk bilinci içerisinde insanların yaşadığı yerde istihdamın oluşmasına katkı sağlamış ve gençlerin bilgi ve beceri düzeylerinin gelişmesine ortam hazırlamıştır.

Değirmenin suyu nerden geliyor?

“İşimizi daha iyi nasıl yaparız” sorusu ve arayışı Artisan’ın felsefesi, işe adanmışlık ise tilsimi.

Deneyim ve kaynaklarını rehber olarak kullanan Artisan için, sürekli yeni yatırımların getirdiği büyüme ve gelişmenin heyecanı, göz önünde bir marka olmanın itici gücünü oluşturuyor.

Beklentileri;

Tercih edilmek, teşvik edilmek.



Artisan Metal San. Ve Tic. Ltd. Şti.

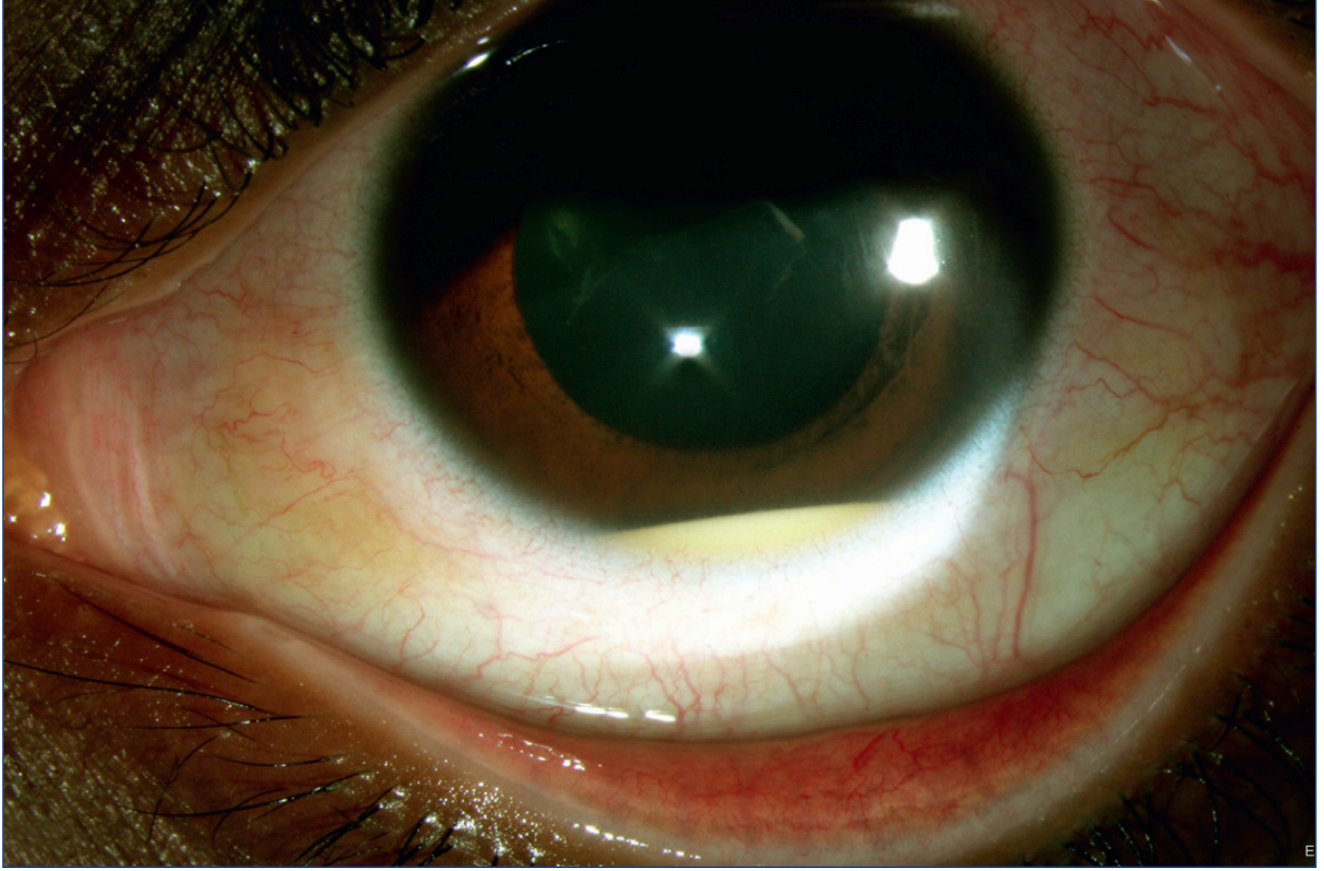
Ofis: Uğur Mumcu Mah 2345 sokak No 4 Kat 1 Sultangazi - İstanbul Tel: 0 (212) 637 17 18 - 22 Fax: 0 (212) 637 17 23

Fabrika: Çarşı mahallesi, Atatürk yolu üzeri No :1/1 Boğazlıyan YOZGAT Tel: 0(354) 645 37 74 - 0(354) 645 39 50 Fax: 0(354)645 39 51

www.artisanmetal.com.tr info@artisanmetal.com.tr

ÜVEİT

Dünyadaki pek çok insanın görme problemi vardır. Ya uzağı görmekte zorluk çekmekte, ya da gazete ve kitap okurken yazıları görmekte zorlanmaktadır.



Üveit Nedir?

Göz yuvarlağının ortasında bulunan jel benzeri maddenin çevresini 3 tabakadan oluşan bir kılıf sarar. Ortadaki tabaka, “uvea”dır. Uveanın iltihabına “üveit” denir. Üveit, gözün uvea adını verdiğimiz iris, koroid ve kirpiksi cisimden oluşan tabakalarının hepsini veya birini etkileyebilir.

Uvea, artık gözün ayrı bir uzmanlık alanı olarak kabul edilmektedir. Uvea ile ilgili hastalıkların tanı ve tedavisi, immunoloji (bağışıklık bilimi) ve genetik dallarındaki giderek artan gelişmelerle desteklenmektedir.

Tedavide başarıyı arttıran en temel faktörler; erken teşhis, düzenli takip, uyumlu hasta hekim ilişkisi ve doğru tedavidir. Bu şartlar sağlandığında zarar görmüş göz çoğu kez kurtarılabilir.

Tedavi tamamlansa bile, hasta en az üç ayda bir izlenmelidir. Hastalık sessiz olarak tekrarlayabileceğinden kontrollere ara

verilmemesi gerekir. Diğer organlarla ilgili farklı belirtiler hakkında da göz doktoruna bilgi verilmesi şarttır. Örneğin ağızda aft oluşu, ciltteki lekeler, romatizmal belirtiler vb.

Üveit son derece karmaşık bir hastalıktır ve her hastada farklı bir seyir izleyebilir. Tedavisi de hastalığın seyri gibi kişiye özeldir. Uygulanacak tedavide ilacın dozunun, uvea konusunda uzman ve tecrübeli hekimler tarafından belirlenmesi şarttır.

Üveitin Sebepleri

Üveit hastalarının %30 ila 40’ında hastalığın nedeni tam olarak tespit edilemez. Üveitler virüsler, mantarlar ve parazitler gibi etkenlerle oluşabileceği gibi, vücuttaki bir hastalığın gözdeki belirtisi olarak da ortaya çıkabilir. Bu yüzden çeşitli tahlillerle hastalıkları araştırmak gerekir. Ayrıca kollajen doku ve otoimmün kaynaklı olarak tanımladığımız sistemik hastalıklar eşliğinde de üveit oluşabilmektedir. Bunlara örnek olarak behçet hastalığı, ankilozan spondilit ve romatoid artrit verilebilir.

Üveite yol açabilen rahatsızlıklar:

Behçet hastalığı

Enfeksiyonlar (bakteri, virüs, parazit ya da mantarlar) başka bölgelerden göze yayılabilir.

Tüberküloz, sifilis (frengi), herpes, toxoplazmoz, v.b.

Göz travması ve ameliyatları

Otoimmün reaksiyon (bağışıklık sistemi hastalıkları), romatizmal hastalıklar, ülseratif kolit, sarkoidoz.

Üveitin Belirtileri

Üveit, gözün ön bölümünde oluştuğunda şiddetli dönemlerinde gözde kızarıklık, bulanık görme, göz çevresinde ağrı, ışığa karşı hassasiyet ve uçuşmalar şeklinde belirti verir. Üveit, gözün arka bölümünde yoğunsa, belirtiler çoğunlukla bulanık görme şeklindedir. Üveit görme merkezini tutarsa ani görme azalması ve doku hasarına bağlı kalıcı görme kaybı meydana gelir. Merkezi bölgenin dışında meydana gelen üveitin başlıca belirtileri;

- Göz kanlanması
- Göz sulanması
- Işığa karşı hassasiyet ve kamaşma
- Lekeli ve bulanık görme veya ciddi görme kaybı
- Ani oluşan ışık çakmaları
- Göz küresinde ağrı
- Üveitin Çeşitleri
- Ön tarafta yer alan
- Ara tarafta yer alan
- Arka tarafta yer alan

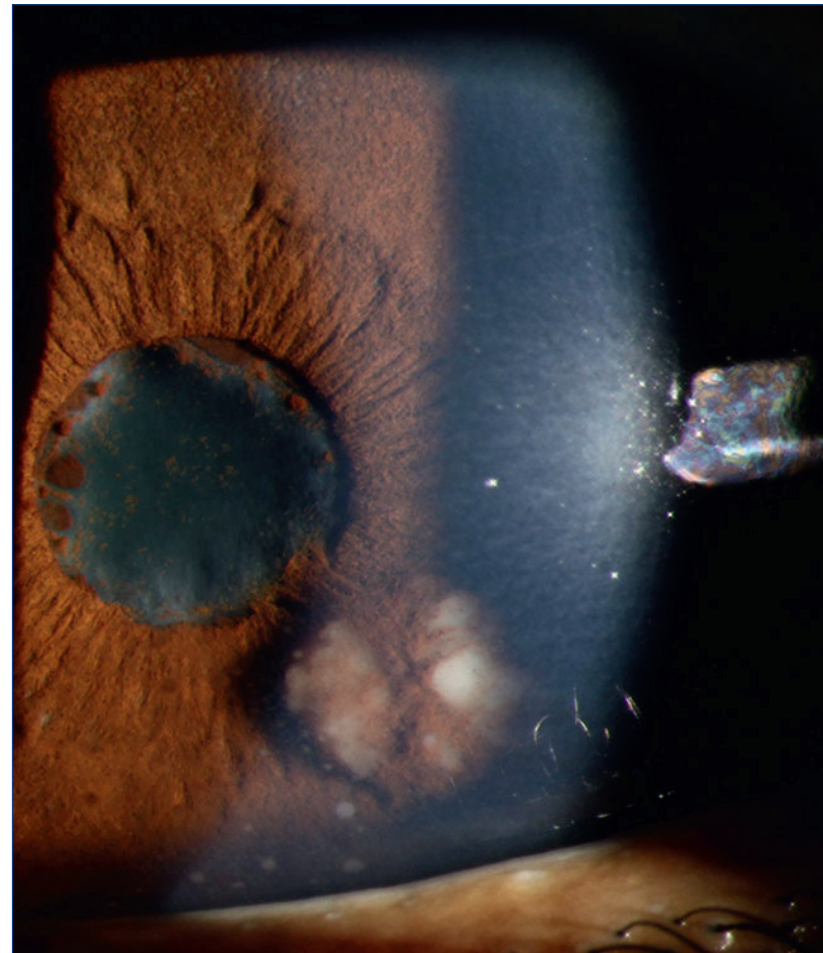
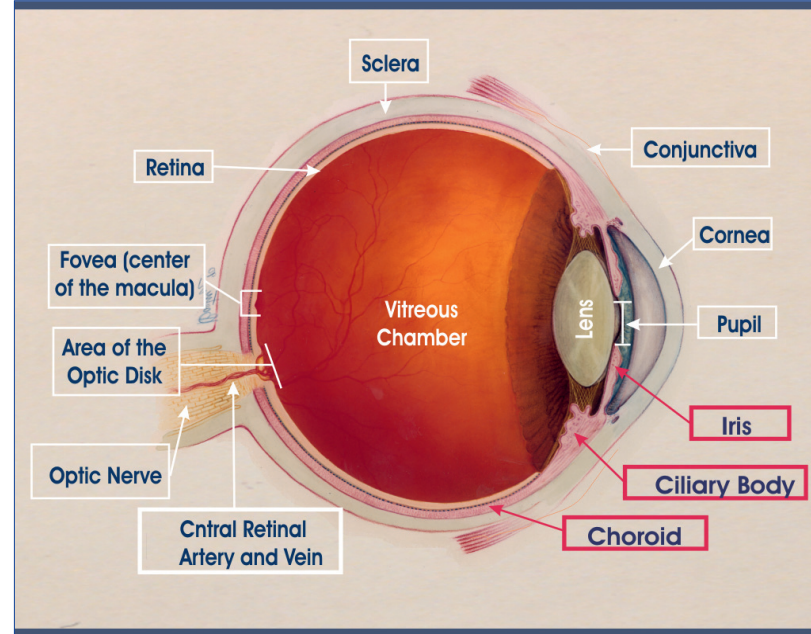
Üveit Nasıl Teşhis Edilir?

Ne şiddette olursa olsun, üveit acil bir hastalıktır. Geç kalındığında hastalık ilerler ve iltihap nedeniyle göz bebeğinde şekil bozuklukları, katarakt, göz tansiyonu yükselmesi gibi kalıcı yan etkiler bırakabilir. Belirtiler başlayınca yapılacak ilk iş üveit konusunda tecrübeli bir göz doktoruna muayene olmaktır. İlk muayene için geç kalınması görmenin kalıcı bir şekilde kaybına neden olabilmektedir.

Bazı üveit çeşitlerinin tipik görünümü vardır ve teşhis hemen konulabilir. Bu durumlarda bile, gözün arka bölümünün tutulması söz konusu ise görmenin ne derece tehdit edildiğinin anlaşılması ve tedavinin etkinliğinin izlenmesi için anjiyografi, ultrasonografi, ERG gibi ileri teknikler gerekli olabilir. Örneğin, ICG adı verilen (indosiyan yeşili) bir boyayla yapılan anjiyografiler şüpheli durumlarda hastalık hakkında doğrudan tanıya götürücü bilgiler verebilmektedir. Daha sonra romatologlar, göğüs hastalıkları, cilt hastalıkları ve nöroloji uzmanlarıyla ortak araştırmalar yapılabilir.

Behçet hastalığı ağızda ve cinsel bölgede tekrar eden "aft" şeklinde yaralar halinde görünen ve gözde üveit yapan bir hastalıktır. Ancak behçet hastalığı vücutta hemen bütün sistemleri tutabilen, eklem, büyük ve küçük damarlar, solunum, santral sinir sistemi

ve sindirim sistemi organlarının tutulumuna neden olabilen müzmin iltihaplı bir hastalıktır. Hastalığın bulgu ve belirtileri tutulum gösteren organlarda alevlenmeler şeklinde görülür ve bazı belirtiler uzun süreli devam etse de kişiden kişiye değişen, lezyonların görülmediği ve kişinin şikayet etmediği dönemler de yaşanmaktadır.



ŞAŞILIK

Normalde gözler aynı noktaya bakarlar. Bunun sayesinde beyin iki görüntüyü birleştirerek üç boyutlu görüntü oluşturabilmektedir. Şaşılık ise gözlerin yanlış pozisyonda bulunup farklı noktalara doğru baktığı bir durumdur.



Gözlerden bir tanesi tam karşıya bakarken diğeri içe, dışa, yukarı ya da aşağıya bakmaktadır. Bir göz farklı yöne baktığı zaman beyine farklı iki görüntü gönderilecektir. Bu durumda beyin yanlış yöne bakan gözden gelen görüntüyü yok sayacak ve sadece karşıya bakan gözün ilettiği görüntüyü kabul edecektir. Böylece çocuk derinlik hissini oluşturamayacaktır.

Çocuklarda şaşılık kayan gözde görmenin azalmasına yani göz tembelliğine (amblyopi) neden olacaktır. Erişkinlerde ise çift görme meydana gelecektir.

Şaşılığın en önemli belirtisi gözde kaymadır. Kayma parlak bir gün ışığında ortaya çıkabilir. Bazen de çocuğun gözlerini düzgün tutabilmek için kendisine bir baş pozisyonu geliştirdiği gözlenir. Derinlik hissinin kaybı şikayet olarak karşımıza çıkabilir. Erişkinlerde gelişen şaşılıkta en sık çift görme şikayetine rastlanır.

Şaşılık Nedir?

Gözlerin paralel bakamamasına şaşılık denilmektedir. Gözlerden bir tanesi tam karşıya bakarken diğeri dışa yukarıya içe ya da aşağıya bakmaktadır. Yanlış pozisyon sürekli belirgin

olabileceği gibi bazı yöne bakışlarda da ortaya çıkabilmektedir.

Gözün hareketini gözün dışına yapışan kaslar sağlar. Her bir gözde 6 adet kas bulunur. Bu kaslar gözleri uyum içinde hareket ettirerek devamlı birlikte odaklanmayı sağlarlar. Bu kasların bir veya birkaçının görevini iyi yapamaması durumunda şaşılık meydana gelir.

Şaşılık Sebepleri

Şaşılığın oluşmasında tek bir neden yoktur. Problemlili hamilelik dönemi, çocuğun gelişim süreci ve geçirdiği hastalıklar etken olabilmektedir.

Şaşılık Belirtileri

- Şaşılıkta görülen en tipik belirti bir gözde meydana gelen kaymadır.
- Ağrı
- Baş ağrısı
- Çift görme
- Baş veya yüzün bir yana dönük olması

Şaşılık çeşitleri

- İçe şaşılık (Ezotrophia)
- Dışa şaşılık (Ekzotrophia)
- Yukarıya şaşılık (Hipertrophia)
- Aşağıya şaşılık (Hipotrophia)

Şaşılık Tedavi Yöntemleri

- Gözlük: Bazı tip şaşılıklar görme kusuruna bağlı olarak oluşur. Hasta gözlük kullanmaya başladıktan sonra şaşılık düzelir.
- Kapama Tedavisi: Bu tedavi yöntemi hastanın gözünde tembellik var ise uygulanmaktadır.
- Ortoptik tedavi: (Kapama, CAM, özel cihazlar yardımıyla yapılan egzersizlerdir. Bu tedavi her iki gözle görme yeteneğini ve derinlik hissini kazandırmak amacı ile uygulanır.
- Botox tedavisi: Kaymaya neden olan kas içersine botulinum toksin enjeksiyonu yapıldığında gözde paralellik sağlanır, ancak etkisi yaklaşık 6 ay kadardır ve daha çok sinir felcine bağlı şaşılıklar gibi özel durumlarda tercih edilen bir tedavidi yöntemidir.
- Cerrahi müdahale: Şaşılık ameliyatları büyük çoğunlukla göz küresinin dışında yer alan kaslar üzerinde gerçekleşir. Şaşılığın düzeltilmesi ve gözler arasındaki paralelliğin sağlanması için muhtelif teknikler kullanılarak bu kasların güçleri artırılır, azaltılır veya kasların etki noktaları değiştirilir. Başarı oranı çok yüksek olan şaşılık operasyonunda hastalarımız aynı gün taburcu edilmekte ve





ertesi gün normal hayatına dönmektedir.

Ambliopi ‘Göz Tembelliği’ nedir?

Ambliopi, en azından gözlerden birinin erken çocukluk çağlarında normal bir görme düzeyi kazanamaması halidir. “göz tembelliği” olarak da bilinir. Belli koşullarda gözlerden biri normal bir görme keskinliğine ulaşırken, diğerinin görmesi düşük kalır ve buna ambliopik göz (“tembel göz”) denir. Genellikle tek bir gözde görülse de bazen her iki gözde de bulunabilir.

Göz tembelliğine neden olan en önemli hastalıklar şaşılık, kırma kusuru ve katarakt gibi hastalıklardır.

Erken teşhis edilmesi, kontrol takipleri ve ailenin de durumun önemini kavrayarak yapacakları kapama tedavisi tedavinin temelini oluşturur.

AMBLİOPİ TEDAVİSİ

CAM

CAM, 5-9 yaş arası çocuklarda klasik kapama tedavisi prensibine göre çalışan, özel bir cihaz yardımıyla hastanede yaklaşık 10 seanslık programlar şeklinde uygulanan bir yöntemdir, herhangi bir cerrahi girişimi ya da ilaç kullanımını gerektirmez, her seans yaklaşık 30 dakika kadar

sürer ve etkinliği kanıtlanmıştır. Klasik kapama tedavisinin yerini almaz, tedaviye yine kapama tedavisi ile devam edilmelidir.

Neurovision tedavisi

Tembel gözün görme fonksiyonun artırmayı amaçlayan, kişiye özel, algılayarak öğrenme prensibi ile çalışan ve görmeyi, artırmayı amaçlayan yeni bir göz tembelliği tedavi yöntemidir.

Çocuklarda göz muayenesi ne zaman yapılmalıdır?

Çocuklarda göz muayenesi yeni doğan döneminden başlayarak yapılmalıdır. İlk muayene yeni doğan odasında deneyimli bir hemşire veya çocuk doktoru tarafından yapılır. Daha sonra 6. ve 18. aylarda çocuk doktoru veya aile hekimi tarafından genel göz sağlığı muayenesi yapılmalıdır, şüphe edilen bir bulgu varsa göz doktoruna yönlendirilir. Bu dönem içinde ebeveynler göz kayması, kapak düşüklüğü, sık göz kırpma, gözlerini ovuşturma gibi normal dışı bir bulgu gördüklerinde göz doktoruna başvurmalarıdır. Aile de bilinen bir göz hastalığı varsa bunun erken dönemde izleme alınması gerekir. Gözler tamamen normal görünümde olsa bile her çocukta 3 yaşında mutlaka ilk göz muayenesi yapılmalıdır.

Colour your day

*with easily changeable temples
and various colour options
more colourful days*



ben.x[®]
MEMORY EYEWEAR

Piknik mevsimi geldi!

Baharın mis kokuları içine mangal kokusu karışacak.

Yaşasın nihayet bahar geldi! Bu demek oluyor ki ızgaraları ısıtmaya başlamak gerek!

Bahar aylarıyla birlikte mangal yapmak için parklara, bahçelere çıktığımız şu günlerde Ünlü Şef Gürkan Topçu mangal tüyolarını anlatarak, Pazar keyfinde profesyonelleşmenize yardımcı oluyor.

Bahar aylarıyla birlikte mangal yapmak için parklara, bahçelere çıktığımız şu günlerde “Öncelikle hepimizin evinde, arabamızın bagajında ya da başka bir yerde mutlaka bir mangalımız vardır. Mangal nasıl olmalı sorusuna gelince; mangalımızın ızgarasının döküm olması çok önemlidir (döküm ızgaramız yoksa herhangi bir mangal da olabilir). Mangalımızda genellikle

tavuk, köfte ve sucuk tercih edilir maliyeti ve çabuk pişmesinden dolayı. Mangalda pişecek etleri de sıralamamız gerekirse; köfte, lokum (bonfile) kuzu pirzola, antrikot ve kuzu sırtı finalde ise baharatlı oldukları için sucuk ve sosis tercih edilebilir. Tabi birde mangal sonrası final mevsimin olmazsa olmazı karpuzu unutmayalım.”

MANGALDA KULLANILACAK ET ÖNEMLİDİR

Mangalda kullanacağınız etlere de dikkat etmeniz gerekir. “Örneğin tavuk ürünü yapacaksak taze olmasına dikkat etmeliyiz. Tavuk yapacaksak marine etmemizde fayda





vardır. Fakat kemikli etten mangal yapacaksak etimizin dinlenmiş olmasına dikkat etmeliyiz. Ayrıca mangalımızın yanında gazlı içecekler yerine ayran ve meyve suyu gibi içecekler tercih etmemizde de fayda vardır.”

“Mangal hakkında kısa tüyolarım ise sizlere öncelikle mangalımız yakarken meşe mangal kömürü kullanmalıyız.” diyerek mangal yakmanın ipuçlarını meraklılarına sunan başarılı Şef’in “Mangalımızın en altına alüminyum folyo koymanızda fayda vardır . Bundan sonra sırasıyla kömür, çıra araya gazete kağıdı en üste tekrar kömür dizerek mangalımızı yakmalıyız. Mangalın üzerine bir baca koymak da da fayda vardır, hava sirkülasyonunu sağlar.” sözleri de mangal yakımında yol haritası çiziyor. Şef Gürkan’ın diğer mangal önerileri ise şöyle: “Mangalınız kor haline gelmeden eğer mümkünse fındık kabuğu da ekleyin böylece daha uzun bir kor elde edebilirsiniz. Mangalınızdaki kömür kor haline geldikten sonra etleri pişireceğiniz ızgaranızı iyice ısıtın yeterince ısındıktan sonra var ise üzüm sirkesi yoksa soğan yardımı ile ızgaranızı güzelce temizleyin böylece etlerinizin ızgaraya yapışmasını önlemiş olursunuz. Sonrasında keyifli bir mangal sizleri bekliyor olacak. Bu arada unutmadan söyleyeyim istedim ben doğayı çok sever ve korurum. Lütfen ama lütfen mangaldan

sonra ateşimizin söndüğünden emin olalım ki herhangi bir yangına sebebiyet vermeyelim. Mangaldan sonra tekrardan lütfen çöplerimizi de bırakmayalım. Herkese şimdiden afiyet olsun keyifli mangallar.”

ETİN MİKTARI VE PİŞİRİLME ŞEKLİ ÖNEMLİDİR

Uzman Diyetisyen Orçun Kürüm ise mangal keyfini sağlık açısından değerlendiriyor. Kürüm, mangal yaparken ve yapmadan önce sağlığımız açısından nelere dikkat etmemiz gerektiğini şöyle anlatıyor: “ Burada dikkat etmemiz gereken etin miktarı ve pişirilme şeklinin ne kadar sağlıklı olup olmadığıdır. Dumanda pişirilen etler ve aleve direk temas eden etlerde kanserojen bir takım maddeler artıyor. Bunu azaltmak için elbette daha seyrek mangal yapmak gerekebilir. Maksimum haftada 1 mangal yapmak mantıklı olabilir. İkinci kısım ise etin üzerinde siyahlaşan yerler etten sıyrılarak kırmızı et tüketilebilir. Ayrıca aldığımız kolesterol miktarı da çok mühim. Bizim günlük ortalama 300 miligram almamız gereken kolesterol miktarı var. Biz bunu süt ürünlerinden gün içinde alıyoruz. Haftasonu keyif yapmak istiyorsak mangaldan birkaç gün önce günlük kolesterol tüketimini azaltıp mangalımıza daha fazla yer ayırabiliriz. “

Osmanlı da Gözleri Bozuk Padişahlar



YAVUZ SULTAN SELİM

Tarih Yavuz'un özel ilgi alanıydı. Ayrıca Osmanlı padişahları içerisinde çok okumaktan dolayı gözlerinin bozulduğu ve bu yüzden mercek kullandığını bildiğimiz ilk Osmanlı padişahıdır. Geceleri 3-4 saat uykuyla yetinir, Diğer zamanlarını okuyup yazmakla geçirirdi. Topkapı Sarayı'nda bulunan ve sol kulağında incili bir küpe görünen resim genellikle Yavuz'a atfedilirse de ona ait değildir. Kulağında küpe hele bu resimdeki gibi incili bir küpe taşıdığı söylenemezse de, bazı yerlerde menguş yani bakır bir halka taktığı rivayeti geçmektedir. Yavuz'un hobisi kuyumculuktu. Dil olarak Farsça, Arapça ve Tatarca'yı öğrenmişti. İyi yay yapmayı, ok atmayı çocuk denecek yaşlarda öğrenmişti. Çok mahir bir avcıydı.



III.MUSTAFA

Para basma işine yani sikkezenliğe meraklıydı. Gözleri pek iyi görmezdi. Talihe fazlasıyla inanan padişah astrolojiyle ilgilenirdi. Yaptırdığı üç büyük caminin hiçbiri kendi adıyla anılmaz.(Uç cami yaptırdım; birini-bugünkü Fatih Cami-atam yani Fatih Sultan Mehmed, birini-Laleli Camii-meczup-Laleli Baba-,birini-Üsküdar'daki Ayazma Camii-su aldı diyerek çevresindekilere dert yanarmış.)



VAHDETTİN

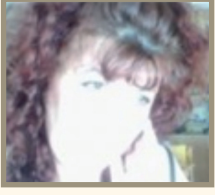
Hain mi yoksa kahraman mı diye hala tartışılan Sultan Vahdettin devletin en zor anında padişah olmuştur. Gözlük kullanan ilk ve tek Osmanlı padişahıdır. Genellikle askeri üniforma giyerdi. İleri derece de güvercin merakı vardı.

Colour your day

*with easily changeable temples
and various colour options
more colourful days*



ben.x[®]
MEMORY EYEWEAR



Şair Eşref'in numarasız gözlükleri

Asıl adı Mehmet Eşref Efendi olan Şair Eşref 1884 ve 1898 yılları arasında yurdumuzun çeşitli ilçelerinde kaymakamlık yapmıştır.

Bahar aylarıyla birlikte mangal yapmak için Tam bir halk adamı olan Şair Eşref yaşadığı dönemin siyasi akımlarında emperyalist, protest duruşuyla tıpkı bir Neyzen, bir İncili Çavuş gibi sözünü esirgemeyen biriydi.

Bu nedenledir ki, Osmanlı devletine sürekli ters düşmüştür. Mısır'a sürgüne gönderilmiştir. Bir gün hiç sevmediği amiriyle karşılaşan Şair Eşref bu kişiye istemeye istemeye selâm verir. Oradan doğru Askeri Kırathane'ye gider ve dostlarına şu dörtlüğü okur:

İzmir'de sokaklar dardır

Bir selâm tavrı ile can koruruz

Söyle dursun atlarla araba

Yolda eşeklere biz has dururuz.

Günümüzde herkes dertli... Her evde bir

yangın var sanki... Kime NASILSIN diye sorsam, "of" çekip derdini sayıp döküyor... Belki de bu nedenle birisine NASILSIN sorusunu sormayı unuttuk. Belki de unutmayı seçtik. Bu umursamaz, gamsız duruşumuzun nedenini düşündüm. Neden insanlar birbirlerine bu kadar soğuk ve mesafeliydi? Ben kafamda soruları evirip çevirirken uzun yıllardır devlete ödediğimiz vergiler aklıma geldi. Hani, hasta olursak, hastane-poliklinik hizmetlerinden ücret ödmeden yararlanmak için bizlerden kesilen sağlık primleri vardı ya, işte onları niçin ödediğimiz usumdan düşüverdi... Yıllardır o vergileri boşa mı ödedik yoksa?

Boşa ödemediysek, o halde her hastaneye gidişimizde, her reçete başına maaşımızdan neden katkı payı kesiliyor?



Kime nasılsın, diye sorsam, “iyi değilim, hastayım, maaşım azalmış kesintilerden, borçlarımı ve kiramı ödeyemez oldum,” vs... diye dert yanıyor. Hele ki şu son yıllarda ve yeni yılda zam yağmuruna tutuldu canım yurdumun insanı... Önce 2 B diye köylünün elinden toprağını alan bizi yöneten yetkililer bu kez de öğrencileri mi soymaya çalışıyor? Eğer ki, okuyan çocuğunuz yeni kanuna göre S.G.Kurumunda “ÖĞRENCİ” olarak kaydı yoksa vay halinize!.. Yandınız ki, ne yandınız!.. Zira SGK size tam 365 günlük bir borç çıkartıyor...

Dün üniversite üçüncü sınıfta okuyan oğlumuz bize telefon açtı:

“Baba arkadaşlarıma 3-4 bin lira borç çıkartmışlar, bir sorgula sende beni... Eğer borç çıkarsa faizleniyormuş. Bilelim ki, ona göre ayağımızı yorgana göre uzatalım...”

Eşim ve ben pirelendik bu haberden. Dün doğruca Edremit S.G.Kurumuna gidip sorduk bizde... Aman da aman efendim! Bir de ne görelim, ekranlara yansıyan kayıtlarda! Meğerse oğlum 20012-20013 yıllarına ait S.G.Kurumuna 4.000 TL. kadarcık borcu varmış... Ayol bu genç üniversitede okuyor... Nasıl olur!.. İnsan bir yazıyla öğrenciye bildirmez mi? Bu nasıl iş! Artık borçlarımız da saklı gizli... Ben yine sözü Şair Eşref’e vereceğim:

Bir ara, fahişelerden de vergi alınmasını öngören bir yasa taslağı hazırlanmış. Bu taslağın başında çeşitli eleştirilere, konu olduğu bir dönemde Eşref su dörtlüğü yazıyor:

Vergi miktarını ol mertebe artırmalı kim
Sahib-i servet olanlar da züğürt kalmalıdır.

Yalnız fahişeler vergisi haksızlık olur,
Evlilerden de s.....e rüsum almalıdır.

Şair Eşref ıstık içinde uyusun. Eğer bugün yaşasaydı, oğlu veya kızını okutmaya çalışsaydı, bir de “harç, yurt, ev, vs,” ödemelerle bankalara kredi borçlarını ödemek için saçları dökülseydi, şehirler-arası gidip gelseydi, acep ne derdi? Ben böyle düşünürken bu kez üniversitede okuyan oğlum ikinci kez telefon açtı:

“Anne-Baba bana havale gönderin.”

“Oğlum, daha 3-4 gün var, ne çabuk harcadın paranı?”

“Harcamadım, banka hesabımdan isteğim

dışı çekmiş. Bende gittim, sordum bankadaki görevli kişiye. Kesilen yıllık kart parasıymış... Şimdi hesapta hiç param kalmadı.”

Şaşırmış, öfkelenmiştik.

“Ama oğlum, kart paraları kesilmesi kalktı. Hem sen öğrencisin ve o kartı da yeni aldın. Henüz birkaç gün kullanıyorsun. Banka hizmeti bir sene bile olmadı...”

“Ne bileyim baba ya!.. Bankaya gidemiyorum ki... Tıklım tıklım dolu. Sıra bana gelene kadar ders saatlerimi kaçıyorum. Okul çıkışı da banka kapanıyor.”

Oh ne ala!..

Kime hesap soralım?

Şikâyet masası var mı?

Adalet 90 TL. İçin mi başvuracaksın?

Hem, Avukat tutsak, mahkeme açmış olsak bu fatura en az 6-7 bin lira tutarındadır. “Boşver” desek de insanın içine sinmiyor. Sadece iki üniversitemizi örnek vereceğim: Konya şehrimizde 85 bin, Eskişehir’de tam 50-60 bin öğrenci okumaktadır. Hepsinden 60 veya 90 TL. kesilmiş olduğunu varsayarsak... Oh oh, iyi kazanç vallahi! Deli Dumrul gibi köprübaşını tutan efendiler, vatandaşın yasal olmayan haraçları kesmektedirler.

Eşref Mısır’dayken Abdülhamid’in ağır hasta olduğu söylentisi yaygınlaşır. Dostları Eşref’e:

”Şeytan, Abdülhamid’den elini çekiyor. Sen de bu adamla uğraşmaktan vazgeç” derler.

Eşref, Abdülhamid’e hitaben şu dörtlüğü söyler:

Toprak altında da olsan bulurum

Erişir burnuna birkaç tekmem.

Can verip kurtulurum zannetme

Şeytan elini çekse de ben elimi çekmem!

İnsan acı gülüşlerle anımsıyor tarihin sayfalarından günümüze yansıyan hicivli atışmaları. İki de bir külahları ona buna giydiren, doğalgaz ve elektrik zamlarıyla kış mevsiminde insanın kanını donduran, vergilerle vatandaşını çaresiz bırakan yetkililere Şair Eşref yaşasaydı herhalde şöyle derdi:

“Ademin payesi arttıkça hicabı azalır.”

İstık içinde uyusun, onun dediği gibi
“numarasız gözlük herkesin gözüne uymalı”
değil mi?



1565 Malta Kuşatması

Fenikeliler adaya cennet anlamına gelen “Maleth” adını vermiş, Helenli gemiciler ise “Melita-Bal” demiştir. Zamanla buranın adı türlü etkilerle Malta olmuştur.



1565 Malta Kuşatması, dünya askerlik tarihinin en önemli lojistik savaşlarından biri sayılır. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Mühimme Defterleri’nden¹ Malta Seferi’ne ait bir günlükte yer alan bilgilerin ışığında donanmanın İstanbul’dan çıkışından seferin sonuna kadar geçen süreci takip etmek mümkündür.

Türk askerleri ustalıklı cenk etmelerine rağmen, yenemedikleri adanın kayalıkları ve deniziydi. Çatışmalarda 20.000-25.000 Türk askeri şehit olmuş ve 130.000 civarında gülle atılmıştır. Adayı kuşatan Cezayir Beylerbeyi Barbaroszaade Hasan Paşa, İskenderiye Sancakbeyi Uluç Ali, Mustafa ve Piyale Paşalar ile Turgut Reis komutasındaki Osmanlı donanması ve askerleri adayı alamamıştır. Osmanlının, Akdeniz’deki son kuşatması olarak tarihteki yerini alan bozguna Turgut Reis’in şehit düşmesi maneviyatın bozulmasında etkili olmuş ve kuşatma başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Aziz Kohn Şövalyeleri, Kanuni Sultan Süleyman’ın onları Rodos’ta bağışlamasını kabul etmeyecek ve öcünü Malta’da alacaklardı.



Malta Adası’na doğru seyreden Osmanlı Donanması

Ada geçit vermeyecek derecede kayalıklarla tahkim edilmişti. Kalelerin temelleri toprak değil, kayalıktı. Kale temellerine lağım koymaları da etkisizdi. Bazı kale duvarları ise iki yüz metre yüksekliğe ulaşıyordu. Yumuşak kumtaşlarından oluşan adada sığınaklar, mahzenler ve koridorlar yer almaktaydı. Aylarca yer altında yaşanabilecek çok geniş sığınaklarda saklanan Maltalılar hem Osmanlılardan hem de II. Dünya Savaşı sırasında istilacı Alman ve İtalyan birliklerinden korunmuştu.

Hospitalier Şövalyeleri ya da Aziz Jan Şövalyeleri 11.yüzyılda Kudüs’e gelecek yoksul ve hasta hacı adaylarına yardım için kurulmuş bir tarikattır. Hristiyanlığın fanatik savunucusu olan şövalyeler Kudüs, Kıbrıs, Bodrum ve Rodos’tan sürülerek en son

1. Devleti ilgilendiren siyasi, iktisadi, kültürel, sosyal ve harp tarihine ait kararların tutulduğu defterler

Malta Adası'na yerleşirler.

Çok başarılı denizci olmalarıyla tanınan Malta Şövalyeleri, Türk ticaret gemilerinin yollarını keserek ganimet kazanıyorlardı. Sadece mallar yağma edilmiyordu, aynı zamanda esirler adaya taşınıyordu. Akdeniz'de her Osmanlı gemisine saldırıyı hedef seçmeleri Osmanlı Sarayı'nı huzursuz bırakmış ve sonunda Malta'ya sefer düzenlenmesi kararı verilmiştir.

Osmanlı kara savaşlarında yenilmez olmasına karşın denizde de aynı başarıya sahip olmak için 16.yüzyılın başında denizde örgütlenmeye başlar.

Her iki taraf da savaş hazırlığı içindeydi. Çoğunluğu Venedikli gemicilerden seçilen casuslar İstanbul'a gönderilmiş, Haliç ve Gelibolu tersaneleri izlenmeye alınmıştır. Bu tersanelerdeki yoğun çalışmaları gören casuslar haberleri Malta'ya ulaştırmışlar. Malta'ya casus yerleştirmek kolay değildi. Ada tümüyle fanatik Hristiyanlar ile doluydu. Kanuni Sultan Süleyman da biri Rum diğeri Sırp iki adamını gizlice Malta'ya yerleştirmişti. Bir süre sonra İstanbul'a dönen bu adamlar büyük bir hata yaparak, Malta'nın savunmasız olduğunu, çok kolay ele geçirilebileceğini söyleyerek ihanet işlerler. Osmanlı Donanması 29 Mart 1565 günü 240 kadar irili ufaklı gemi ve 35.000 kişiden oluşan büyük bir ordu ile Malta'ya hareket eder. Donanmanın başına Cerde kahramanı Piyale Paşa ile Rodos

Kuşatmasında yer alan Serdar-ı Ekrem² Mustafa Paşa ortak atanır. Malta'nın zapt edilmesi kolay görünür, ama Mustafa Paşa ile Piyale Paşa'nın arası iyi değildir. Oysa Avrupa Osmanlı'ya karşı hep birleşmiştir. Ezeli düşman Türklendir. Bu savaşların hepsinin kökleri Müslüman- Hristiyan dinler savaşına dayanır. Ayrıca yolda cephane ve asker yüklü bir nakliye gemisi çarpışıp, batmış ve önemli kayıplara neden olmuştu.



Malta pulunda Türk ordugâhı (Solda)

Haçlılar ile Türk askerleri göğüs göğse (Sağda)

Türk donanmasına ait gemiler Marsamuscetto Limanı'nda toplandılar. Aslında bu bir aldatmacaydı. Asıl taarruz güneyden başlayacaktı. Türk kuşatmasına karşı Büyük Liman'ın dar boğazına gemilerin geçmesini engellemek için zincir gerildi. Zincirin korunması için çevresinde dört

2. Sefer katılmayan veya seferi terk eden Padişah'ın yerine, başkomutan vekili olan sadrazama verilen unvan



kayık nöbet tuttu.

İtalyan şair Francesco Balbi di Corregio (1505-1589) Malta Kuşatması hakkında yazan tek vakarıvıstır. 20 Mayıs günü geçen olayları günlüklerinde şöyle kaleme alır: "...T rl r adayı değişik yönlerden gözlemledikten sonra donanmaları Marsasirocco Limanı'na girdi ve buradan karaya ıktılar. Daha sonra limanın ağzını doğal bir kale haline getirip tabyalar kurdular..." "D   man sayıca bizden üstün olmasına rağmen, mavzerlerinin ateşleme mekanizması hızlı ama barut doldurmada ağır kaldıkları için nişan almada zaman kaybedip, büyük kayıpları oldu."

Büyük  stad Jean la Valette (1494-1568) casusları aracı ile Türklerin Saint Elmo Kalesi'ne saldırıacaklarını haber alır. Mustafa Paşa birlikleri ile Malta'nın kuzeyini ve Gozo Adası'nı ele geçirmeyi planlarken, Piyale Pa a bu başarılı planı reddedip,  v lyeler lehine büyük kolaylık sağlamıştır. Piyale Paşa'nın Turgut Reis'i de beklememesinin acısını Türk kuvvetleri çeker. Turgut Reis ellerindeki birlikler ne kadar güçlü olursa olsun, Haçlıların yardım almalarını engellemek için donanmanın ada çevresinde devriye gezererek karakol görevi yapmalarını düşünüyordu. Piyale Pa a Turgut Reis'in ne kadar haklı olduğunu çok geç anladı.

Ordu toplar d h l 26 Mayıs günü Saint Elmo Kalesi yakınına yerleşip çatışmaya ba lar. Gecenin karanlığında kale gündüz gibi oluyordu. Türk

siperlerinden sağanak halinde yangın çıkartıcı bombalar atılıyordu. 23 Haziran 1565'te kalenin düştüğü gün Türkler on sekiz bin atımlık mermer gülle yağdırmı  ve altı bin dolayında  ehit vermişti. Bu  ehitlerden biri de kale burçları önünden atılan bir top g llesinin çarptığı kayadan fırlayan bir taşın başına isabet etmesi ile  ehit olan Turgut Pa a'dır. Haçlıların kaybı bin be  yüz kadardı. Osmanlı Donanması kalenin zapt edilmesiyle adanın en korunmuş limanı olan Marsamuscetto'ya girdi. Mücadele artık Birgu ve Senglea şehirlerine doğru yöneldi.

Türkler çekildikten sonra La Valette kale önünde yatan Türk askerlerinin kafalarının kesilmesini emreder. Keskin palalar taşıyan  v lyeler Türk  ehitlerinin kafalarını vurup, uvallarla Birgu'ya taşırlar. Bazı kafaları ise gülle yerine topa koyup, Saint Elmo Kalesi'ne fırlattılar. Tarih binlerce savaşa tanık olmuş ama elçiler asla esir edilmemiş, ya da işkence gibi kötü muamele görmemiştir. La Valette için böyle bir anlayış yoktu. Bu ölçüde din d   manlığına başka savaşlarda rastlamak imk nsızdır.

Geceleri havlayarak Haçlı birliklerinin durumunu tehlikeye sokan ve sinir bozan Birgu ve Senglea'daki tüm köpeklerin öldürülmesine karar verildi. Ayrıca sahipleri de yiyeceklerini köpekleriyle paylaşmak zorundaydı. La Valette kendi av köpeğini bile öldürmüştür.

Bir gece Türkler savunma hattını açmak ve Birgu'ya



saldırabilmek için gemilerini ağaç kızaklar üzerinde çekerek, Marsamuscetto Limanı'ndan Büyük Liman'a indirirler. Bunu gören Haçlılar sonlarının geldiğini anlar ve kara kara düşünmeye başlar. Haçlılar Saint Angelo Kalesi'nin topları önünden hiçbir geminin kurtulamayacağı ve boğazı kapatan zincirin aşılamayacağını düşünüyorlardı.



Zırhlı elbisenin ağırlığı ortalama 55kg geliyordu. Göğüs ve sırt bölümünü örten zırh levhaları mermilere dayanıklı olması gerekiyordu. (Malta 1965)

Şehir dışındaki tüm su kuyularına zehir atan Haçlılar, su birikintilerini de gübre ile doldurdular. Osmanlı askeri ishalden kırılır; dizanteri salgını baş gösterir.

Türklerin ustalıklı taarruzu, dövüşmesi, ölmesi ve yaralandığı halde vuruşmaktan vazgeçmemesi şövalyelerin maneviyatını bitiriyordu. Osmanlı'nın ordugâhını kurduğu Marsa düzlüğü Mdina Kalesi'nin görüş açıсындаydı. Türkler Mdina şehrine pek önem vermediler. Buradan yapılan baskınlar sonucu gittikçe eriyen ve azalan Türkler, Haçlı yardımı geldiğini düşünerek, geri çekilmeye mecbur kaldı; oysa bir avuç şövalyenin korumaya çalıştığı savunmasız Mdina'yı almak çok kolaydı.

Ağustos ayının sonlarına doğru artık su bitmekteydi ve Malta halen dayanıyordu. Türk askeri gücünü kaybetmiş, cephanesi azalmış, binlerce şehit vermiş, hastalıktan ve açlıktan kırılmış, yorgun ve maneviyatı çökmüştü. Mustafa ve Piyale Paşalar kesin bir karar vermemeliydi. Sonbahar geliyordu ve sonbaharla birlikte sert fırtınalar da başlardı. Ada Eylül'ün ikinci haftasına

kadar alınamazsa ordunun çıkartılması tehlikeli olacaktı. Karar verilmiş asker geri çekiliyordu. Donanma 8 Eylül 1565 Cumartesi günü Malta'dan İstanbul'a doğru dönüşe başladı. Türk askeri adadan çekiliyordu.

Malta, Türklerin eline geçseydi, Avrupa'ya daha kolay akınlar düzenleyebileceklerdi.

Malta Seferi: 130 kadirga ve başarda, 30 kalyon, 50 nakliye gemisi, 6.000 parça barut, 175 muhasara topu, 80.000 atımlık gülle, Sipahi atları, 10.000 kazma-kürek, 13.000 levent, 20.000 yeniçeri ve sipahi, 40.000 toplam silah gücü

Kaynaklar:

1. Francesco Balbi di Corregio: The Siege of Malta 1565 (çeviri Ernle Bradford), New York, 2003
2. Halil İncalık: Osmanlılar, İstanbul, 2010
3. Amin Maalouf: Arapların Gözünden Haçlı Seferleri, İstanbul, 2006
4. Osman Öndeş: Kanuni'nin Amirali, Turgut Reis'in Son Seferi Malta Kuşatması, İstanbul, 2011
5. Ganado & Agius-Vadalà: A study in depth of 143 maps representing the Great Siege of Malta of 1565, Malta, 1994, s.330-331
6. Abbe de Vertot: The History of the Knights of Malta, Malta, 1998





Zamana Dair..

Görüyorum, her gün geçiyorsunuz.

Geçiyorsunuz da bu aceleniz ne ?
Biraz yavaşlayın, bir soluklanın.
Biz de bir nefes alalım.
Sizi izlerken başımız döndü.
Daha dün pazar değil miydi? Al bu gün haftası oldu.

Pazartesi, salı, çarşamba, sonrasını sayamıyorum bile. Sonra yine pazar. Öyle bir koşturuyorsunuz ki, tutabilene aşk olsun.

N' oldu bütün bir haftadan akılda kalan?
Yolsuzluk soruşturmaları, Çarşı' nın mahkemesi, Veli Kavlak' ın centilmenliği, Arada, annem'in tomografisi, derken hafta bitti.

Gazeteden başımı kaldırdığımda kapının önünden geçen bir tanıdığı işaret ediyorum. "Bu adam gözlük borcunu getirdi mi? "

"Günaydın" diyorlar. 3 ay olmuş borcunu ödeyli..

İşte böyle hızlı geçiyorsunuz. SGK'den haklarını sormaya gelenler var. "Siz daha yeni aldınız sayılır" dediğimde de gülüyorlar. "Yeni dediğin çerçeveler 3,5 yıl oldu, hala zamanımız gelmedi mi? "

Gerçi oldum olası hep bir aceleniz vardı, hep bir yerlere yetişmek için koşup dururdunuz

ya, bu son yıllarda depara kalktınız. Evet! daha dün, boşandım, önceki gün evlendim, geçen hafta askerden geldim. Ondan önce sokakta çivi oynuyordum. Kucaktaydım, Daha evvelini hatırlamıyorum. Bu kısa özeti bile aratır oldunuz. Hele 400 tan sonra....

Daha anlatacaklarımı bitirmeden, aaa,geçti bir gün. –Dur yolum düşerse bir Serdar'a uğrayayım –diyeli 10 gün olmuş.

Hayır !... Sorun bende mi? sizin hızınızda mı ? Bilemiyorum. İnsan size güvenip plan, milan da yapamaz yani. Bence siz, zaman olarak bir doktora falan görünün. Hem biliyor musunuz?

Acelecilik ve telaş, bir modern çağ hastalığıdır.

Bir düşünsenize, siz 100 yıl önce bu kadar telaşlı mıydınız ? 200 yıl önce sizinle beraber insanlar da can sıkıntısından ölüyorlardı herhalde. Yavaş,durgun, sindire sindire akıp gidiyordunuz. Çevrenizde ne olup bittiğinden haberiniz vardı.

Şimdi öyle mi ya ?

Bu acelecilik sizi sinirlide yaptı. Bize karşı da gün geçtikçe hoyrat davranıyorsunuz. Hani



soyut bir kavram olmasanız, nerdeyse cinsel problemlerinizi var diye düşüneneğim.

Bak, yanlış anlama, zaman kardeş, niyetim sizi üzmemek değil. Ama emin ol, size yetişemiyorum. Tamam, benim de suçum var. Kendimi geliştirmedim, zevk alabileceğim hobiler edinmedim, günü verimli kullanamadım ama... Siz de dur- durak bilmiyorsunuz canım !..

Bak benim gibi düşünenler de çok sayıda varmış ki, yavaş şehir diye bir şeyler ortaya çıkarmışlar. Valla, bana da mantıklı geliyor. Sakın tehdit gibi algılama ama, beni daha fazla sıkıştırmama izin vermek istemiyorum. Sen farkında değilsin ama, her aceleciliğinde bende de bir takım değişiklikler oluyor.

Saçlarım gitti, ağırlığım arttı, artık eskisi kadar da gülemiyorum. Yüz hatlarım sertleşti, daha bir ciddi görünüme sahibim. Sesim acayip derece de kalın. Şarkı söylerken bile kendim duymak istemiyorum. Bunlar hep senin marifetin. Senin sayende bu değişimlerim. Bu hızla gidersen sonumdan gerçekten korkuyorum.

Sakın ukalalık olarak alma.

50 küsur Yıllık hukukumuzla güvenerek senli-benli konuşmaya başladım.

Gel, senle bir anlaşma yapalım. Sen biraz yavaşla. Çok değil ama. Sen bilirsin bunun ölçüsünü.

Can sıkıntısından öldürmeyecek kadar yavaş, Hayattan keyif alacağım kadar hızlı.

Ben de karşılığında, varlığını onore edeyim. Kimseye karşı ZAMANIM YOK demeyeyim.

Bu söylediğim senin için çok ta önemli değil biliyorum. Seni tehdit edecek gücüm yok. Aslında bir çok konuda ilaç gibi ve adaletli olduğunun da farkındayım, hızından şikayete de hakkım yok.

Ama, ne yapayım ?

Başkaları gibi, SENİ KULLANAMIYORUM.

Ayrıca sen de hiç fırsat vermeyip, geçip gidiyorsun. Bir tarafta doğum günüm, öte yanda yılbaşı.

Sen son hızla geçmekte kararlısın ya, geç bakalım. Geç anasını satıyım! Geç! Nasıl geçersen geç.!



Cep Telefonları Gözünü Bozar mı?

**Bayramlar tüm toplumlar için birlik, beraberlik,
huzur, neşe demek.**



Ateş çemberindeki çevre coğrafyalara ve iç huzursuzluklara bakınca bugünlerde en çok ihtiyacımız olan bayram havası.

Bayramları kimimiz geleneksel şekilde yaşarken, kimimiz de dinlenme fırsatı olarak görüyoruz. Bu özel günleri nasıl değerlendirsek değerlendirelim mesajlaşma, telefonlaşma oldukça zamanımızı alıyor. Bir kısmımız sosyal medya aracılığıyla toplu bir kutlama mesajı paylaşırken bazılarımız da ellerde cep telefonları aramalara, mesajlara teker teker yetismeye çalışıyoruz. Bazen bir misafirlikte bile herkes

elindeki cep telefonları ve tabletlerle ortamdaki kopup gidiyor. Çocukların da ellerinde artık oyuncaklar yerine tabletler, cep telefonları var. Göz Yorgunluğu

Bu bayramda da 7'den 77'ye hiç kimsenin elinden cep telefonu düşmeyecek yine. Yine anneler, babalar çocuklara "bırak onu elinden, gözün bozulacak!" diyecek. Peki, gerçekten öyle mi? Teknolojinin hayatın her alanına girmesiyle cepteki bağımlılık TV ve bilgisayardan çok daha yaygın. Bu gerçeklerden tam kaçabilmek mümkün değil.



Öncelikle tabletler ve cep telefonlarının gözü bozmadığını söyleyelim.

Hatta göz tembelliği olan bir çocuğun daha iyi gören gözünü bantlayarak gözlükleriyle tembel gözünü fazladan çalıştırmak için televizyonu, bilgisayar ve cep telefonu oyunlarını özellikle önermekteyiz. Ancak uzun süreli ve dikkatli bakış, normal gözlerde bile doğal göz kırpması sayısını azalttığından kuruma, yanma, batma, kızarıklık, yorgunluk ve ara ara refleks sulanmalar yapabilir.

Uzun süre yürümek ayakları nasıl yoruyorsa uzun

süreli, çok yakından bakış da gözleri yorabilir.

İyi bir ayakkabı ayakları nasıl rahat ettirebilirse göz ölçülerine uygun bir gözlük de gözleri rahat ettirebilir. Yine de en iyi ayakkabıyla bile sürekli ayakta kalmak, yürümek ayakları nasıl yoracaksa en uygun gözlükle bile uzun süreli yakın bakış da gözleri yoracaktır.

Bu nedenle her şeyde olduğu gibi ölçülü olmak, aşırıya kaçmamak gerekiyor. Gönülünüzce güzel bir bayram geçirmenizi diler, saygı ve sevgilerimi sunarım.



Umutsuz olmayın

Kullanılabilir su kaynaklarının gün geçtikçe azalması yaşam türlerini tehdit ediyor.

İnsanoğlu, dünyada kıymetini bilemediği suyu kızıl gezegende arıyor. Ama hâlâ her şeyin sonu gelmiş değil. Bireysel olarak alacağımız önlemlerle tabiatın gizli tehdidi kuraklığa karşı gelebiliriz.

Bilsek de bilmesek de, istesek de istemesek de havanın içinde ve suya bağımlı yaşıyoruz. Havadan sudan konular hayatımızda giderek daha da büyük önem kazanırken, açıklanmaya ve yorumlanmaya muhtaç ayrıntılar içeriyor.

Yillardır bu köşede ve çeşitli gazetelerdeki yazılarımla aktarmaya çalıştığım bu konuları ikinci kitabımda değerli okuyucularıma derli toplu bir şekilde sunmaya çalıştım. Hayykitap'ın "Yeryüzünün Ahengi" serisinden yayınlanan "Havadan Sudan" isimli kitabımda, köşe yazılarımda ve üniversitedeki derslerimde kullandığım gibi sade bir dil ve üslupla; önce bilgilendirmeye, sonra olası felaket ve afet senaryolarını anlatmaya, son olarak da uygulanabilir çözüm önerileri sunmaya çalıştım.

UNUTULMADAN YAZDIM

Eğlendirerek bilgilendirmeyi hedeflediğim kitabın değerli okuyucuları bu sayede hem doğayı tanıyacak, onu koruma bilinçlerini geliştirecek, hem de güncelliğini hiç kaybetmeyen iklim, hava ve su ile ilgili önemli problemimiz hakkında doğru bilgilenecek.

Susuzlukla boğuşan ağaçlar, seller, yağmur bombaları, kuruyan göller, ölen balıklar, Kuran'daki yağmurlar, sıcak hava dalgaları, 24 saat çalışan klimalar, incelen ozon, bas bas bağran elektronik kirlilik, ana rahmine kadar sızan kimyasallar, deprem fırtınaları, kıyı şeridinde yükselen sular,



rüzgârgülleri, fırladıklar, poyrazlı şiirler, gök gürültülü sağanak yağışlar, alçak ve yüksek basınçlar, yoldan önce donan üst geçit ve viyadükler, çevreye Fransız kalan siyasi partiler, fırtınalar, türbülanslar, asit yağmurları, küçük bir çocuktan küresel ısınmayla ilgili büyük öneriler, kalkan ağlarına takılan yunuslar, tüyünden çapari yapılan martılar... Hiçbirini unutulmadan ele almaya çalıştığım yazılardan oluşan kitap, karikatürlerle desteklendi.

BEYAZ ADAMA SORUYORUM

Küresel ısınma, sıcak hava dalgaları, sel baskınları, tükenen doğal kaynaklar insanoğlunun doğayı kontrol altında tutma, hükmetme isteğinin sonucu onun bize ve gelecek nesillere isyanıdır. Yıllardır zehirli atıklarını doğaya bırakan, sera gazlarını soluduğumuz havaya salan insanoğlu için “Tabiatın gönlünü almanın tam vakti”dir.

En bilimsel mevzularda “havadan sudan” konuşan bir akademisyen olarak tüm insanlığa kitabımla sesleniyorum: “Sakin umutsuz olmayın!”

Susuzluk, kuraklık, küresel ısınma, sıcak hava dalgaları, sel baskınları hakkında önce bilgilendiriyor, sonra olası felaket ve afet senaryolarını süregelirken beyaz adama soruyorum: “Son ırmak kurduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde; beyaz adam paranın yenilemeyen bir şey olduğunu anlayacak mı?”

Havadan sudan konuşmanın, havadan sudan yazmanın asıl şimdi tam zamanı... Yoksa gelecek için çok geç olacak! Siz de önce bu kitap ile bilgilenin sonra da doğa ananın kalbini kazanmak için üstünüze düşen görevleri yerine getirin.

YOLNAME

Yazı ve Fotoğraflar: Mustafa KÜRELİ
mkureli@gmail.com



“Buyuk Su”
MIAMI

Portekiz ya da resmi adıyla Portekiz Cumhuriyeti Avrupa'nın güneybatısında, İber Yarımadası üzerinde yer alan ve Avrupa Kıtası'nın en batısındaki ülkedir. Coimbra, Braga, Lizbon gibi Porto da Portekiz'in en önemli şehirlerinden biridir. Adeta sokakları şarapla yıkanmış, dört bir yanı üzüm bağlarıyla çevrili bir şehir Porto. Şehrin ekonomisinde önemli bir yer tutan Porto şarabı o kadar önemli ki üretim şeklini ve formülünü koruma kanunu çıkartmışlar. Çalışan, üreten bir şehir burası! Bir Portekiz özdeyişi diyor ki; "Coimbra şarkı söyler, Braga dua eder, Lizbon eğlenir, Porto çalışır." Yani çalışkanlığı özdeyiş olmuş bu 1,4 milyonluk şehrin.

On bir saate yakın uçuşun ardından indiğimiz Miami International Havaalanında sıcak ve yapış yapış bir hava karşılıyor bizi. Pasaport kontrolü yapan polis "Hoş geldiniz, iyi tatiller" diyerek damgalıyor pasaportlarımızı. Bagajlarımızı alıp, otomobil kiraladığımız firmayı buluyor ve toplam bir saat içinde neşeye yola koyuluyoruz.

Şehirlerin isimleri hep ilgimi çeker; Neden bu isimle anılır? Anlamı nedir? Herhangi bir olaydan, bir kişiden mi kaynaklanmaktadır? Ya da uydurulmuş mudur?

Evet Miami ne demek? diye sormadan edemiyor insan. Ayak bastığımız ve Miami şehrinin kurulu

olduğu Florida yarımadasının güney batısında yaşamış, sert ve savaşçı yapılarıyla bilinen, Shell ya da Calusa Yerlileri olarak adlandırılan yerlilerin lisanındaki "Mayamil" sözünden geliyormuş; Yerli dilinde Mayamil, "Büyük Su" demek.

Miami gerçekten içi dışı su ile çevrili bir şehir. Miami körfezi, koyları, adaları, kanalları ve gölleriyle keşfetmesi çok eğlenceli bir şehir. Deniz seviyesinde olduğu için arazileri biraz kazınca eviniz göl kenarı bir mülke dönüşüyor.

Palmiyelerin süslediği şehir Atlantik Okyanusu kıyısında ve Key Biscayne ayrı bir güzellik katıyor şehre. Miami ile plajlar bölgesi olan Miami Beach'i körfezin üzerinden geçen Venetian, Mac Arthur, Rickenbacker Causeway ya da Julia Tuttle Köprüleri bağlıyor.

Şehrin ilk kurulduğu merkezi kısım, yani onların tabiriyle downtown, modern binaları, eski mahalleleri ve deniz kıyısındaki malikaneleri, İspanyol, Akdeniz mimarisine sahip yapıları ile sevilmesi kolay bir şehir Miami.

Genel olarak insanlar Miami'yi turistik olarak algılasa da, Miami aslında; Seoul, Melbourne, Zurich, Munich, Boston, Viyana, Barcelona, Johannesburg, Washington, San Francisco, Stockholm, Prague gibi ünlü şehirlerle





boy ölçüşen bir ticaret hacmine sahip. İş ve eğlence bir arada. Yoğun bir iş gününün sonunda, ufak balıkçı tekneye, ya da mega yatınıza atlayıp okyanusa açılabilir veya kültür, sanat, eğitim, moda etkinliklerinde kaybolup gidebilirsiniz. Dünyanın en önemli Cruise merkezi olması ve bütün sene denize girebileceğiniz tropik iklimi, Miami'yi en popüler yaşam ve seyahat noktalarından biri konumuna getiriyor.

Avrupalılar kıtaya ayak basmadan binlerce yıl önce Kızılderili kabileleri Miami Nehri'nin deltasında

yaşarlarmış. Bilinen kanlı etnik temizlikten sonra 1566 yılında İspanyollar hakimiyetlerini ilan etmişler ve zaman zaman İngilizlerle el değiştirerek Florida'yı birlikte yönetmişler. Ta ki 1821 yılında Birleşik Amerika Devletleri yönetimine devredene kadar.

Burası sadece turizm değil finans, kültür, medya, moda, eğitim, sinema, eğlence, sanat ve uluslararası ticaret açısından da önemli bir dünya kenti.

5.5 milyon nüfusuyla, şehirleşme ve ekonomik büyüklük açısından New York, Los Angeles ve



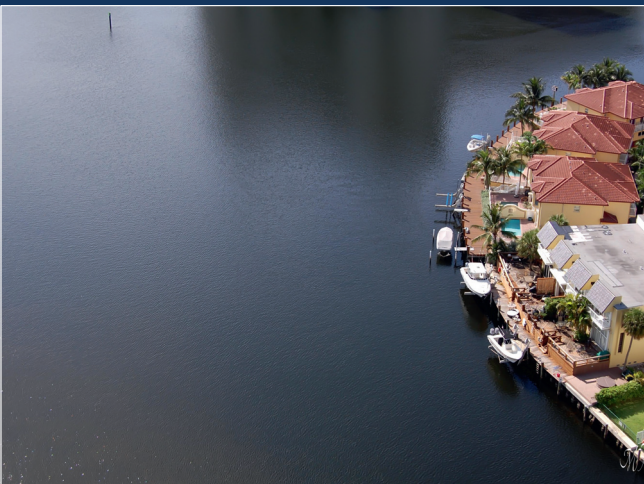


Chicago'dan sonra ABD'nin dördüncü büyük kenti. Nüfusun yüzde 70'ini Latinler ve İspanyol kökenliler oluşturduğundan İngilizce ikinci dil konumuna gerilemiş. Halkın sadece yüzde 23'ü İngilizce konuşuyor. Haiti Kreol dili yüzde 5.4 ile üçüncü sırada.

2008'de iş çevrelerinin etkin dergisi Forbes, Miami'yi ABD'nin "en temiz kenti" seçmiş. Temiz havası, geniş alanlara yayılmış yeşilliği (halka açık 80'den fazla park ve bahçe var), temiz içme suları, temiz caddeleri ve kent genelinde etkin bir şekilde sürdürülen geri dönüşüm programı sayesinde bu unvanı almaya hak

kazanmış. 2009'da da İsviçre'nin finansal hizmetler şirketi UBS, 73 dünya kenti arasında yaptığı bir araştırmada Miami'yi, satın alma gücü açısından ABD'nin en zengin, dünyanın da beşinci zengin kenti olarak belirlemiş.

Miami, bugünkü varlığını bir kadına borçlu. Julia Tuttle adında narenciye yetiştiricisi, bir iş kadını. 1870'lerde kentin gelişmesine ve zenginleşmesine ön ayak olur. Kendisi Miami'nin yerlisi değil. Cleveland'lı zengin bir aileden geliyor. Önce Miami'de çok güzel evler, konaklar yaptırdı. Tarım ve meyveciliği geliştirerek yüzlerce kişinin bu işlerden ekmek





yemesini sağladı. Daha da önemlisi, dönemin demiryolu kralı olarak bilinen işadamı Henry Flagler'i, Miami'ye kadar uzanan bir demiryolu döşetmeye ikna etti. Demiryolu, halkın refah seviyesini gözle görülür şekilde yükseltir.

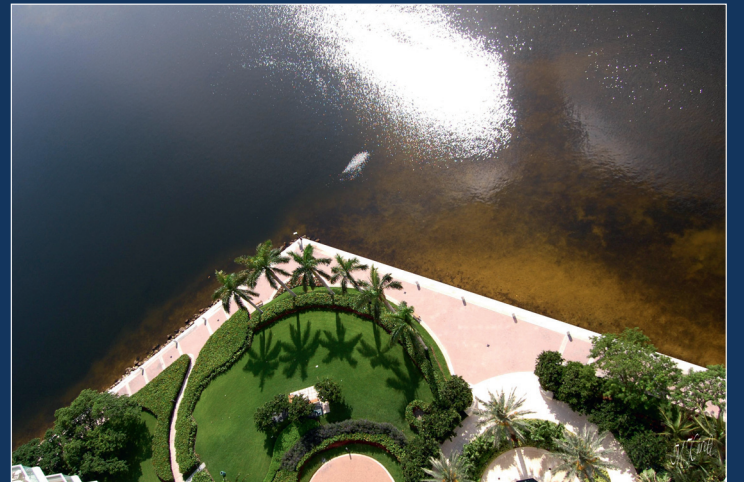
1920'lere gelindiğinde emlak piyasası adeta patlama yapar. Adeta bir tropik cennet olan Miami'nin gelişimi 1926'da yaşanan kasırga afetinde biraz yavaşlarsa da 2.Dünya Savaşı sonrası savaştan dönen askerlerin buraya yerleşmesiyle yeniden büyümeye başlar. Savaş zamanı bu bölgede eğitim almış olan askerler, geri dönüp, evlerini burada kurarlar. Daha sonraları Küba'dan kaçıp Miami'ye yerleşen 178 bin mülteci de şehre renk katar ve Miami'yi uluslararası bir konuma getirir. Şehirdeki Kübalılar sayesinde Güney Amerika ve Karayipler ile bağlar güçlenir ve bir cazibe merkezi olmaya başlar.

İzleyebildiğim kadarıyla Latin kültürü Miami'nin hoş renklerinden biri olmuş. Hele Latin Müziğini ve Dansı sevenler ne demek istediğimi iyi anlayacaklardır. Latin kökenliler, her ne kadar şehirdeki suç oranını arttırsalar da eğlenceyi, sosyal hayatı seven yaşam felsefeleri ile varlıkları şehre neşe katıyor.

New York'ta Little China, Little Italy varsa,

Miami'de de Little Havana var. Küba'ya gitmiş kadar olmasanız da, Amerika'da bu kültürü tanımak, Castro döneminden kaçıp gelenlerin hikayelerini dinlemek, geceleri canlanan lokallerde müziklerini dinleyip, dansları seyretmek ve onlara katılmak gezinizi daha renklendirecek. Little Havana fotoğraf merakı olanlar için yakalanacak hoş ve ilginç fotoğraflar sunuyor. Duvar resimleri, tipik giyimli insanlar, ilginç dekore edilmiş avlu ve lokaller ve Küba kültürünün bir parçası olan sokaklarda dolanan horozlar.

Domino Park buranın en sevilen yerlerinden









biri. Kadını, erkeği, yaşlısı, genci adı üstünde ufak bir parkta Domino oynuyorlar. İsteyen seyrediyor. Sohbetler, takılmalar, şakalaşmalar akşama kadar sürüyor. İnsanlarının keyfi imrenilmeyecek gibi değil. Burada Puro saranları seyredebilir, bu mağazaların en şıklarından Davidoff' u gezebilirsiniz. Yolumuz buraya düşmüşken Little Havana'nın en popüler restoranı Versailles'e atıyoruz kapağı. Hafta sonları uzun kuyruklarda sıra beklenen bu lokanta sadece Küba Mutfağından yiyecekler sunuyor. Lokanta bizim esnaf lokantalarına benziyor, fazla bir beklentiniz yoksa ve servis konusunda sabırlıysanız karnınızı doyurup çıkabilirsiniz. Buraya kadar gelmişken uğramamak olmaz.

Little Havana yakınında daha sakin, usta işi bir İspanyol Mutfağı isterseniz, telefon defteri kalınlığındaki şarap listesi ve leziz Paella'ları olan Casa Juancho iyi bir adres. Her yıl, Calle Ocho Festivali yapıyormuş ama biz denk düşüremedik. Burada çeşitli etnik grupların karnavalı oluyor. Hepsinin kendine has canlı müzikleri, dansları ve yiyecekleri ile büyük bir şenlik yaşanıyor olmalı.

Miami şehri bütün sunduklarının yanı sıra aynı zamanda da güzel sanatlar ve kültür etkinlikleriyle de çok ünlü. Miami Opera ve Balesi, tiyatroları, konser salonları, mega konser ve spor salonu Atlantic Arena'nın programları dolup boşalıyor. Her yıl açılan

dünyanın en önemli sanat fuarlarından "Art Basel Miami Beach" Miami'deki en önemli sanat olayı; bütün müze ve galeriler başka türlü canlanıyor ve bütün şehir bir sanat galerisine, açık hava müzesine dönüşüyor.

Tüm şehir coşuyor, dünyanın her köşesinden gelen sanat eleştirmenleri, koleksiyoner ve sanatseverler ile doluyor. Aralık ayı olması da çok cazip, kış ortasında, buranın ise en güzel sezonunda harika havadan da faydalanabiliyor ziyaretçiler. Çeşitli seminerler ve partiler düzenleniyor.

Yolumuzu yıllardır duyduğumuz, bir çok Amerikan filminde rastladığımız South Beach'e düşürüyoruz. Miamililerin kısaca SOBE dedikleri bir bölge. South Beach'deki Art Deco binaların koruyucu meleşği Gianni Versace imiş. Yerlerine dikilecek otel ya da gökdelenlere karşı olanların başını çeken ünlü tasarımcının Fas Mimarisi tarzındaki malikanesi de bu sahil şeridinde. Versace'nin merdivenlerinde öldürüldüğü Casa Casuarina isimli villa ölümünden sonra 41.5 Milyon Dolara satılmış. Şimdi lüks bir butik otel ve restoran olarak hizmet veriyor. Buradaki Art Deco mimari Avrupa'dakilerden çok farklı. Hatta biraz doğaya ve biraz İsyanyolca "loco stil", yani çılgınca! Pembeler, türkuazlar ve tabii ki beyazlar. Gece rengarenk neon ışıklarla aydınlatılınca da bambaşka bir hale dönüşüyor. Daha çok akşamüstü,



Happy Hour'da canlanıyor kaldırımlar, lokaller. Bazı mekanların müzikleri dışarı taşıyor. Zaman zaman durup hayranlıkla Latin dansı yapanları izliyoruz.

South Beach; denize girmek, ilginç mimarili binaları incelemek, çeşitli lokallerden birini seçip müzik dinlemek, soluklanıp bir içki, kahve, ya da bir kokteyl içmek için harika bir sahil şeridi. Sadece gelip geçeni seyretseniz bile burada sıkılmıyorsunuz. Tipik! giyimli insanları, turistleri, yerlisi, paten yapanı, koşanı... kaçanı! ile enerjisi ve eğlencesi bol cıvıl cıvıl bir yer.

1915'de anılmaya başlanan Miami Beach 2015'te 100. yılını 100 saatlik eğlence maratonu ile kutladı; katılan ünlülerin arasında Andrea Bocelli, Barry Gibb ve Miami'de yaşayan ve çok sevilen Gloria Estefan vardı.

South Beach sahil yolunun üzerindeki bazı Art Deco binalar butik otele çevrilmiş, aralarında çok şık olanları var, en azından lobilerinden içeri girip bakmalı. Eğer otelinizi sakın bir yerde tercih ediyorsanız burası size göre değil, müzikli gece hayatı geç vakitlere kadar canlı burada.

Her zaman hem otantik, hem de fiyat açısından daha insafli olduğundan olsa gerek, yemek için

turistik yerlerden kaçınıyoruz. Bir çok kişi gibi orada yaşayan insanların gittikleri lokantaları tercih ediyoruz. Miami'de yaşayanlar South Beach'e yakın ama illa da gurme bir restoran arayışında değillerse, yürüyerek trafiğe kapalı olan Lincoln Road'a gidiyorlar. Burası büyüklü küçüklü mağazalarla hem alışveriş, hem de restoran ve cafelerin sağlı sollu dizili olduğu canlı bir yaya bölgesi. Miami civarında alışveriş için Bal Harbour, Aventura Mall ve Merrick Park 1 günün her saati dolup boşalıyor.

Sabah erkenden yola çıkıyoruz. Hedefimizde "Monkey Jungle" Maymun ormanı ve Everglades ulusal parkı var. Florida'nın doğallığı bozulmamış yani henüz insan eli değmemiş, yaban hayatın tüm güzelliği ile yaşandığı bir bölge burası. Miami'nin insan eli değmeden önceki hali olarak tarif ediyorlar. Timsahlar ve tropik kuşların özgürce dolaştığı, uçsuz bucaksız sazlıkların arasında, arkalarına takılmış büyük pervanelerin yardımıyla giden aircraft botlarla gezmek harika bir deneyim. Dönüşte Seminole Indian Reservation denilen kıvılcımlı köyüne gidiyoruz. Eski Florida'yı hissetmek için bir de bölgenin asıl sahiplerinin çocukları, şimdinin suskun sakinleri olan birçok yerli kabilesinden biri olan Seminollerin kasabasını



ziyaret edeceğiz.

Seminole sözcüğü, “vahşi” anlamına geliyor. Ancak Seminole yerlileri, bu sözcüğü, “yola getirilmemiş” anlamıyla benimsiyor ve bununla gurur duyuyorlar. Bize rehberlik eden genç; “Çünkü biz, Amerika Birleşik Devletleri’yle hiçbir resmi anlaşmaya oturmamış tek Kızılderili kabileyiz” diyor. XVIII. Yüzyılın başında, Florida’da tarım ve hayvancılıkla uğraşıyor, mutlu bir yaşam sürüyordu atalarımız. Ama Beyaz çiftçiler, verimli topraklarımıza göz koydular. Topraklarımızı korumak için hep savaşmak zorunda kaldık.

Bugün ABD’de Kızılderililer, özerk topluluklar halinde yaşıyorlar. Bazı kabileler, ABD yönetiminin kendilerine sunduğu kolaylıkları kabul ediyor, hükümetin bölgelerinde okul açmasına, onlara sağlık hizmetleri götürmesine izin veriyorlar. Seminole halkı, bu tür olanakların, özerkliklerini azaltacağı görüşünde. Hem onların ne doktora, ne de okula gereksinimleri var. “Kendi doktorlarının” yaptığı büyüler, hazırladığı ilaçlar ile sağlık sorunlarını çözümlüyorlar. Okul falan da istemiyorlar. Çünkü ABD hükümeti açısından, Kızılderililer ABD yurttaş sayıldıklarından, dileyen onların okullarına gidebiliyor. İşte hemen hemen pürüzsüz bir İngilizceyle bize ulusunu tanıtan genç liseyi bitirmiş. Ancak okullar, Kızılderililerin yerleşme yerlerinden çok uzakta

bulunduğundan daha fazla devam edememiş.

Yaşlı Seminole kadınları, okula gitmenin hiç de gerekli olmadığını düşünüyorlar. Beyazların dünyasıyla zorunlu ilişkileri yürütmeye yetecek bilgileri, kendi bünyelerinde oluşturdukları kurslarda öğreniyorlar. Ama genelde eğitim, erkek çocuklara dayıları tarafından, kız çocuklara ise kadınlar tarafından veriliyor. Anaerik toplum yapısının bütün kurallarına sıkı sıkıya uyuluyor.

Savaş olmadığından, kabile reisleri etkin değil. Kabilenin bütün maddi varlığı tüm üyelerin ortak malı olduğundan, miras sorunu yok. “Beyazlarla asla masa başına oturmamış” olmakla övünen ve bugün, Amerika Kızılderilileri arasında geleneklerini koruma yolunda en büyük toplumsal savaşı sürdüren Seminole kabilesi, “Reservation” diye anılan köylerinin, bir toplama kampı olmadığını, dileyen yerlinin, uygar dünyaya karışabileceğini söylüyorlar. Gerçekten de, bugün Amerikalı kadın ya da erkeklerle evlenmiş Seminole yerlileri, bu özgürlük anlayışının kanıtını oluşturuyorlar.

Akşama doğru yorgun bir şekilde Miami Beach, Coral Gables’teki otelimize dönüyoruz. Sabah erkenden Florida yarımadasının ucundan “arabamızla” okyanusa açılacağız!

Okyanustaki ondan fazla adayı viyadüklerle birbirine



bağlayarak yapılmış bir yoldayız. Uçsuz bucaksız okyanusta, Key Largo, İsla Morada, Long Key, Duck Key, Boot Key, Sugarleaf Key gibi adalardan geçerek 270 kilometre yolu bitiriyor ve sonra Key West'e varıyoruz.

Bir süre Ernest Hemingway'in de yaşadığı Key West adası adeta bir cennet. Yürüyerek birbirinden sevimli Victoria dönemi koloniyal evlerin dizili olduğu sokak aralarında dolaşp, akşam herkesin gün batımı için buluştuğu Mallory Square'de sokak göstericilerini izliyoruz. Caddelerinde rahat, sere serpe dolaşan insanların gezdiği caddelerde dolaşp, Whitehead caddesindeki Hemingway'in evini ziyaret ediyoruz.

Akşam nasıl oluyor anlamadan kendimizi limandaki Karayip müziği çalan "Sunset Pier" orkestrasının nameleriyle kokteyl yudumlarken buluyoruz. Kızıl güneş ufka inmeden kara bulutların arkasında kayboluyor. Dönüş yolunda anlıyoruz kara bulutların kerametini. Yağmur hızlandığında araç sürmek imkansız hale geldiği için birkaç kez yol kenarına çekiyor, yağmurun biraz azalmasını bekliyoruz. Böyle olunca da yol bir buçuk saat fazla sürüyor. gece yarısı otele varıyor, bu günden de nafakamızı almış olarak yataklarımızda kayboluyoruz.

Miami'nin kuzeyine yapacağımız kısa bir yolculukla bu geziyi tamamlayacağız. 95 Numaralı yoluna girip, Florida'nın Venedik'i olarak adlandırılan, kanallar kenti Fort Lauderdale'ye varıyoruz. Kanalları ve plajları çok ünlü. Fort Lauderdale'de birkaç saat oyalanıp, Las Olas'daki şık cafelerde mola veriyor, nefis kahveler içiyoruz. A1A olarak adlandırılmış ünlü yolda sahil boyunca plajlar, cafeler ve oteller sıralanmış. Kanallar arası dolaşan Water Taxi ile kanallarda dolaşıyoruz. Günün kalan kısmını Tenis turnuvası ile ünlü Boca Raton, Town center mall, Mizner, Lake Worth'deki Worth avenue ile bitiriyor, dönüş yoluna düşüyoruz. Ünlü mimar Addison Mizner tarafından yapılan Akdeniz tipi binalar, şirin avluları, kemerleri, sütunlarına sarılmış begonvilleri ile tablo güzelliğinde sokaklardan geçiyor, tadı damağımızda bu yolculuğunda sonuna geliyoruz.

Miami için özet olarak ancak "Başka bir dünya" diyebilirim. Yolunuz Miami'ye düşerse ki mutlaka düşürün emin olun ki çok beğenecek ve eğleneceksiniz.

Gezenlere, gezmek isteyenlere, gezmesini bilenlere bitmeyen yolculuklar diliyorum.

Kardeş sevgi ve saygılarımla.

OPTİSYENİN

E-DERGI
Sayı: 31 MAYIS 2016
SESI

Optik Magazin Dergisi



www.mercanoptik.com.tr