

OPTİSYENİN SESİ

E-DERGI
Sayı: 49 KASIM 2017
Optik Magazin Dergisi

ben.x[®]
sunglasses





ben.x[®]
memory eyewear

ben.x[®] by **mercan**
memory eyewear

www.mercanoptik.com.tr

[f](#) [i](#) [y](#) [t](#) [v](#) [in](#)
@benxeyewear

Geleceğin progresifi
Progresifin geleceği

nucleo

A Variable Base Curve Lens



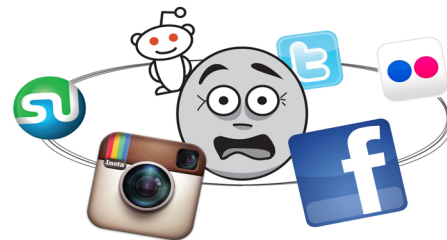
4D

LOVELIFE LOVE LONDON



www.adaoptikal.com.tr

info@adaoptikal.com.tr



Cevizlik mah. Muhasebeci sok. No; 26/A Bakırköy- İstanbul

*Gözünüzden
Hiçbir şey kaçmasın...*



OPTİK GÖZLÜK CAMLARI Dijital Hayata Mükemmel Uyum...

DIGITAL LIFE

Akıllı telefonlar, tabletler ve bilgisayarlar hayatımıza girdiğinden beri dünyamız takip edilmesi zor bir hızla değişti. Değişen şeylerden biri de görüş mesafelerimizdeki farklılık ve bu farklılıklara uyum yeteneğimiz. Eskisinden daha fazla yakın mesafe görüş alanını kullanıyor ve buna göre bir bakış açısı geliştiriyoruz.



diverso®

Değerli Müşterilerimiz,
İstanbul Fuar Merkezi Yeşilköy'de gerçekleşecek
olan S I L M O İSTANBUL Optik Fuarı'nda
sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız.

S I L M O İSTANBUL OPTİK FUARI

30 KASIM - 03 ARALIK

2017

Salon : 10 Stand : A4

www.diverso.com.tr





ÜCRETSİZ TASARIM...

Tamamen size özel tasarımlar yapıyoruz.



İSTANBUL İÇİ TESLİMAT BİZDEN...

Ürünlerinizi **İstanbul içi** adrese teslim ediyoruz. Diğer illerimize karşı ödemeli olarak ambar ile gönderim yapıyoruz.



KAPIDA ÖDEME...

Teslimat esnasında ister havale ister kredi kartı ile ödeme imkanı...



OPTİK POSET

www.optikposet.com

TÜRKİYE' NİN
HER YERİNDEN
0850 420 1778

✉ siparis@optikposet.com

🌐 www.optikposet.com



NEREDEYSE
POŞET **FİYATINA!**

SİZE ÖZEL
FİYATLARIMIZ
İÇİN HEMEN ARAYIN...

Safirex®

nature



Manufacturing by

SAFIRA A.Ş.



/safiraeyewear

www.safiragozluk.com.tr

Hayat yenilendikçe anlam kazanır...

CE Normlarında yüzlerce kaliteli
gözlük camı ve diğer optik malzemelerini
Türkiye'nin her köşesine güvenle ulaştırıyoruz.
Üstelik dilediğiniz ödeme koşullarıyla.

- Kapıda kredi kartı
- Kapıda nakit
- Mail order
- EFT



Telefon veya
email ile bize
ulaşabilir, sipariş
verebilir, güncel
fiyat listemizi
isteyebilirsiniz.

HOP!

Hızlı Optik Posta


SECILIR
Optik Ürünler

Hangi renkli lens değil Hangi Solótica ?



QUARTZO



TOPAZIO



MEL



OCRE



AVELA



AMBAR



GRAFITE



CRISTAL



ICE



AZUL



VERDE



- hidrocor
- naturalcolors
- hidrocharme
- solflex naturalcolors
- hidrocor monthly

 **Solótica®**
contact lenses

OPTİK DÜNYASI KONTAKT LENS VE
OPTİK ÜRÜNLERİ TİC. LTD. ŞTİ.

soloticiaturkiye.com



BOLON

EYEWEAR

Hailey Baldwin

KASIM 2017

EDİTÖRDEN 15 SEKTÖRDEN VE DÜNYADAN HABERLER 16

16 HABER

Otizm hastaları için 'göz takip gözlüğü' geliştirildi.

18 HABER

Glokom hastaları, trafikte dikkat!

18 HABER

İtalyanların hiç bitmeyen öyküsü GÖZLÜK

22 HABER

Türk Optisyen-Gözlükçüler Odası kurulacak!

24 HABER

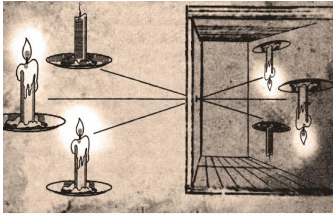
Erkekler ve kadınlar dünyayı farklı görüyor

26 ANMA

10 Kasım / Atatürk'ü Anıyoruz

28 SAĞLIK

Akantamoba Keratit



DOSYA KONULARI

HOBİ Bu Gözlükler Ahşaptan

32

BURÇLAR Hangi burç hangi mesleği işaret eder?

34

TARİH Gözlüğün Tarihçesi

40

HABER Az görenlere Teleskoplu gözlük'

46

MODA Hipster

52

MODA Ünlüler ve Güneş Gözlükleri

54



SAĞLIK Doç. Dr. Murat UYAR / Sadece iyi görmek sağlıklı gözlerin garantisi midir?

56

FIRTINA ÖNCESİ Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu / Kasımın karakteristik havası: Durgun hava, sis ve pus

58

SEKTÖRDEN Mehmet R. AKAY / Freeform Tek Odaklı Camlar

60

SEKTÖRDEN Mahmut Yetim/ Mahmut Yetim'in Plan bütçe komisyonunda 23.10.2017 tarihli konuşması

62

SAĞLIK Metin TURANLI / Nöbetçi Gözlükçü

64



Bu hastalıkları biliyormusunuz? 10

YOLNAME

Mustafa Küreli'nin kaleminden;
Bir Gelin Beyazdır Bir de Tunus

66



OPTİSYENİN SESİ E-DERĞİ
Ayda bir yayınlanır
KASIM 2017

www.optisyenin sesi.com Adına
İmtiyaz Sahibi
Orhan Küreli

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
Ozan Küreli

Yazı Kurulu Üyeleri
Mustafa Küreli, İlm. Av. Oğuz Ünal
Hakan Hürsever, Prof. Dr. Miktaç Kadioğlu
Dr. Ahmet Doğan Ataman, Mehmet Can
Dahin

Görsel Yönetmen
Mustafa Küreli

Grafik Tasarım-Uygulama ve Editöryal
Çalışma Tuna Yıldırım / CLINART Str. Arş.
Sağ. Dan. Org. Yay. Ltd. Şti.
(0 212 291 54 83)

Reklam Pazarlama
0 535 586 05 93
tunayildirim1972@gmail.com

Fotoğraf Editörü
Cesur Erol

E-Posta:
bilgi@optisyenin sesi.com
dergi@optisyenin sesi.com

Yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Reklamların sorumluluğu ise reklam verene aittir. Dergide yayımlanan yazı ve resimler kaynak gösterilmek suretiyle iktibas edilebilir. Optisyenin Sesi günlük ortalama raytingi 3000 olan www.optisyenin sesi.com internet sitesinde yayımlanmaktadır.

Bu dergi Kasım 2017 tarihinde internetten online olarak izlenebilmiştir.



ben.x[®]
sunglasses

ben.x[®]
memory eyewear

by **mercan**

f i y t in
@ benxeyewear

www.mercanoptik.com.tr



Aynı Heyecan, Aynı Mutluluk

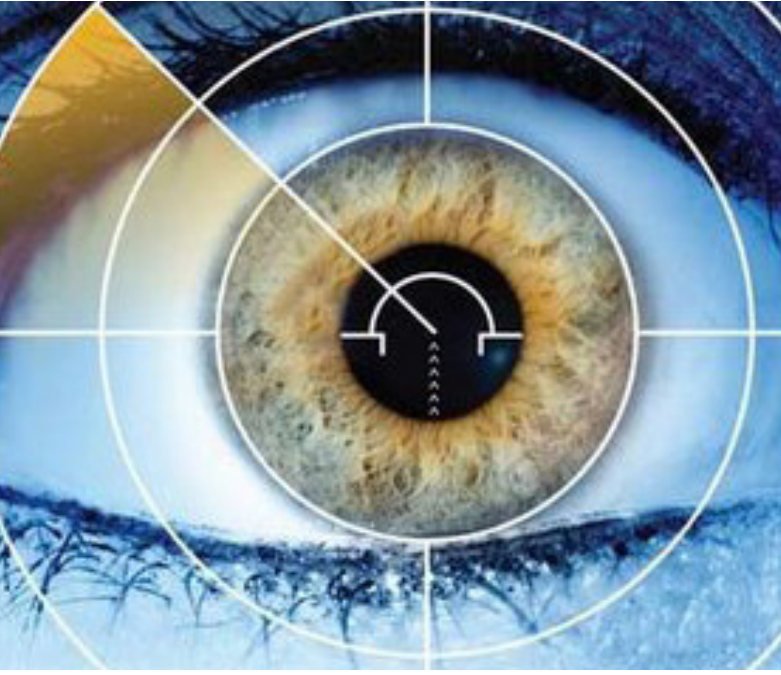
Optisyeninsesi e dergi; Yazılar ve haber-röportajlarla okuyucusunun karşısına çıktı. Aslında karşısına değil, yanı başına geldi. Bir yaşamsal destek olarak, Sektörel sorunların çözümlenmesini öngördüğü, teyit ettiği bir arkadaş, bir başucu kitabı, bir e-dergi oldu.

Yaktarılabileceği bir alan düşündük. Öyle bir alan ki kategorileri yaşamda en önem verdiğimiz yaşamsal olgular, sektörel paylaşımlardı. Planladık ve hazırladık. Optisyeninsesi e dergi yayın hayatında 49.sayıya girmeye hazırdı... Optisyeninsesi e dergi; Yazılar ve haber-röportajlarla okuyucusunun karşısına çıktı. Aslında karşısına değil, yanı başına geldi. Bir yaşamsal destek olarak, Sektörel sorunların çözümlenmesini öngördüğü, teyit ettiği bir arkadaş, bir başucu kitabı, bir e-dergi oldu. Optisyeninsesi e dergi adından dolayı her ne kadar sadece sektörel içerikli bir dergi sanılsa da ilk sayımızın yayına girdiği 1 Ekim 2013'den itibaren gönüllü yazarların bilinci en güzel biçimde aktardıkları bir yayın organı olmaya devam etti. Bir aktüel fikir e-dergi olarak, çalışmalarına gündeme dair konulara tarafsız yer vererek zaman zaman bazı okuyucularının tepkilerine yol açsa da, fikrin tarafsız olarak iletilmesine vesile oldu. Aksi takdirde kendi fikirlerimizi insanlara dikte ediyor durumda olurduk ki biz bunu hiçbir zaman çalışma, prensip ve amaçlarımız içinde görmedik. Sanal dünya denilen ve zamanla her kesimin iyice kullandığı internet medyası içinde yerimizi ilk sıralarda aldık ve sağlam adımlarla daha iyiyi, güzeli yapmak için tüm kadro iş başındayız. Okuyucularının düşüncelerine her zaman önem veren ve birlikte genişlediğimiz, paylaşımlar ile kulaktan kulağa, dilden dile yayılan dergimizin bugün 49. sayısı yayında! Bu arada Oda ve Birlik yaşamız Plan ve Bütçe komisyonunda kabul edildi. Mesleğimizde daha güzel günlere dileklerimizle hayırlı olsun diyoruz. Saygılarımla



Otizm hastaları için ‘göz takip gözlüğü’ geliştirildi.

ABD’nin Georgia Tech Üniversitesi araştırmacıları, otizm hastası çocuklarda göz kontağını sağlayabilecek yeni bir ‘göz takip gözlüğü’ geliştirdi.



ABD’nin Georgia Tech Üniversitesi araştırmacıları, otizm hastası çocuklarda göz kontağını sağlayabilecek yeni bir ‘göz takip gözlüğü’ geliştirdi.

Otizmi tanımlamadaki en önemli özelliklerden biri olan göz kontağı kuramama sorununu durumunu baz alarak geliştirilen ve bir çeşit x-ray cihazına benzeyen gözlük test aşamasında. Gözlüğün otizmi veya özellikleri otizme benzeyen diğer gelişimsel hastalıkları oldukça erken dönemde tanılamada yardımcı olacağı tahmin ediliyor.

Georgia Tech profesörlerinden Gregory Abowd, “Şuan Amerika’da otizmi tanımlamada ortalama yaş maalesef 4-5 tir. Otizm de aşama katetmek için bu yaşı çok daha erkene çekmeye ihtiyacımız var.” dedi.

Erken bulguların erken tanımlamayı sağlayacağına inanan Abowd ve ekibi,

son 1.5 yılı, 1-2.5 yaşlarında otizm rahatsızlığı olan çocukları aramakla geçirdi.

Araştırma ekibi, çocuklardaki göz kontağını takip edebilen özel gözlükle birlikte yüz analiz yazılımını kullanıyor. “Bu özel gözlük, otomatik olarak benim nereye baktığımı söylüyor, aynı zamanda ne gördüğümü kaydedecek ve işaret edecek bir kamerası da var.” şeklinde bilgi veren Prof. Abowd, araştırmada çocukların bileklerine ya da dizlerine takılabilen bir sensör kullandıklarını ifade etti. Sensör, çocukların vucut ısılarını, el hareketlerini ve derideki duyu hassasiyet derecesini takip edebiliyor.

Araştırmacılar, tedavi yöntemlerinin başarılı olup olmadığını da ortaya koyan bütün kriterleri çocuklardaki gerginlikleri ve davranış bozukluklarını tanımlamak için kullanıyor. Geliştirilen teknolojinin yakında çocuk polikliniklerinde ve evlerde kullanılmaya başlayacağı umut ediliyor.



BOLON

EYEWEAR

Hailey Baldwin

Glokom hastaları, trafikte dikkat!



Dünya çapında körlük nedenleri arasında 2. sırada yer alan glokom üzerine Japonya'da yürütülen bir araştırma ilginç sonuçlar ortaya çıkardı.

Göz tansiyonu olarak da bilinen glokom, sürücülerin kaza yapma riskini arttırıyor. Dünyada ve ülkemizde en sık görülen glokom, özellikle 40 yaş üstü insanlarda ortaya çıkmaktadır. En sinsi hastalıkların başında gelen glokom, kalıcı körlüğe dahi sebep olabilmektedir.

Glokom, her ne kadar her yaşta insanı etkilese de özellikle artan yaşla birlikte görülme sıklığı da artmaktadır. Halk arasında göz tansiyonu olarak bilinen glokom, göz içi basıncının görme sinirini incelterek hasara uğratması sonucu ortaya çıkan bir rahatsızlık olup, bulanık görme, gece görüşünde ışık yansımaları

görüş, televizyon izlerken göz etrafında ağrı ve baş ağrısı gibi belirtilerle kendisini göstermektedir.

Glokom, erken fark edilmezse kalıcı körlüğe dahi sebep olabilmektedir. En sinsi göz hastalıklarının başında gelen glokomda hastalar, rahatsızlığı ancak görme duyularını yüzde 40 oranında kaybettiklerinde anlayabilmektedirler. Bu da biz doktorların hastalığı kontrol altına almamızı geciktirmektedir.

Glokomu olan sürücüler dikkat
Glokom hastalığı, hastanın görme alanını yavaş yavaş daraltmakta ve yan görüş alanının yitirilmesine neden olmaktadır. Hasta, glokom dolayısıyla yan görüş alanını kaybettiği için özellikle aniden yola çıkan araçları ya da kişileri fark edemez. Ancak arabasının kapı kenarlarını çarpmaya ya da



The World sees **(with)** us.



gör
hayatı!



vê
a vida!

Sieh das
Leben!

voir
la Vie!

ve
la vida!

увидеть
жизнь!

چشم انداز
زندگی

انظر
للحياة



yanındaki araçları göremediği için yaptığı trafik kazalarıyla glokom hastası olduğunu farkına varır.

En son Japonya'da glokom hastaları üzerine yapılan bir araştırma, glokom hastalarının normal görüşe sahip kişilere göre 2 kat daha fazla trafik kazası yaptıklarını ortaya koymuştur. Yan bakış alanlarındaki daralma, ışık hassasiyeti, bulanık görme, karanlıkta görüşün azalması gibi etkenler yapılan bu kazaların en önemli sebepleridir. Bu tehlikeli duruma neden olmaması için glokom olduğunu düşünen kişilerin vakit kaybetmeden göz muayenesinden geçmelerini tavsiye ediyorum. Hayatınızı riske atmayın!

Glokom hastalığının teşhisinden sonra, hastalığın kontrol altına alınması için hastalara çok fazla görev düşmektedir. Glokom hastalarının özellikle dikkat

etmesi gereken noktalar ise şu şekildedir; -Mümkün olduğunca gece araç kullanmayın. Eğer araç kullanmak zorundaysanız, o zaman bir yakınınızdan mutlaka yardım isteyin.

-Açık renkli ve özellikle sarı renkli camlar, mavi ışığı süzerek daha net bir görüşün elde edilmesini sağladığı için gece direksiyon başına geçildiğinde bu tarz gözlükler kullanılmalıdır.

-40 yaşından itibaren herkesin düzenli olarak göz muayenesi yaptırması gerekmektedir. Hastalığın kontrol altına alınmasındaki en önemli faktör ise, kişilerin özellikle 40 yaşından sonra düzenli olarak göz muayenelerini yaptırmalarıdır. Rutin olarak yaptırılacak bu kontroller ile hastaların yaşam kaliteleri önemli oranda yükselecek ve kalıcı sağlık sorunlarına sebep olacak hastalıkların önüne geçilebilecektir.

NOVAX®

FreeForm® Spectacle Lenses



view
life!

FreeForm®
TECHNOLOGY

...Çünkü hayat görmeye değer!
...Because, the life is worth to view!

Türk Optisyen-Gözlükçüler Odası kurulacak!



Kamuoyunda “Torba Tasarı” olarak bilinen Bazı Vergi Kanunları ile Kanun ve KHK’larda Değişiklik Yapan Tasarı, TBMM Plan ve Bütçe Komisyonunda kabul edildi. Tasarıya yeni madde ihdasları da yapıldı.

“Torba Tasarı” Plan ve Bütçe Komisyonunda kabul edildi.

Optisyenlik Hakkında Kanun’a tabi meslek mensupları; mesleki faaliyetlerini geliştirip kolaylaştırmak, meslektaşlar arasında yardımlaşma ve iş birliğini temin etmek, mesleki ahlak ve disiplini tesis edip korumak üzere kamu kurumu niteliğinde Müstakil optisyen-gözlükçüler odaları ve Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliği kurulacak.

Düzenlemenin yürürlüğe girmesinden

önce ruhsat alıp optisyenlik ve gözlükçülük yapanlar, faaliyette bulundukları ilde optisyen-gözlükçüler odası kurulmasını takiben en geç 2 ay içinde odaya kaydolacak.

Aksi halde Bakanlıkça müesseseleri kapatılarak faaliyetlerine son verilecek.

Yeni kurulacak Müstakil optisyen-gözlükçüler odaları ve Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliği sektörümüz için hayırlı olmasını dileriz.



Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici



Türkiye
Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX®
FreeForm® Gözlük Camları

Erkekler ve kadınlar dünyayı farklı görüyor

**Erkekler detayları
Kadınlar renk değişimini
algılıyor**



ABD’de yapılan araştırmada, erkeklerin detayları ve hareket eden objeleri, kadınların ise renk değişimini daha iyi algıladığı tespit edildi.

New York Şehir Üniversitesi’nde (CUNY) yapılan araştırmada, erkekler ve kadınların işitme ve koku duyularında olduğu gibi, görme duyularında da bazı farklılıklar olduğu tespit edildi. Daha önceki çalışmalarda, kadınların erkeklerden daha hassas işitme duyuları olduğu ve daha iyi koku aldıkları görülmüştü. İsrail Abramov ve ekibi, araştırmayı renkleri görebilen, görüşü 20/20 olan 16 yaş üstü erkek ve kadınlar üzerinde yaptı. Ayrıca, görüşü gözlük ve kontakt lenslerle 20/20’ye çıkarılmış denekler de araştırmada yer aldı. Araştırmanın bir kısmında, deneklerden onlara gösterilen farklı renkleri belirtmeleri istendi. Erkeklerin renklerin tonlarını kadınlar kadar iyi ayırt edebilmeleri için rengin dalgaboyunun daha uzun olması gerektiği görülürken, renk nüansını da kadınlar kadar iyi ayırt edemedikleri görüldü. Deneklerin kontrast algılarını test etmek için, farklı renklere ve genişliğe sahip, açık ve koyu renkli çizgilerden oluşan resimler gösterildi. Hareket ediyormuş izlenimi veren çizgilere bakan erkeklerin, gittikçe daha ince çizgilerden oluşan resimleri kadınlara kıyasla daha iyi algıladığı tespit edildi.

TESTESTERON ETKİSİ

Abramov, yaptığı açıklamada, görme duyusuna ait bu unsurların, “beynin birincil görme merkezindeki spesifik talamik nöronların dizilimiyle bağlantılı olduğunu” açıkladı.

“Bu nöronlar embriyonik gelişim tarafından yönlendirildiği için, testesteronun büyük bir rol oynadığını ve bir şekilde, erkekler ve kadınlar arasında farklı bağlantırlığa sebep olduğunu düşünüyoruz” açıklamasını yapan Abramov, bu farklılıkların oluşmasına sebep olan evrimsel sürecini kesin olarak bilmediklerini ifade etti. Geçmişte yapılan araştırmalarda, erkek ve kadınların gözlerinin farklı odaklandığı görülmüştü. Güney Kaliforniya Üniversitesi’nde yapılan bir deney, erkeklerin biriyle konuştukları esnada, karşılarındaki kişinin ağızına odaklandığı ve etraftaki hareketlerden dolayı dikkatlerinin dağılmaya eğilimli olduğu göstermişti. Kadınların ise bakışlarını, karşılarındakinin gözleri ve vücudu arasında gezdirdiği ve dikkatlerinin etraftaki insanlar yüzünden dağıldığı gözlemlenmişti.

PIXAR[®]UV

maksimum görüş performansı
maksimum **UV** koruma



gör
hayatı!

integral süper hidrofobik anti-refle kaplama + UV 400 koruma



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar.



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir.



Buhar itici
özellik.



Maksimum
UV Koruma



Türkiye
Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX[®]
FreeForm[®] Gözlük Camları

*"Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır,
ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır."*

K. Atatürk



10 KASIM

**10 KASIM ATAMIZI KAYBETTİĞİMİZ GÜN DEĞİLDİR.
ONUN FİKREN ÖLÜMSÜZLEŞİP DÜŞÜNCELERİNE DAHA
SIKI BAĞLANDIĞIMIZ GÜNDÜR.**



10 kasım yas tutma günü değildir. Onun fikirlerine ve devrimlerine bağlılığımızı yeniden haykırdığımız gündür.

**ATAMIZI SAYGI İLE
ANIYORUZ!**

Akantamoba Keratit

Kontakt lens takan kişilerde akantamoba göz enfeksiyonları nadirdir ama ciddidir ve sıklıkla lenslere uygunsuz dokunma ve kötü hijyenden dolayı başlarlar.

Kontakt lens takan kişilerde akantamoba göz enfeksiyonları nadirdir ama ciddidir ve sıklıkla lenslere uygunsuz dokunma ve kötü hijyenden dolayı başlarlar.

Akantamoba keratitten kaçınmak için kontakt lens takan kişiler hem üreticilerin hem de göz doktorlarının kullanma ve temizlik talimatlarını çok dikkatli uygulamalıdır. Uygun lens bakımı, akantamobadan kaynaklananlar dahil bütün kontakt lenslerle ilişkili göz

enfeksiyonlarının riskini büyük ölçüde azaltır.

Önlemek her zaman en iyi yaklaşımdır çünkü akantamoba keratitin tedavisi hat safhada zor olabilir; aslında, bazen bu enfeksiyonlar ciddi bir cerrahi işlem olan kornea nakli gerektirebilir.

Nedir?

Akantamoba doğal olarak meydana gelen, musluk suyu, kuyu suyu, jakuzi, toprak ve kanalizasyon sistemlerinde



bulunan amiplerdir (küçük bir hücreli canlılardır). Bu küçük parazitler gözü enfekte ederse akantamoba keratit meydana gelir. Bu durum ilk olarak 1973 yılında teşhis edilir, vakaların yaklaşık %90'ı kontakt lens kullanan kişilerdir.

Sebepleri

Akantamoba keratit bulaşma riskini artıran etmenler ve etkinlikler arasında kontakt lenslerdeki mikrop lu musluk veya kuyu suyu kullanmak, kontakt lensleri saklamak ve temizlemek için ev yapımı çözümler kullanmak, jakuzide kontakt lens takmak, lens takarken yüzmek veya duş almak bulunur. Kirli bir lens de akantamoba enfeksiyon kaynağıdır. Ek olarak, bazı bilim insanları sudaki dezenfektanlar gibi kanserojen (potansiyel olarak kansere neden olan) ürünleri azaltmayı hedefleyen düzenlemelerin istemeden, su kaynaklarında akantamoba bulma ihtimalinin artması gibi mikrobik riskleri artırmış olabileceğini ileri sürüyorlar.

Başka araştırmacılar kontakt lensle bağlantılı göz enfeksiyonlarını daha etkisiz kontakt lens temizleme ve dezenfeksiyonuyla sonuçlanabilecek “ovuşturma olmayan” lens bakım sistemleriyle ilişkilendiriyorlar. Ama artışın sebebi ne olursa olsun, akantamoba kolayca öldürülebilir, özellikle temizleme sırasında lens yüzeyi ovulursa. Sonunda, iyi bir kontakt lens hijyeni akantamoba keratiti önlemek için en iyi yoldur.

Belirtiler

Akantamoba keratit belirtileri arasında kontakt lenslerinizi çıkardıktan sonra göz kızarıklığı ve göz ağrısının yanı sıra yırtılma, ışığa duyarlılık, bulanık görüş ve gözünüzde bir şey varmış hissi bulunur. Bu tür belirtiler olduğunda her zaman göz doktorunuzla irtibata geçmelisiniz. Ama akantamoba keratitin başta teşhis edilmesinin doktorunuz için genelde zor olduğunu aklınızda bulundurun çünkü belirtileri pembe göz belirtilerine ve başka göz enfeksiyonlarına benzerdir. Keratit teşhisi genelde o durum başka



antibiyotikleri kontrol etmek için kullanılan antibiyotiklere dirençli olduğu tespit edilir edilmez konulur. Kornea dokunuzda halka benzeri ülserleşme de meydana gelebilir. Ne yazık ki, akantamoba hemen tedavi edilmezse kalıcı görme kaybına neden olabilir veya görme kaybını iyileştirmek için kornea nakli gerekebilir.

Önleme

Bu görüşü tehdit eden hastalığı, aslında her türlü kontakt lens ilişkili göz enfeksiyonunu kapma riskinizi büyük ölçüde azaltmak için birçok kolay yol vardır:

1. Göz doktorunuzun kontakt lens bakımına dair önerilerini takip edin. Sadece onun önerdiği ürünleri kullanın.
2. Asla kontakt lenslerinizle musluk suyu kullanmayın. Lenslerinizi takarken yüzmeyin, duş almayın veya jakuzi kullanmayın. Yüzerken lenslerinizi takmaya karar vererseniz hava geçirmez deniz gözlükleri takın ve ardından lensleri hemen atın.
3. Lenslerinizi her gece temiz dezenfektan solüsyonuna koyduğunuzdan emin olun. Dezenfeksiyon için hedeflenen ıslatma solüsyonu veya salin solüsyon kullanmayın.
4. Lensleri kullanmadan önce her zaman ellerinizi yıkayın.
5. Günlük değiştirilen kullan at kontakt lenslerden takıyorsanız çıkarmanızın üstüne kontakt lenslerinizi çok amaçlı bir solüsyonun buharında, "ovuşturma olmayan" bir solüsyon kullansanız bile ovuşturarak ve onları, taze (takviye edilmiş değil) çok amaçlı veya dezenfekte solüsyonuyla dolu temiz bir kapta saklayarak her zaman temizleyin.



Kontakt lensi kurumaya bıraktığınızda araştırma gösteriyor ki kap düşük nemli bir alana (örneğin banyonuza değil yatak odasına) ters konulursa daha az kirlilik riski vardır.

Kontakt lensinizin bakımı

Temizlik ve uygun bakım kontakt lens kaplarında eşit ölçüde önemlidir. Birçok göz doktoru kontakt lens kabınızı sıcak musluk suyuyla durulamanızı ve kullanılmadığında kurumaya bırakılmasını önerir. Akantamobanın musluk suyunda olabileceğini belirten başka doktorlar kontakt lens kabınızı durulamak ve temizlemek için sadece kontakt lens temizleme solüsyonu (veya çok amaçlı solüsyon) kullanmanız gerektiğini söylerler. Bu önemli konuda göz doktorunuzun tavsiyesini isteyin. Kontakt lensi kurumaya bıraktığınızda araştırma gösteriyor ki kap düşük nemli

bir alana (örneğin banyonuza değil yatak odasına) ters konulursa daha az kirlilik riski vardır.

Fazladan bir önlem olarak, boş kontakt lens kabınızı haftada bir, birkaç dakikalığına kaynar suya batırarak sterilize edebilirsiniz.

Birçok doktor da kirlenmeyi önlemeye yardımcı olmak için lens kabınızı her üç ayda bir atıp yenilemeniz gerektiğini söylerler.

Yine, önlem akantamoba keratite karşı en iyi savunmadır. Kontakt lens kullanımı ve bakımı sırasında her zaman iyi hijyen kullanın. Bir enfeksiyonu işaret edebilecek olağandışı göz belirtileri fark ederseniz hemen doktorunuza danışın.



Bu gözlükler



"Daha yeni bir şey ne yapılabilir ki her şey denendi" diye düşünürken bir de bakıyoruz hepimizi şaşırtan tasarımlar geliyor. Bunun bir örneğini Shwood tarafından üretilen bu gözlükler de görebiliriz.



Madrone ağacı, dolap menteşesi ve bildiğimiz gözlük camından oluşan bu ahşap gözlükler tam anlamıyla harika! Bu gözlükler ile selfie çekmeye, aynada kendinize bakmaya doyamayacaksınız.

ahşaptan...



Eğer siz de standartlardan sıyrılıp yeni bir şey denemek isterseniz bunu kaçırmayın deriz. Eğer bu gözlüğe bayıldım fiyatı uygunsa alırım diyorsanız sizi şöyle alalım;

Hangi burç hangi mesleği işaret eder?

Gözlükçüler genellikle hangi burçtandır?



Burçların yatkın oldukları meslekler nelerdir? Burçlarınızda sizin kişiliğinize, kabiliyetinize uygun olan meslekleri işaret eder.

Avusturya'da satış ve yönetim bölümü için eleman arayan bir firma, işe başvuracakların kova, oğlak, boğa, koç ve aslan burcundan olmasını istemişti. Gazetelerin hafta sonu nüshalarında yayımlanan ilanda verilen ilanda "satış ve yönetim bölümü için, 20 yaşın üzerinde belirtilen burçlardan eleman aranıyor" demişti.

Severek ve başarıyla yapacağınız işleri burçlarınızdan araştırarak bu tür işlere yönelmeye çalışmanızın size fayda sağlayabilir.

KOÇ: Yenilikleri içine alan her türlü iş. Ayrıca askerlik, dişçilik, operatörlük, spor.

BOĞA: Mimarlık, heykelticilik, dekoratörlük, güzel sanatlarla ilgili işler. Toprak alım satımı, emlak işleri, bankacılık, hesap uzmanlığı, muhasebecilik, çiçekcilik.

İKİZLER: Öğretmenlik, bilimsel buluşlar, satıcılık, borsayla ilgili işler, reklamcılık, gazetecilik, basın yayın, edebiyat

YENGEÇ: Denizaşırı ticaret, ithalat-ihracat, lokantacılık, meyhanecilik, sıvılarla ilgili konular, tefecilik, ev kadınlığı, doktorluk, hemşirelik

ASLAN: Sahne, gece kulüpleri, barlar, oteller, talih oyunları, kuyumculuk, ateş ve madenlerle ilgili işler, süs eşyası satıcıları

BAŞAK: Muhasebecilik, toprak işleri,



çiftçilik, eczacılık, giyim sanayii, memurluk

TERAZİ: Avukatlık, yargıçlık, siyaset alanı, lüks eşya alım ve satımı, güzellikle ilgili konular, yöneticilik, organizasyon

AKREP: Mühendislik, polislik, doktorluk, operatörlük, atletizm, araştırmacılık

YAY: Büyük çapta ticaret, kumar, borsa oyunları, felsefe, din, ülkeler arası ticaret

OĞLAK: Para ve maddeyle ilgili işler, yatırım, araştırmacılık, koordinasyon, organizasyon

KOVA: Her türlü bilim dalı, uçak

sanayii, astronomi, beyin hekimliği, fizik ve kimya alanları, yükseköğretim

BALIK: Fotoğrafçılık, deniz yolları, kimyasal maddeler, doktorluk, su ve sınırlarla ilgili işler, yazarlık

Bir doğum haritasında mesleki anlamda incelendiğinde öncelikli olarak yükselen burcunuzun derecesi, evinize yerleşmiş olan gezegenler sizlerin yatkın olduğu işler konusunda fikirler vermek-tedir. Ardından haritada ki diğer gezegenlerin Güneş'e göre oryantal/oksidantal yerleşimler değerlendirilir, evinizi kesen burç (ev iş ve kariyerinizi ilgilendiren bölümdür) ve burada yerleşmiş olan gezegenler analiz edilir, haritamızda şans noktası ve açıları yapabileceğimiz meslekler hakkında güzel ipuçları vermektedir. Yine özel bir formül ile hesaplanan



meslek noktası ve görünüm-leri göz önüne alınır... Bu ve buna benzer başka yöntemler ve göstergelerde incelenerek kişinin hangi mesleklere yatkın olabileceği ve hangi meslek türlerinde daha başarılı olabilecekleri sap-tanabilmektedir. Özellikle üniversite seçim zamanında, bu saptamalar bir çok gencin çok daha doğru ve bilinçli karar verebilmesi adına önemli bir yol göstericidir. Genel olarak burçların temsil ettikleri belli iş kolları ve sektörleri bulunmaktadır. Unutmamak gerekir ki, meslek göstergeleri bir doğum haritası üzerinde tayin etmek özenli ve ciddi bir çalışma gerekmektedir, burada yazılanlar sadece bir minik bilgilendirme amaçlıdır.

Koç ve yükselen Koç;

Yönetici gezegeni Mars olduğundan dolayı, daha efor ve güç gerektiren, fiziksel anlamda fazlaca yorulacakları,

önce kendi daha sonrasında başkaları ile yarışabilecekleri iş kolları sizler için çok uygun olacaktır. Lider ruhlu Koç burcu insanları, yönetimin kendi elinde olacağı iş sahalarında başarı kaydeder. Cesur ruhlu tavırları ile cesaret gerektiren her tür işin üstesinden gelir. İtfaiyeci, kendi işinin başında olan, havayolları çalışanı, orduda görev yapan, ordu çalışanı, cesaret gerektiren, hevesli, fiziksel olarak güç gerektiren işler, elektronik, bilim adamı, müzisyen, matematikçi, finansal konular, mühendislik, medya, telekomünikasyon, agresif satış işiyle uğraşan, avcı, otel çalışanı, profesyonel sporculuk, dansçı, dizaynır, ulak, moda endüstrisi, metalurji, madencilik, seyahat acentası, elektronik mühendisi, antrenör, kasap, şovmen, nörolog, demir çelik işleri ile ilgilenen kişiler, atletler, berberler, nalbantlık, kaçakçılık, marangozluk, hayır kuruluşları, kimyagerlik, dolandırıcılık, inşaat işçiliği, savunucular, dişçilik, çilingir, tamircilik, imalat işçileri, vurguncular, cerrahlar ve güreşçiler.

Boğa ve yükselen Boğa;

Yönetici gezegeniniz Venüs olduğundan dolayı, uzlaştırıcı, bir araya getirici, yaratıcı tarafınızı kullanabileceğiniz, estetik kaygılarınızı rahatlıkla tatmin edebileceğiniz, çalışırken sizi çok fazla yormayacak, arada minik kaçamaklar yapabileceğiniz iş kolları sizin için çok daha uygun olacaktır. Dikkat ederseniz çeşitli alanlarda başarı sağlamış birçok sanatçı boğa burcu olduğunu fark edebilirsiniz. Takım liderliği, takım koçluğu, yaşam koçluğu, bankacı, iş adamı, bahçe işleri, şarkıcı, sigortacı, finansal danışman, masör, market yöneticisi, bakkal, hemşire, makyöz, kuyumcu, inşaat işçisi, dekoratör, tat testi yapan, dedektiflik, oduncu, garson, dadı, öğretim görevlisi, vergi memuru, kasiyer, emlak danışmanı, reklam yönetmeni, çiçekçi, biyolog, kıyafet tasarımcısı. Animatör, mimarlık, sanat galericiliği, ortaklık gerektiren işler, güzellik uzmanları, hükümet için çalışanlar, şekerleme üreticileri, dansçılar, moda, bahçivanlık, kuaförlük, otel sahipleri, jüri, limuzinciler, pazarlama, moteller, araçlar, müzik ve müzisyenler, şairlik, restoran işletmeciliği, güvenlik, sosyal hizmetler.

İkizler ve yükselen İkizler;

Yönetici gezegeniniz Merkür olduğundan dolayı, iletişim, araştırma, merak duygunuzunuzu tatmin edecek, zihninizi sürekli bir şekilde canlı tutacak, monotonluktan uzak, rahat hareket alanları ya-ratabilecek meslekler sizler için çok uygun olacaktır. Hareketli yaşam tarzına yatkın olan karakter-leri ile masa başı, monoton işlerde başarılı olamazlar. Araştırmaya dayanan, koşuşturma isteyen, pratik zek,sını kullanabileceği işlere yönelirler ve bu alanlarda üstün başarılar elde ederler. Tanıtım, muhabir, reklam, perakendecilik kamyon şoförü, gazeteci, halkla ilişkiler, antikacı, sanatçı, manav, mobilyacı, hukuk, disk jokey, gazeteci, taksi şoförü, eczacı, yazar, editör, manikürcü, re-sepsiyonist, bilgisayar programcısı, gazete satıcısı, postane çalışanı, medya çalışanı, öğretmen, hukukçu, senarist, astronom, uzayla ilgili işler, radyoculuk, sihirbazlık, spiker, muhabir,

taklitçi, matbaacı. Muhasebecilik, reklam yazarlığı, temsilcilikler, hayvan eğiticiliği, müfettişlik, arı bakı-cıları, yayın teknisyenleri, ofis memurluğu, diyetisyenlik, DJ'lik, editörlük, çevirmenlik, kütüphane-cilik, dil bilimciliği, matematik, sağlık teknisyenliği, gözlükçülük, hatiplik, konuşmacılar, öğrenci-lik, demiryolları ile ilgili işler, bilim adamları, istatistik, okutmanlık, öğretmenlik, bilet satışı, van-triloklar, yayıncılık, iletişim...

Yengeç ve yükselen Yengeç;

Yönetici gezegeniniz Ay olduğundan dolayı, Merhamet duyguları çok gelişmiş insanlardır. İn-sanların ruhuna dokunacak, duygularına hitap edebilecek, onları hem fiziksel hem de ruhsal açıdan besleyecek, insanlığa katkısı olacak, iş kolları sizler için çok daha uygun olacaktır. Ebe, tekne yapıcı, anaokulu öğretmeni, gümüş satıcısı, liman başkanı, deniz biyologu, tarihçi, resto-rasyoncu, köpek yetiştiricisi, kümes hayvanları bakıcısı, çevreci, mimar, küratör, çocuklarla ilgili işler, aşçı, müze bekçisi, diyetisyen, aile planlamacısı, fırıncı, koleksiyoner, ev kadını, cankurta-ran, nakliyeciler, orman bekçisi, mimar. Doktorluk, aile hekimliği, hemşirelik, psikologluk, müzisyenlik, sanat tarihçiliği, artistik uğraşlar, oyunculuk, şairlik, aile, topluluk, vatanla ilgili görevler, ce-miyet faaliyetleri, yazarlık, her türlü bakıcılık işleri, mahalli yönetimlerde aktif görevler.

Aslan ve yükselen Aslan;

Yönetici gezegeniniz Güneş olduğundan dolayı, merkezde olacağınız, adınızdan söz ettirebile-ceğiniz, egolarınız tatmin olacağı, sözünüzü rahatlıkla geçirebileceğiniz, emir almaktan biraz daha uzak, görsel anlamda yaratıcı tarafınızı rahatlıkla ortaya koyabileceğiniz iş kolları sizler için çok uygun olacaktır. Otorite kurmayı seven karakteri ile Aslan burcu insanları, yönetimin kendi elinde olduğu işlerde başarılı olurlar. Hükmetmeyi severler. Bu yüzden aslan burcu insanlarını çok kalabalık personelin çalıştığı bir iş ortamında tek başına gayet başarılı bir şekilde yöneticilik yaparken görebilirsiniz. Profesyonel sporcu, yaratıcı İşler, gayrimenkul danışmanı, mimar, mağa-zacılık, otel yöneticisi, kapıcı,

model, terzilik, reklam, cerrah, cezai soruşturmacı, dansçı, ihracat işleri, politikacı, yenilikçi işler, buz patenci, aktör, yönetmen, organizatör, müdür, turizmle ilgili işler, animatör, eğlence sektörü, rehber. Reklam, oyunculuk, maliye ve şeflik, kürkçülük, borsa spekülâtörlüğü, hükümet ve kamu memurluğu, ceza avukatı, politika, başkanlık, başbakanlık, yarış atları eğitmenliği, borsacılık ve halkla ilişkiler.

Başak ve yükselen Başak;

Yönetici gezegenini Merkür olduğundan dolayı, sabır, dikkat ve titizlik gerektiren, hataya çok faz-la yer olmayan, duygulardan çok mantığınızı kullanabileceğiniz, detay ve analiz gerektiren işler sizler için çok daha uygun olacaktır. Sağlık klübü çalışanı, memur, marangozluk, akupunktur uz-manı, şoför, trafik polisi, yazar, mikrobiyoloji uzmanı, peyzaj mimari, hemşire, psikolog, kütüpha-ne çalışanı, kitapçı, ekonomist, muhasebeci, eleştirmen, müfettiş, hizmet sektörü çalışanları, şifa-cılık, memurluk... Terazi ve yükselen Terazi;

Yönetici gezegenini Venüs olduğundan dolayı, güzelliğin ön planda olduğu, uzlaştırıcı, belki de 2 konu arasında köprü vazifesi görebileceğiniz, insan ilişkilerinin daha ön planda olduğu iş kolla-rı sizler için çok daha uygun olacaktır. Şapkacı, konfeksiyoncu, tuhafiyeci, iç mimar, dekoratör, diplomat, hukukçu, model, magazin gazetecisi, kimyager, kariyer danışmanı, antika satıcısı, gü-zellik salonu çalışanı, güzellik salonu işletmecisi, tasarım ve yaratıcılık gerektiren işler, politikacı, noter, hakim, maçlar da hakemlik...

Akrep ve yükselen Akrep;

Yönetici gezegeniniz Mars olduğundan dolayı, gizlilik içeren mesleklere ilgisi olan insanlardır. Rekabete dayalı işler, görünenin altında gerçekleri ortaya çıkarabileceğiniz, gizliliğin ön planda olduğu, derin araştırma gerektiren iş kolları sizler için çok uygun olacaktır. Ekip çalışması gerekti-ren işler, polis, dublör, dedektif, araştırma gerektiren işler, psikolog,

analizci, çilingir, patolojist, su tesisatçı, hapisane gardiyanı, benzinci, yapımcılık, demiryollarında çalışanlar, sorgu yargıcı, kriminal çalışanı, dalgıç, levazımatçı, güvenlik görevlisi, madenci, laborant, tetikçilik, büyücü, terapist, borsa ile ilgili işler, nükleer santral çalışanları, biolog.

Yay ve yükselen Yay;

Yönetici gezegeniniz Jüpiter olduğundan dolayı, Yay burcu insanları bilime önem verirler. Öğ-renmeyi ve öğretmeyi çok severler. Yeni şeyler keşfedebileceğiniz, rutin ve monotonluktan çok uzak, önce kendinize sonra başkalarına bir şeyler öğretebileceğiniz, kişisel gelişiminize klatkısı olacak, farklı kültür ve insan grupları ile bir araya gelebileceğiniz iş kolları sizler için çok uygun olacaktır. Yabancı dil öğretmeni, çevirmen, avukat, yabancı muhabir, seyahat acentası çalışanı, hayvanat bahçesi çalışanı, tarih öğretmeni, natüralist, sporla ilgili işler, hayvan eğitmeni, üniversite çalışa-nı, akademisyen, seyyah, din adamı, rahip, papaz, ihracatçı, yayıncılık, tercüman, öğretmen. Danışmanlık, elçilik, okçuluk, vergi tahakkuk memurluğu, müfettişlik, hayır kurumları, şirket avukat-lığı, dolandırıcılık, maliyecilik, at eğitimciliği jokeyler, jüri üyeleri, hakimler, kanun koyucular, bakanlar, pasaport memuru, eczacılık, profesörlük, psikologluk, sosyal kulüpler, senato ve senatör-ler, şeriflik, gemiler ve nakliyat, mağazacılık. Oğlak ve yükselen Oğlak;

Yönetici gezegeniniz Satürn olduğundan dolayı, tamamen ciddiyet ve kuralların ağır bastığı, su-luluğa pek yer verilmeyen, duyguların çok fazla işin içinde olmadığı, statü ve prestij kazandıra-cak, hiyerarşik düzenin saat gibi işlediği, rahat bir şekilde emirler verebileceğiniz iş kolları sizler için çok uygun olacaktır. Silahlı kuvvetler çalışanı, sendikacı, borsacı, memur, mezatçı, heykeltıraş, finansal danışman, paraşütçüler, mühendis, arkeolog, matematikçi, disiplin kurulu başkanı, dağcı, minerallerle uğraşan, muhasebeci, yöneticilik gerektiren işler, kariyer danışmanı. Tarım, arkeoloji, mimarlık ve mimarlar, icra memurluğu, marangozluk, halıcılık, sığır yetiştiriciliği, sivil mühendisler, kimyagerlik, müteahhitlik, huzurevi çalışanları, çiftlik ve çiftçilik,

Gözlüğün Tarihçesi

Anneannenizin gözlerinin önüne kurulup örgüsüne ortak olan bir çift camın huzurla dinlenişin aldanmayın siz. Bugünkü mertebesine ulaşınca dek ne çetin yollar aştı o ne gözlere uğradı bunca yolculuktan sonra azıcık soluklanmak hakkıdır!



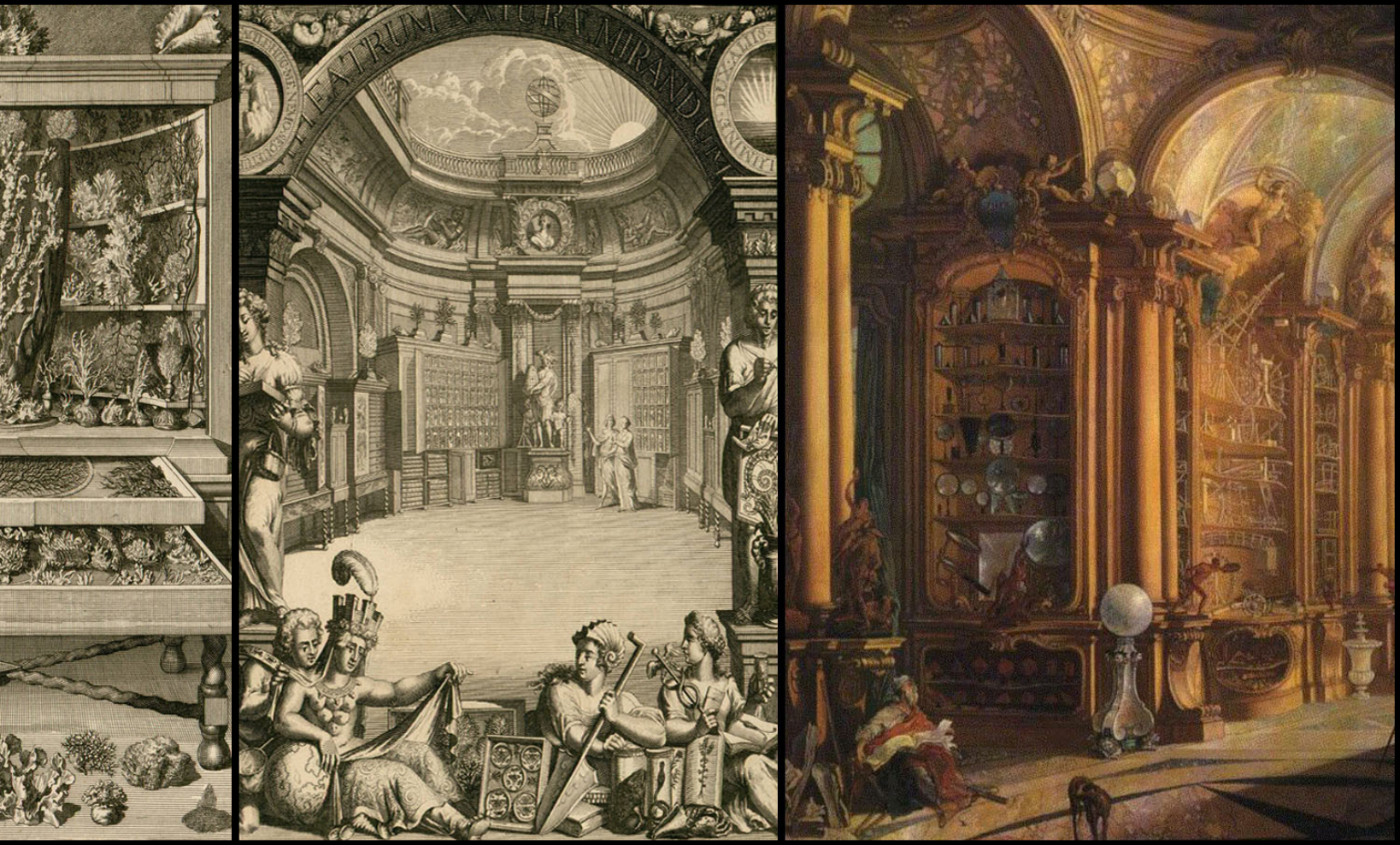
Onun ilk kez nerede geliştirildiğini bilmiyoruz. En eski kayıt Romalı Seneca ya ait. Üstat su dolu küre şeklinde bir camı büyüteç gibi kullanarak Romadaki tüm kitapları okumak istemiş rivayete göre.

Aslında gözlüğün ana malzemesi olan camın tarihi 4 500 yıl öncesine gitmektedir. Antik dünya insanların optik hakkında bilgileri olduğu, camın belirli bir formunun cisimleri büyüttüğünü fark ettikleri biliniyor. Hatta milattan önce 1000

yıllarına ait, büyüteç olarak kullanılmış cam örneklerine Girit'teki kazılarda rastlanılmıştır. Ne var ki büyütecın cam haline gelmesi çok zaman almıştır.

Gözlüğü ilk bulan kişinin kim olduğu bilinmiyor.

İnsanlık tarihinin büyük teşekkür borçlu olduğu, bu parlak buluşu gerçekleştiren kişinin kim olduğu bütün araştırmalara rağmen hala sırrını koruyor. Bu kişinin 1250 veya 1280 yıllarında Venedik'te yaşamış olması büyük bir olasılık, çünkü



13. Yüzyılda Venedik, cam üretimiyle ünlü olan bir yerdı. İlk gözlüklerin mercekleri (konveks) dışbükeydi ve sadece yakını görme problemi olanların işlerine yarıyordu. Uzağı görme sorunu olanların derdine çare olacak (konkav) içbükey merceklerin üretilmesi için yüzyıl geçmesi gerekecekti. Görüldüğü gibi gözlüğün tarih içindeki gelişmesi oldukça yavaştır. Bununla beraber asırlar önce Çin de ve Avrupa da okumak için çevreye tutturulmuş büyütücü mercekler vardı.

Bunlara en büyük katkıyı yapansa kırılma yasaların keşfederek optik uygulamalarına hız kazandıran fizikçi İbn Heysem olmuştur. Çok kalın camdan yapılan gözlük 1000 li yılların İtalya okuma taşı olarak nam saldı. Bu mercekler okunacak yazının üzerine konularak kullanılırdı. Okuma taşları daha çok kuartz ve dağ kristallerinden yapıldı ayrıca beril adlı taşlar da yazıyı netleştirirdi. Gel zaman git zaman kitabın üzerine koyduğu taşı usulünce biçimlendirip yüzene yerleştirmek istedi insanoğlu



13. Yüzyılda son 20 yılında her iki göz için ayrı camlar kullanılmaya başlandı. Bu gözlüğün ilk olarak İngiliz bilim adamı roger Bacon tarafından icat edilen rivayet edilir. Bacon İtalya ya yaptığı bir seyahat sırasında sırra piza rahiplerinden spina ya açar. Salvato amarti adında bir Floransalı gözlüğü yaygınlaştırır.

Matbaanın gelişmesi ve okuma yazma oranının artmasıyla 15. Yüzyıl ortalarında gözlüğün yaygınlaştığı görülür. İlk gözlüklerin bir özelliği de sadece yakının görmek için kullanılmalarıyla. Uzağı görmek için tercih edilen iç bükey camlara

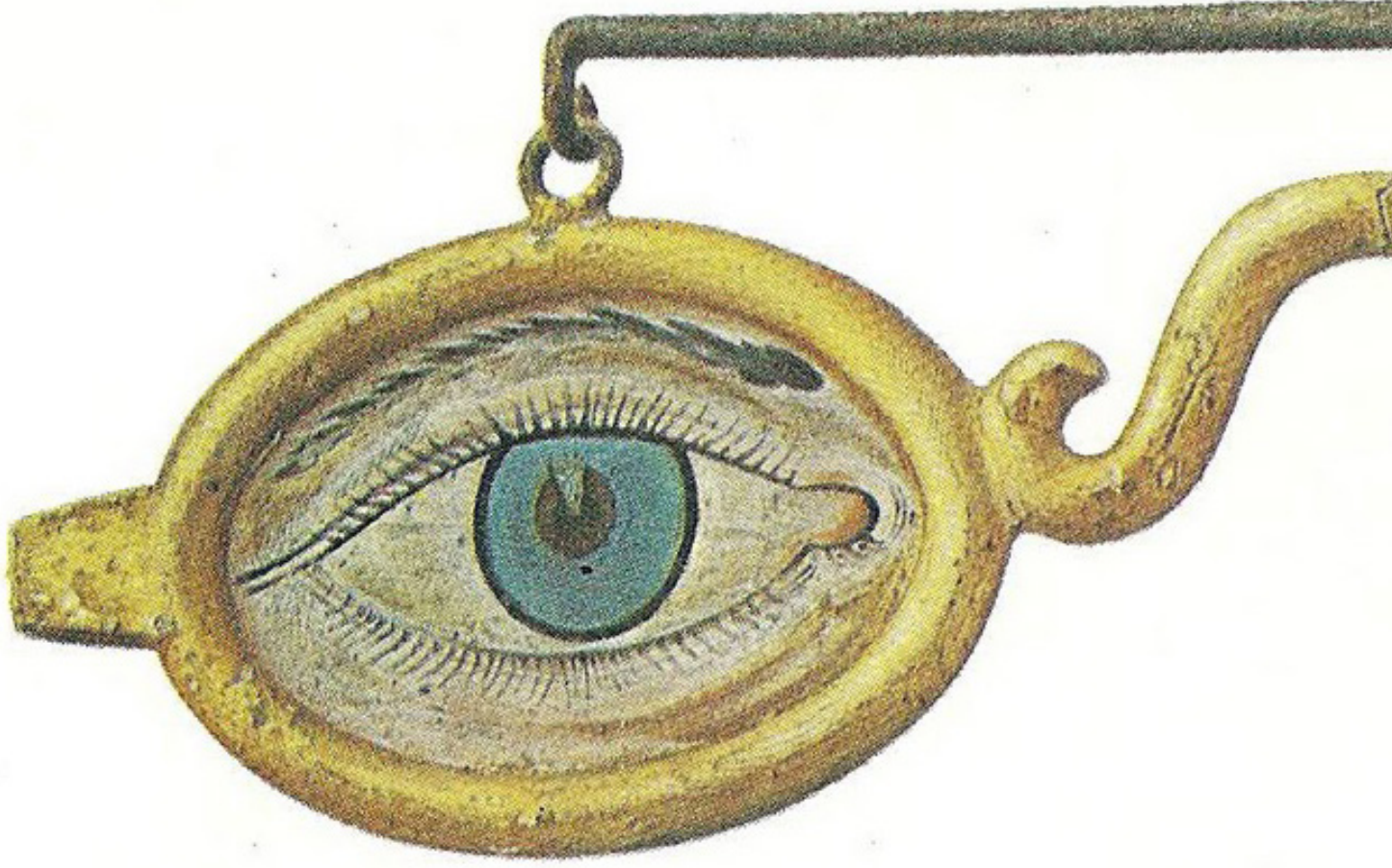
ilk kez Raphael in 1517 de yaptığı papa x. Leo portresinde rastlanır. 17. Yüzyılda ortalarında kadar bu camları kullanmak pek az kişiyi nasip olmuştu. Göz önüne yerleştirilen camların kulak üstlerine sabitlenmeleri diye bir şey akla gelmemişti. Çerçevenerek birleştirilen ve perçinli gözlük olarak bilinen bu aletlerin çerçevelerin demir tahta veya boynuzdandı.

Zamanla çerçeve form ve malzemeleri çeşitlendi farklı modeller üretildi 16. Yüzyılda gözlüklerin geniş deri kordonlar ve teller kafaya veya şapkaya takılarak gözlüğün düşmeden kullanılması sağlandı. Zenginliği göstermek isteyenler bu tellerin



altın gümüş ya da demirden yaptırdılar. Çerçevelerin durumu böyle, peki ya camlar 17. Yy başında dürbün ve teleskobun keşfi gözlülerin kalitesine de yansdı. Basılı metinlerin artması ve operaya rağbet, dürbüne benzer süslü opera gözlüklerini sosyo-ekonomik sınıfın nişanesi olarak kullanıma soktu. Gözlük 1730'da Edward scarlett sayesinde sahibinin gözlerine, kulağa uzanan sabit saplar aracılığıyla tutundu. Böylece saplar başa göre ayarlanıyor, gözlük burun üzerine daha az ağırlık yaptığından düşme tehlikesi önlemlendi. Gözlük pratik ve estetik bir şekle bürünerek sahibinin yüzünde güvenle nöbet tutacaktı

artık. Antik güneş gözlüğünü ilk kez roma imparatoru neron kullandı desek inanır mısınız ? gladyatör dövüşlerini izlerken güneş ışınlarından korunmak için şeffaf yeşil renkli mineral camlar kullanıldığı biliniyor. Ne var ki güneş gözlüğüne ilişkin en kesin veriler çin'de çıkar karşımıza. 12. Yy duman ismiyle kararttıkları gözlükleri güneşten korunmak için değil, mahkemelerde göz ifadeleri belli olmasın diye takıyorlardı. 1430'larda italya'dan çin'e numaralı gözlükler de getirildi ama Çinliler onların çoğunu iste karartıp güneşten korunmak için kullanmayı tercih etti



Divan Şiirinde Gözlük

Divan şiirinde gözlük kelimesinin geçtiği beyitler onun tarihçesi hakkında ipuçları verir. İlk olarak 15. Yy sarıca kemal'in şu beyitinde çıkar karşımıza:

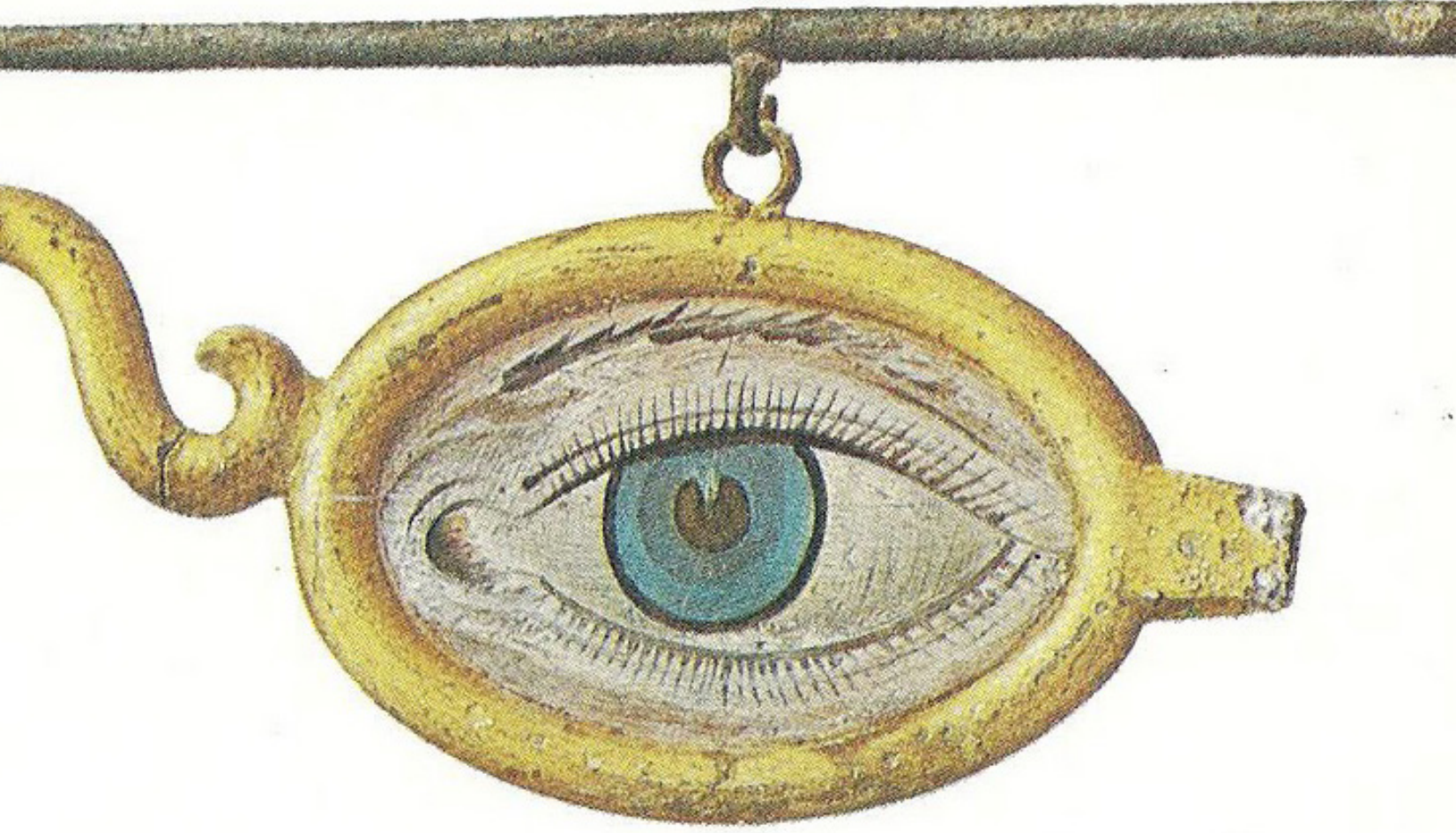
Hatun temaşa itmege gözlük urınmuşdur kemal / ol pire rahm it ey cevan kim çeşmi car olup durur."

Yani: " kemal senin ayva tüylerini görmek için gözlük takmıştır / ey sevgili gözleri çeşme gibi akan bu ihtiyara merhamet et."

Görüldüğü gibi " gözlük takmak"

ifadesinin o zamanki karşılığı " gözlük urınmak" ve " gözlük tutmak"tı.

"takmak" fiili ancak 18 yy kullanıma girecektir. Fatih sultan Mehmed'in 1477'deki barış antlaşmasından sonra Venedik senyöründen kendisine gözlük de yapabilen bir cam ustası göndermesini istediği bilinir. Bu tarihten itibaren osmanlı'da gözlükçülük, gayrimüslim tebaa tarafından kanına tabi olmadan icra edilen zanaatlardan biri olmuştur. Yavuz sultan selim, okumak için mercek kullandığını bildiğimiz ilk padişah'tır. Sultan vahdettin ise gözlüğü yüzünden hiç eksik etmeyen ilk ve tek Osmanlı



padişahı.. Eminönü ile Karaköy'de ve anadolu'nun bir kaç şehrinde bazı saatçı ve eczanelerde "pince au nez" veya "ront" tipinde, yüzde sabit durmayan perçinli gözlüklerde bulundurulurdu. Sadece iki camın birleştirilmesiyle yapılan bu gözlük, zamanla çerçevelenerek bir köprü sayesinde birbirine bağlandı.

Osmanlı'da yüksek tabaka aksesuarı olarak kullanılan gözlüğün yaygınlaşması matbaanın gelişimini takip etti. Tek bir camla serüvenine başlayan gözlük , iki bitişik camla perçinlendi. Meraklı gözlerin

hevesiyle iki cam arasına tel ve deri köprüler eklenecek ve "taçlı gözlük" adını alacaktı. Moda ve sanatın gelişmesiyle kelebek gözlükler, opera gözlükleri ve makaslı gözlükler sahiplerinin gözünün önünden ayrılmadı yıllarca. Her ne kadar günümüze 19. Yy taşınan kontakt lensler yerine göz dikse de , sadece bir araç değil, aksesuar da olan gözlüğün tahtına oturmayı başaramadı. Gözlüğün hikayesi anlatmakla bitmez. En iyisi bir nasihatle bağlayalım sözü: Gözümüzün nuru gözlük, ne yap et, gözümüzün önünden ayrılma!

Az görenlere 'Teleskoplu gözlük'

'Teleskoplu gözlük', az görme yetisine sahip olanlarda görme kapasitesini yüzde 90 oranında artıracak.



Ankara Üniversitesi (AÜ) Halk Sağlığı Anabilim Dalı Görme Engelliler Rehabilitasyon ve Araştırma Biriminde, teleskoplu gözlük kullanımını öğretiyor.

AÜ Halk Sağlığı Anabilim Dalı bünyesinde hizmet veren Az Görenler Merkezi Sorumlusu Prof. Dr. Aysun İdil, Türkiye’de az görme ve körlük ile ilgili ulusal bir kayıt sisteminin olmadığını, ancak hesaplamalara göre her bin kişiden 5’inin yüzde 5’in altında görme yeteneği (kör) olduğunu ve bin kişiden 20’sinin ise az görebildiğini söyledi.

TÜRKİYE’DEKİ TEK MERKEZ

Türkiye’nin göz hastalıklarının tedavisinde çok iyi bir noktada bulunduğunu, ancak rehabilitasyon açısından eksikler olduğunu belirten İdil, “AÜ bünyesinde hizmet veren Az Görenler Rehabilitasyon Merkezi’nin, üniversite bünyesinde Türkiye’de kurulmuş ilk ve tek merkez olduğunu” söyledi.

Merkezde yaklaşık bin hastanın rehabilitasyon hizmetinden yararlandığını ifade eden İdil, “Hastaların yüzde 60’ında ‘yararlı görme’ sağlandı. Yüzde 3’ü cihaz kullanımını reddetti, yüzde 9.5’unun



görme yeteneği bu sistemi kullanmaya uygun değildi, yüzde 8.4'ü ise az görme yardım cihazı dışında reçeteli normal gözlük desteğiyle hedeflerine ulaştı" dedi. İdil, merkezlerinden, 6 yaş altı okul öncesi gruptan yararlananların oranının yüzde 5 olduğunu, yüzde 26 oranında okul dönemi yaş grubunun ve yüzde 41 oranında 19-64 yaş aralığındaki yetişkin gruptaki kişilerin faydalandığını, ayrıca gelenlerin yüzde 93'ünün sosyal güvenliğinin bulunduğunu belirtti. Merkeze başvuruya gelenlerin öncelikle tüm görme fonksiyonlarının değerlendirildiğini ve ardından kişiye

özel cihazların seçildiğini belirten İdil, "Bunun için optik ya da optik olmayan sistemler kullanılıyor. Optik sistemlerden, çeşitli formlarda üretilmiş teleskopik, mikroskopik ve benzeri gözlükler kullanılıyor. Az gören hastalar için geliştirilmiş ve gözlüklerin üstüne monte edilmiş küçük teleskoplu gözlükler ile kişinin yüzde 10'luk görme kapasitesi yüzde 90'ın üstüne, hatta tam düzeye çıkabiliyor" diye konuştu. İdil, teleskopik gözlüklerin kullanımının kolay olmadığını, hastanın buna uyum sürecinin aşamalı olduğu için zaman aldığını vurgulayarak, şu

“Teleskopik gözlük, önce kişiye oturarak kullanırılıyor. Gözlüğü takıp, alışması sağlanıyor. Çünkü, teleskop sayesinde, objeler bulunduğundan büyük ve farklı yerde görülüyor. Bu da özellikle yaşlılar ve çocuklar için düşme riskini artırabiliyor. Yaklaşık bir ay oturarak kullanım sağlanıyor, ikinci aşamada ise teleskopik gözlüğün model ve uygulama yerleri değiştirilerek, yürürken kullanımı sağlanıyor. Bu sürecin de adaptasyonu altı ayı bulabiliyor.

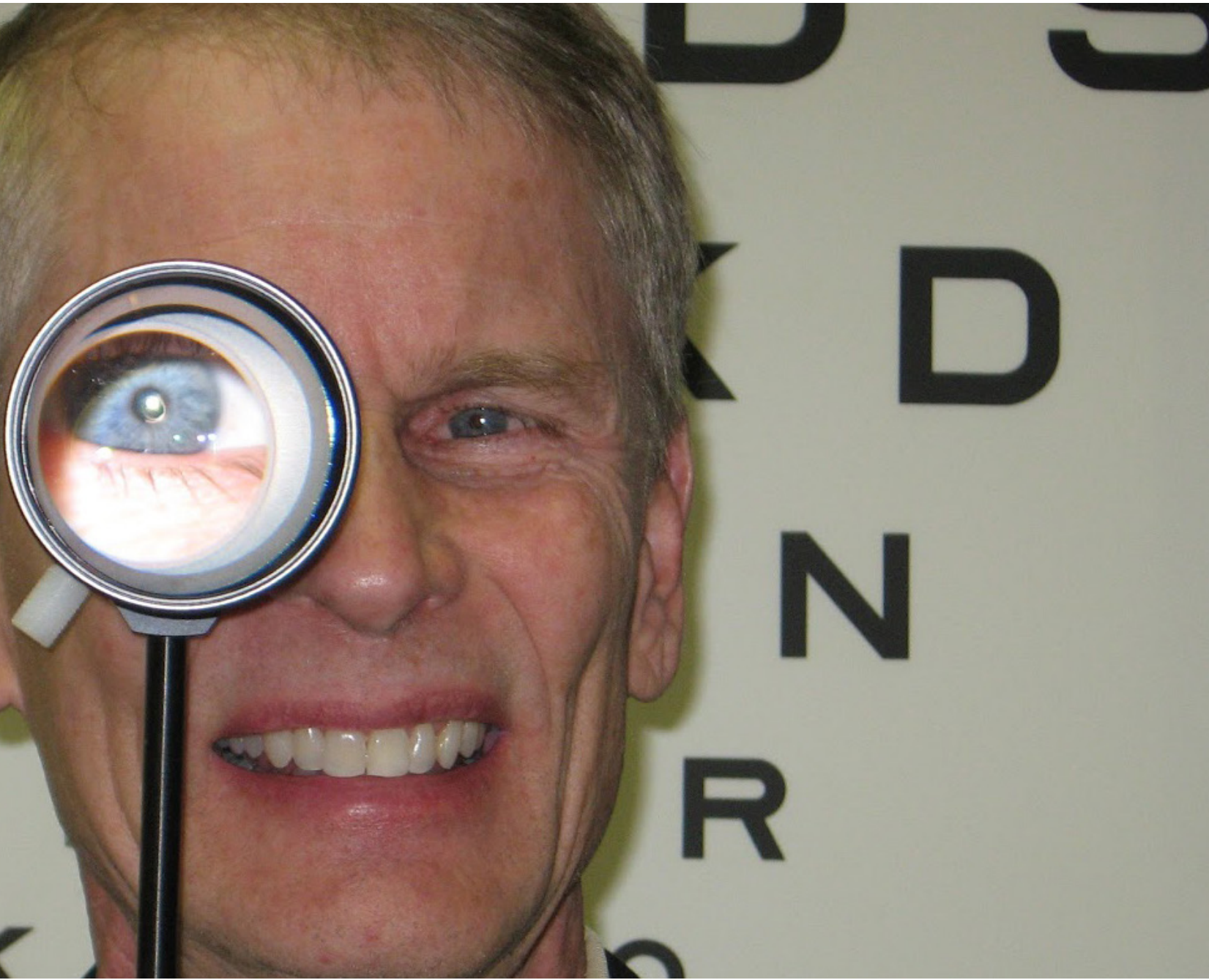


bilgileri verdi:

“Teleskopik gözlük, önce kişiye oturarak kullanırılıyor. Gözlüğü takıp, alışması sağlanıyor. Çünkü, teleskop sayesinde, objeler bulunduğundan büyük ve farklı yerde görülüyor. Bu da özellikle yaşlılar ve çocuklar için düşme riskini artırabiliyor. Yaklaşık bir ay oturarak kullanım sağlanıyor, ikinci aşamada ise teleskopik gözlüğün model ve uygulama yerleri değiştirilerek, yürürken kullanımı sağlanıyor. Bu sürecin de adaptasyonu altı ayı bulabiliyor.

ÖĞRENCİLER İÇİN ÇOK AVANTAJLI

Daha sonrasında ise evde günlük yaşamda veya mesleki alanda nasıl kullanılacağı öğretiliyor. Eğitim aşamaları yapılmadığı takdirde cihazlardan yararlanma oranı yüzde beşin altında olabiliyor.” Teleskopik gözlük kullanımının özellikle öğrenciler için çok avantajlı olduğuna dikkati çeken İdil, “Örneğin, görmesi nedeni ile eğitimden yaralanma olanağı kısıtlanan bir öğrenci, teleskoplu gözlük kullanarak bu engeli aşabilmektedir. Çok kitap okuması gereken hukukçular, ara mesafeyi görmesi gereken piyanistler, uzak görüşün çok önemli olduğu



fotoğrafçılar da bu cihazları kullanarak mesleklerini yapabiliyor” dedi.

GERİ ÖDEMEDE SIKINTI OLABİLİYOR

İdil, teleskoplu gözlük kullanımının yurt dışında 1950’li yıllardan bu yana sıkça kullanıldığını, ancak Türkiye’de kullanımının yeni olduğunu söyledi. Gözlüklerin rahatlıkla temin edilebileceğini, fakat geri ödemede sıkıntı yaşanabildiğini belirten İdil, “SGK şimdi çok sınırlı bir ödeme yapıyor ve katkı payını artırdı” diye konuştu.

İdil, teleskoplu gözlüklerin diğer

gözlüklerden oldukça farklı olduğu için yadırganabildiğini, kimi hastaların estetik kaygısı ya da toplumdan gelebilecek tepkilerden dolayı gözlüğü kullanmayı reddettiğini söyledi. Teleskopik gözlüklerin daha estetik olabilmesi için yurt dışında çalışmalar yapıldığını da anlatan İdil, “Teleskop, son teknoloji ile gözlük camı haline getirildi. Yani, çok yakında gözlüğün üstüne ayrı bir şekilde teleskop monte edilmeyecek” dedi.

BAUSCH + LOMB ve BETA OPTİK'TEN BÜYÜK İŞBİRLİĞİ!



Dünya gözlük devlerinden biri daha Türkiye optik sektöründeki yerini alıyor. Bausch + Lomb 2018 optik kreasyonunu optik piyasasına sunmaya hazırlanıyor.

Bausch + Lomb ve Beta Optik, B+L gözlük çerçeveleri ve güneş gözlükleri dağıtım ve pazarlaması için distribütörlük anlaşması imzaladı. Bu tek ve yetkili distribütörlük anlaşması Türkiye ve birkaç Avrupa ülkesini kapsamaktadır. İlerleyen yıllarda büyümesi beklenen bu işbirliğinin yurtdışı ayağının detayları lansmanlar yapıldıkça duyurulacaktır.

1853 yılında kurulmuş ve optik çerçeve denince akla gelen birkaç markadan biri olan Bausch + Lomb, son yıllarda adını özellikle göz

sağlığı ve medikal alanında duyurmaya devam ettirmiş ve son yıllardaki genişleyen iş platformu ve firmanın bu konudaki bilgi, tecrübe ve uzmanlığı göz önüne alındığında optik gözlük çerçevesi ve güneş gözlüğü sektörüne bıraktığı yerden yeniden hızlı bir giriş yapmaya karar vermiştir.

Türkiye gözlük camı sektörünün önemli yapıtaşlarından Beta Optik, Bausch + Lomb gözlük çerçeveleri ve güneş gözlükleri dağıtımı için sıradışı bir satış ve pazarlama yöntemi uygulamaya hazırlanıyor.

Çok yakında "Bausch + Lomb Günleri"nde Beta Optik şubelerinde görüşmek üzere.



PIXAR® BLUV

süper hidrofobik **integral** anti-refle kaplama
UV + MAVİ ışık koruması



Her koşulda tam koruma! Pixar kaplama teknolojisinin sunduğu tüm ayrıcalıklar Pixar BLUV'da

Pixar BLUV cihazlardan yansıyan mavi ışık ve UV korumasının yanın sıra, standart PIXAR kaplamanın tüm koruma özelliklerini de taşır.



Yansımaları önler,
görüş netliği sağlar



Su
tutmaz



Çizilmelere
karşı dirençli



Toz ve kir tutmaz,
kolay temizlenir



Buhar itici
özellik



Maksimum
UV Koruma



Mavi ışık
önleyici



Türkiye
Gücünü ve
Potansiyelini Keşfet

NOVAX®
FreeForm® Gözlük Camları

Hipster

Son yıllarda herkesin kulağına oldukça aşinalaşan hipster kelimesinin gerçek hayattaki karşılığı ne olabilir diye düşünelim. 1950'lilerde ABD'de ortaya çıkan ortalama gençlerden farklılaşmaya çalışan bir kesimin devamının 2010'lu yıllarda tekrar ortaya çıkması.



Hipsterlik zamanla ortalamanın tamanını oluşturmaya başladı.

Avrupa'da kendilerine özgü yaşam biçimleri gençlerin örnek aldığı bir tutum haline geldi ve doğal olarak mekanlar, kafeler ve benzeri her yer onların zevklerine göre dönüşüm geçirdi. Organik pazarlar, konser alanları, kıyafet

mağazaları derken hipsterların uğradığı her yer, onlara göre dönüşmeye ve fiyat olarak da pahalılaşmaya başladı.

Hipsterlardan rahatsız olanların ilk eylemi Londra'da başladı. Hipsterların tercih ettiği mekanın camlarına kırmızı boyalar fırlatıldı. Kafe sahibi iki kardeş, hipster karşıtlarının hedefindeydi. Mahallenin merkezinde bulunan bir mısır gevreği kafesi olaylar



sonucu saldırıya uğradı.
Peki bu nasıl bir isyan? Kime, neye ve nasıl?
Shoreditch semti “hipsterların” akınına uğrayınca mahallenin sakinleri rahatsız oldu. Çünkü hipsterların akını nedeniyle bu bölgedeki kiraların hızla yükselmesi semt sakinlerini huzursuz etti. Eskiden

haftalığı 150 sterline ev bulmanın mümkün olduğu bölgede kiralar bir yılda 5 katına fırladı. Birbiri ardına açılan lüks cafe ve restoranlar bölgede fiyatları zıplattı. Ve buna da tepki olarak kendilerini anti-kapitalist olarak tanımlayan gruplar protesto gösterilerine başladı. Sonrasında ise isyan gittikçe büyüdü. Yürüyüşler destek bulmaya başlayınca dünya basınına taşındı. Kendilerini bir “sınıf savaşı” içinde mücadele edenler olarak tanımlayan gruplar, bu pahalılık karşısında yerlerinden edilme korkusu taşıyorlar.

David Beckham -Los Angeles

Ermenegildo Zegna güneş gözlüğü ile fark attı. Güneş gözlüğü - tarzı SZ3607G col.6K1P - De Rigo tarafından kendisine hediye edildi.

Tom Hanks 'Kaptan Phillips' in Flexon Gözlükleri

Aksiyon gerilim filmi, Kaptan Richard Phillips rolünde Aktör Tom Hanks 'Kaptan Phillips,' optik tarzı Flexon 610 takıyor. FL.13.JR31788 Modeli Tom Hanks in 2009 yılında MV Maersk Alabama sırasında Hint okyanusta Somalili korsanlar tarafından rehin alınan tüccar denizci Kaptan Richard Phillips, anlatan biyografik film. Son iki yüz yıl içinde kaçırılan ilk Amerikan kargo gemisi.

Brad Pitt in tercihi Carrera gözlükleri

1950'lerde oluşturulan ve en büyük Güney Amerika araba yarışlarından gelen ilham, Carrera Güneş Gözlüklerini doğurdu. Spor gözlükleri, kayak gözlükleri ve kask alanında bir yenilikçi olduğu bilinmektedir. Sadece sporcular bir sayısız dizi arasında popüler Carrera kullanıyor. Takım elbiseli veya Taylor Lautner gibi düz bir tişört ile Carrera varken rahat olun. Ne olursa olsun, kesinlikle bu çok yönlü güneş gözlüğü vazgeçilmezler arasında..

Tina Fey

Tina Fey bu ikonik özellikleri olmadan kim olabilirdi? Seksi kütüphaneci olabilir mi?

Elton John

Sir Elton gözlükleri her zaman yaşam kişiliğinin büyük bir uzantısı olarak işlevi var. 60'lardan bu yana hep kişiliğini gösteren kendi tarzını belirten gözlükler kullanıyor

Kanye West

Vizyonunu geliştirmek bir yana, Kanye panjurlu gözlükleri ile dikkatleri üzerine çekiyor.

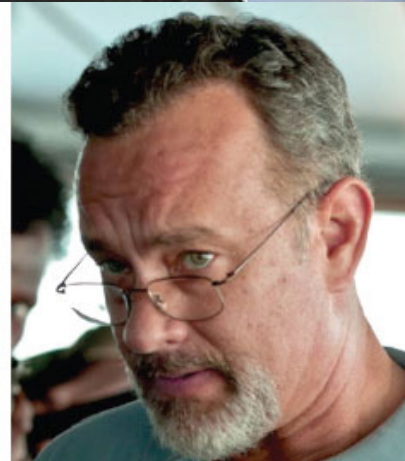
Johnny Depp

Bay Seksi adam son zamanlarda her yerde bu gözlükleri ile gözükmekte, Depp in gözlükleri artık bir parçası haline geldi.

Zooey Deschenel

Zooey Deschenel, klasik ve siyah gözlüklerle bir prenses edasında, tarz yaratmayı seviyor.

ÜNLÜ GÖZLÜKLER



LER VE ÜKLERİ





Sadece iyi görmek sağlıklı gözlerin garantisi midir?

Gözlerinizin sağlıklı olup olmadığı sizin iyi görüp görmemenizle mi alakalıdır sorusuyla çok sık karşılaşıyoruz. Bunun yanıtı, 'kesinlikle hayır'dır. Örneğin 40 yaş üzerinde yüzde 2 sıklıkla rastlanan glokom (göz tansiyonu) hastaları, geç dönemlere kadar merkezden çok iyi görebilirler. Ancak fark ettiklerinde, genellikle bir borunun içinden bakıyormuş gibi dar bir alan görürler. Ne yazık ki kaybedilen görme ve görme alanı hiçbir şekilde tekrar geri kazanılamaz. Sadece kalan görme ve görme alanını korumak için tedavi edilebilirler.

Benzer bir şekilde damarları ve retinayı etkileyen damar sertliği, yüksek kolesterol ve şeker hastalığı da çok iyi görenlerde bile damar tıkanıklıkları, göz kanamaları ile ani ve kalıcı körlüklere neden olabilir.

Özellikle kişinin kırklı yaşlardan sonraki göz muayeneleriyle bu risk faktörleri ve riskli durumlar kolaylıkla yakalanabilmekte, bazı başarılı tedavilerle bu körlüklerin yüzde 95'i önlenabilmektedir.

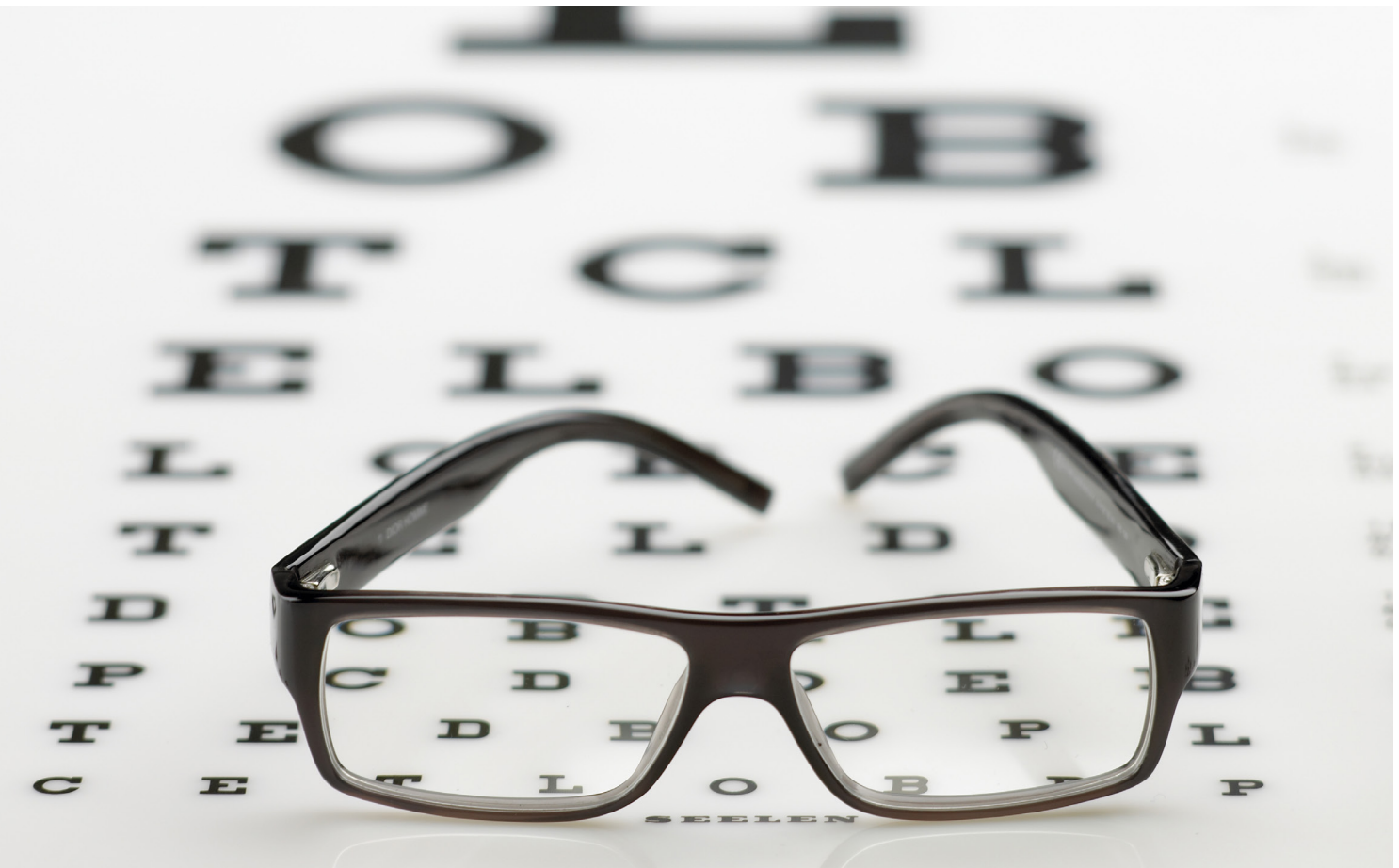
Televizyona yakından bakabilirsiniz. Televizyona yakından bakmak veya uzun süre bilgisayar kullanmak gözü bozar mı? Bulanık görmesi olanlar genellikle televizyona veya ekrana zaten yaklaşıp bakmak zorunda kalırlar. Bu bir neden değil, bir sonuçtur. Dolayısıyla kesinlikle gözü bozmaz; hatta göz tembelliği olan bir çocuğun daha iyi gören gözünü bantlayarak gözlükleriyle tembel gözünü fazladan çalıştırmak için televizyonu, bilgisayarı ve cep telefonu oyunlarını özellikle önermekteyiz. Ancak uzun süreli ve dikkatli



bakış gözleri yordduğu gibi, normal gözlerde bile doğal göz kırpmaya sayısını azalttığından kuruma, yanma, batma, kızarıklık, yorgunluk ve ara ara refleks sulanmalar oluşabilir.

Gözlük takmak numarayı artırmaz
Çocuklarda göz derecesinde değişme nasıl olur? Gözlüklerini düzenli bir şekilde kullanırlarsa numaraları bir süre sonra düşer mi?

Genellikle büyüme (ergenlik) döneminde hipermetroplarda göz numaralarında (dioptrilerinde) azalma, miyoplarda ise artma gözlenir. Gözlük takıp takmamak numaranın artmasını ya da azalmasını hiçbir şekilde etkilemez. Ancak ne kadar erken yaşta fark edilir ve düzenli takılırsa, elbette görme kuvveti ve gelişimi de o kadar iyi olur. Genellikle yaklaşık yirmi yaşlarında numara sabitlenir. Yine de yıllık veya en geç iki yılda bir yapılan muayene ile numarada ve varsa astigmatizma açılarındaki ufak değişiklikler belirlenmelidir.





Kasımın karakteristik havası: Durgun hava, sis ve pus

Hayatınız da hiç su buharı gördünüz mü? Ben görmedim; siz de görmediniz! Belki gördüğünüzü sanıyordunuz ama aslında su buharı görülmez bir gazdır. Banyoda, tencere veya çaydanlığın üzerinde gördünüz su buharı değildir. Aslında bu şekilde yıllardır bildiğimizi sandığımız bir çok şeyi gerçekte bilmediğimizi de bilmiyor olabiliriz.

Peki sis hakkında neler biliyoruz? Neden bu günler sis daha çok İstanbul Boğazı gibi çukur yerlerde oluşuyor? Neden bazı yerlerde sis daha yoğun ve geç kalkıyor? Küresel iklim değişimi sisli günleri nasıl artırıyor? Ne zaman kimine göre bulut, kimine göre sisdir? Sis ile pus arasındaki temel fark nedir? Sisin kuraklık ve hastalık demek olduğunu da biliyor muydunuz? Peki sisin, yerdeki kar örtüsünü hızla erittiğini?..

BAHAR VE KIŞ SABAHI SİS KURAKLIK DEMEKTİR
Sis ve pus, havada asılı duran çok küçük ama kirli, sıvı su damlacıklarıdır. Sis ile pus arasındaki fark havada bulunan damlacıkların sayı bakımından yoğunluğundadır. Damlacık sayısı çoksa, ileriye görmemiz o kadar zor olur. Yani havada asılı duran küçük damlacıklar bulunduğumuz yerdeki görüş mesafesini 1 kilometrenin altına düşürüyorsa “sis”, görüş mesafesi 300 metrenin altına düşüyorsa “yoğun sis” olur. Görüş mesafesi hava yollarında 1 kilometrenin altına düştüğünde uçak, kara yollarında ise 50 metrenin altında araç trafiğini durdurabilir.

Sisin oluşması için rüzgarsız, bulutsuz ve uzun geceler idealdir. Bu nedenle yüksek basınç merkezlerinin hakim olduğu kasımdan mart ayına kadar hava sisli geçebilir. Bu günlerde görülen sis, “ışınım sisi” olarak tanımlanır, çünkü yer yüzeyi geceleri ışıınım kaybıyla soğur... Bu durumda yüzeye temas eden havada yoğunlaşan su buharı havadaki kirleticilerle birlikte sis (veya smog) dediğimiz kirli ama çok küçük olan damlacıkları oluşturur. Sabah görünen sis, açık bir güne işaretler. Bu nedenle, kışın ve bahar aylarında havanın sisli ve güneşli olması aynı zamanda kuraklık demektir!

Güneş ortaya çıkınca sis, yok olmaya başlar. Güneş öğlene kadar sisi yakıp görüş mesafesini 1 kilometrenin üzerine çıkartabilir ama kirleticiler sisi oluşturan damlaların buharlaşmasını zorlaştırdığı için pus şehrin üzerinde



kalabilir. Böylece bu kirli havanın, bazen çok yoğun, kalın ve uzun ömürlü olmasında kalitesiz kömür, egzoz gibi kirleticilerin parmağı vardır.

1952 LONDRA FACİASI

Dünyada sislerinin en ölümcülü Aralık 1952'de Londra'da meydana geldi. 5 Aralık'ta rüzgârların dinmesiyle sis oluşmaya başladı. Bundan sonraki üç gün boyunca sis yoğunlaştı, o dereceye kadar ki görüş mesafesi birkaç metreye indi. Trafik tamamen durdu, birçok kaza meydana geldi. Halk, soğukla mücadele etmek için gerekenden, daha çok evlerini ısıttı. Bu da daha çok kömür tozu ve sülfür dioksit üreterek havayı daha fazla zehirledi ve çok yoğun bir sise sebep oldu. Bu durumda Londralılar ağızlarında maskelerle, kaldırım boyunca binaların duvarlarına dayanarak yollarını bulup işlerine gidebilmişlerdi. Bu sis ve hava kirliliği yüzünden yalnız Londra bölgesinde 12 bin kişi öldü. Bu facia İngiltere'de "Temiz Hava Hareketi"nin başlamasına sebep oldu.

Çoğumuz farkında olmasa da ülkemizde sis ve dumanın oluşturduğu "smog" denilen zehirli karışım KOAH, astım, alerjik rinit gibi solunum yolu hastalıklarında patlamalara neden oluyor. Sonuç olarak daha ucuz diye kalitesiz yakıt kullananlar ve kullanmayanlarla birlikte sağlığını kaybetip tedavi olmak için de çok daha fazla para harcıyor...

Bu nedenle, böyle günlerde birçok ülkede "Hava Kalitesi Endeksi" belli bir değere ulaşınca halka "smog uyarısı" yapılır. Örneğin, ABD'de okullar "Afet Acil Yardım Planı"nı uygular. Bu günlerde okul bahçesinde beden eğitimi dersi yapılmaz ve öğrenciler teneffüste dışarı çıkartılmaz. Biz de kışın adına "pastırma yazı" dediğimiz bu sisli ve güneşli kış günlerinde yaşantımızı "smog tehlikesi"ne göre planlamalıyız.

Lütfen bu sisli, güneşli ve durgun (güzel değil tehlikeli!) günlerde zehir solumamamız için ilgili ve yetkililerimiz başta olmak üzere herkes biraz duyarlılık göstereyin!..



Freeform Tek Odaklı Camlar

Gerek geleneksel sferik, gerekse asferik yüzeyli camların tüm olumsuzluklarını büyük ölçüde ortadan kaldıracı yegane camlar “Kişiyeye Özel” freeform camlardır.

Yüzey tasarımlarına göre Tek Odaklı camları üç ana gruba ayırabiliriz:

1. Küresel Yüzey Tasarımına Sahip (Geleneksel) Camlar:

Küresel yüzeye sahip Geleneksel optik cam tasarımı, ışığın cam eksenine paralel çizgiler halinde geldiği varsayımı ile yapılır. Küresel yüzey kullanıldığı zaman optik merkeze yakın olan bölgeden geçen ışınlar, odak noktasında kesişir. Merkezden daha uzak olan bölümlerden geçen ışınlar da odak noktasından daha yakın noktalarda kesişir. Sferik aberasyon olarak bilinen bu sapma nedeniyle, örneğin +5.00 Diyoptri bir çekmece camı veya Rx cam, optik merkezde +5.00 olarak ölçülürken, kenara gidildikçe diyoptrinin +5.10, +5.15, +5.20 vs. olduğu birçok dikkatli optikçi tarafından da bilinmektedir. Bakış genellikle optik merkez ile bununla 30 derecelik açı yapan daire içerisinden gerçekleşir. Bu nedenle yukarıdaki camı kullanan kişi optik merkezin örneğin 25 mm dışından baktığı zaman net görüntü elde edemeyecektir.

2. Asferik Yüzey Tasarımına Sahip Camlar:

Sferik aberasyonu ve diğer optik sapmaları gidermek veya azaltabilmek için asferik yüzeyli camların iyi bir çözüm olduğunu geçen ayki yazımızda görmüştük. İfade ettiğimiz gibi, Asferik camlarda kullanılan ön yüzey kurvesinin, cam kenarlarına doğru gidildikçe, konveks diyoptrilerde azalması ve konkav diyoptrilerde de artması neticesinde camlar hem daha ince ve hem de daha düz olmakta, hem de üzerindeki tüm noktalarda aynı diyoptri elde edilebilmektedir. Bu şekilde başta sferik aberasyon olmak üzere diğer optik sapmalar da büyük ölçüde önlenmektedir.

Astigmatizmin orta ve yüksek olduğu durumlarda Bi-asferik camların kullanımının hem performans ve hem de kalınlık bakımından ek bir avantaj olabileceğinden de söz etmiştik. Gerek tek yüzeyli “stok” ve “Rx” asferik camlar, gerekse Bi-asferik “stok” camlar önceden belirlenmiş pa-

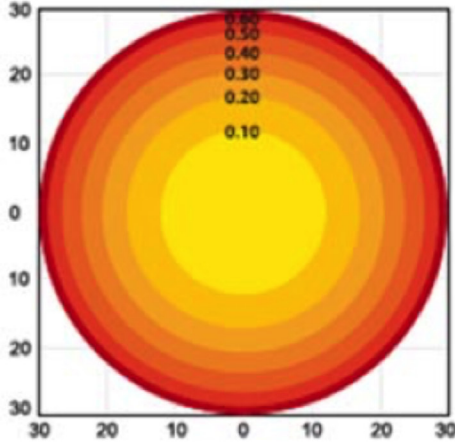
rametrelere göre (çerçeve pantoskopik açısı, çerçeve bombesi ve arka verteks mesafesi) üretilir. Camların monte edileceği çerçeve parametreleri tasarım parametrelerinden farklı olduğu zaman camların performansı beklentileri karşılayamayabilir. Böyle durumlarda en iyi çözüm, “Kişiyeye Özel Freeform” tek odaklı camların tercih edilmesidir. Bu camlar çerçeve parametrelerine göre üretileceğinden (üretimde iyi bir yazılım kullanıldığı takdirde) bunların performansı tek yüzeyli asferik ve Bi-asferik “stok” camlardan daha iyi olacaktır.

3. Freeform Yüzey Tasarımına Sahip Camlar:

Gerek geleneksel sferik, gerekse asferik yüzeyli camların tüm olumsuzluklarını büyük ölçüde ortadan kaldıracı yegane camlar “Kişiyeye Özel” freeform camlardır. Çok hassas optik ve matematiksel formüller kullanılarak cam üzerindeki binlerce noktadan geçen ışınların kırılması, camların yatay ve dikey duruş açıları ve verteks mesafesi de dikkate alınarak hesaplanmaktadır. Çapraz bakıştan kaynaklanan ve oblik astigmatizm olarak bilinen önemli sapma ve diğer sapmalar, freeform teknolojisi ile cam üzerinde binlerce noktada yapılan hesaplamalarla optimize edilmektedir. Aşağıdaki şekilde, +4.00 Diyoptri geleneksel ve freeform tek odaklı camlar kıyaslanmaktadır. Geleneksel camda merkezi alanda camın diyoptrisi +4.00 iken, kenarlara gidildikçe numara artmaktadır. Numara yükseldikçe periferik alandaki deformasyon da artmaktadır.

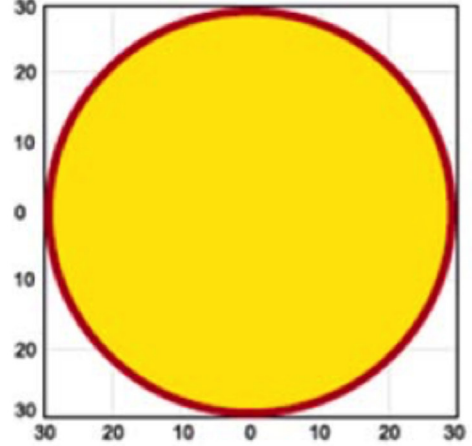
Asferik camlarda bu deformasyon büyük ölçüde giderilmekle beraber, değişik çerçeve seçenekleri söz konusu olduğu zaman en iyi çözüm, “Kişiyeye Özel” Freeform tasarımların kullanımıdır. Çerçevenin pantoskopik açısını, çerçeve bombesini, verteks mesafesini ve hammadde bazını dikkate alarak üretilebilen ve oluşabilecek tüm sapmaları optimize edebilen yegane camlar, Freeform teknolojisi ile “Kişiyeye Özel” olarak üretilen camlardır.

Bu optimizasyon, çerçeve bombesi yüksek olan



Şekil 5 (a). Sferik +4.00 Cam

**Optik merkez dışından bakışta oluşan oblik hata
(0-30 derecelik bakış açılarındadır)**



(b). Kişiyeye Özel Freeform +4.00 Cam

**Optik merkez dışından bakışta oblik hata yok
(0-30 derecelik bakış açılarındadır)**

ve yüksek bazlı camların kullanıldığı optik güneş gözlüğü camlarına da yapılabilmektedir. Pantoskopik açı, çerçeve bombe açısı ve verteks mesafesi verilerek üretilen yüksek bazlı tek odaklı “Kişiyeye Özel” freeform optik güneş camları mükemmel optik konfor ve performans sağlamaktadır. Kişiyeye Özel tek odaklı freeform camların fokometre ölçüm değerleri:

“Kişiyeye Özel” tek odaklı freeform camların tasarımı, camların gerçek duruş açıları ve camların verteks mesafesi dikkate alınarak yapıldığından, fokometre değerleri genellikle reçete değerleri ile aynı olmaz; sferik değer silindirik, silindirik değer de her noktada farklı silindirik değer olarak ölçülür, aks değeri de reçeteden farklı olur ve ayrıca prizmatik etki de görülür. Pantoskopik açı ve çerçeve bombe açısı ne kadar büyükse, sipariş değerleri ile ölçülen değerler arasındaki fark o kadar fazla olur. Aşağıdaki örnekler, konuyu daha iyi anlamanızı sağlayacaktır:

Örnek 1: Bombe açısı 20 derece ve pantoskopik açısı 0 derece olan güneş gözlüğü çerçevesine takılacak camlar -5.00 olarak reçete edilmişse, camların üzerindeki her noktadan mükemmel görüş elde edebilmek için freeform teknolojisi ile üretilen bombeli camların bakış noktasındaki dioptrik değerleri (fokometre ölçüm değerleri)

aşağıdaki gibi olmaktadır:

Sferik değer : -4.16D

Silindir değeri: -0.61D

Aks : 180

Prizma : 0.44 Taban İç

Örnek 2: Bombe açısı 20 derece ve pantoskopik açısı da 10 derece olan güneş gözlüğü çerçevesine örneğin -2.00-2.00 x 170 camların takılması isteniyorsa, freeform olarak üretilecek camların bakış noktasındaki değerleri (fokometre ölçüm değerleri) aşağıdaki gibi olmaktadır:

Sferik değer : -1.68D

Silindir değeri: -1.92D

Aks : 176

Prizma : 0.31 Taban İç

Görüldüğü gibi, camların göz önünde açılı olarak durması nedeniyle, mükemmel görüş kalitesi için aks dahil tüm reçete değerlerinin değişmesi ve ayrıca camlara prizma işlenmesi gerekmektedir. Bu işlemler FREEFORM teknolojisi ile artık mümkündür.

Montajda da aynen progresiv camlarda olduğu gibi, montaj artılarının sağ ve sol pupilla merkezleri üzerine çakıştırılması ve camlar üzerindeki referans noktalarının yatay ekseninde olması gerekmektedir.



Mahmut Yetim'in Plan bütçe komisyonunda 23.10.2017 tarihli konuşması

Gözlükçülük Mesleği Halk sağlığı ile ilgili bir meslek olduğu aşikardır. Bu nedenle Yasamız 30.12.1940 tarihinde çıkmış , 1941 yılında 3958 sayılı yasa ile yürürlüğe girmiştir.



Yüzey tasarımlarına göre Tek Odaklı camları üç ana gruba ayırabiliriz:

1.Küresel Yüzey Tasarımına Sahip (Geleneksel)

Camlar:

Sayın Mahmut Yetim' in Müstakil optisyen-gözlükçüler odaları ve Türk Optisyen-Gözlükçüler Birliği tasarımımızın geçmesi için, aynı gün Plan ve Bütçe komisyonunda yapmış olduğu konuşmadır.

Sayın Başkanım,

Değerli Milletvekillerim,

Saygıdeğer TBMM'nin Değerli Basın Mensupları,
Sözüme başlamadan önce hepinizi saygı ile selamlıyorum,

Değerli Başkanım,

Gözlükçülük Mesleği Halk sağlığı ile ilgili bir meslek olduğu aşikardır. Bu nedenle Yasamız 30.12.1940 tarihinde çıkmış , 1941 yılında 3958 sayılı yasa ile yürürlüğe girmiştir. 64 yıl mer'iyette kalmış günümüz koşullarına göre yetersiz kaldığından 12.06.2004 tarih 5193 sayı ile değiştirilmiştir. Hala mer'iyettedir.

Türkiye genelinde 11.000 üzerinde faaliyet gösteren optisyen-gözlükçü bulunmaktadır. Bunun 6.265 optisyen- gözlükçü mesleğini icra etmektedir. Bu meslektaşlarımız kendi aralarında 06.10.1983 tarih 2309 sayılı Dernekler yasası ile Dernek kurarak faaliyetlerini sürdürmüştür. Bilahare 04.11.2004 tarih ve 5253 sayılı yasa ile dernekler yasasının değiştirilmesi sonucu yasanın



8. Maddesine dayanarak Federasyon ve Konfederasyon kurmuşlardır. Ne yazık ki Derneklere hiçbir kayıt mecburiyeti olmayan ve hiçbir yaptırım gücüne sahip olmayan dernekler çaresizlik içinde kalmışlardır.

Bu nedenle Eczanelerde olduğu gibi Kamu Sağlık Hizmeti sunmaktayız. Bu hizmeti sunma amacımız Kamu yararını yerine getirme bilincimizden kaynaklanmaktadır. Kamu yararı kişinin ve toplumun huzur ve refahını sağlamak anlamına gelir. Anayasanın 135. Maddesi Kamu Kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları ve üst kuruluşları belli bir mesleğe mensup olanların müşterek ihtiyaçlarını karşılamak mesleki faali-

yetlerini kolaylaştırmak mesleğin genel menfaatlere uygun olarak gelişmesini sağlamak meslek mensuplarının birbirleri ile ve halk ile olan ilişkilerinde dürüstlüğü ve güveni hakim kılmak üzere disiplini ve ahlakını korumak maksadı ile kanun ile kurulan ve organları kendi üyeleri tarafından kanunda gösterilen usullere göre yargı gözetimi altında gizli oy ile seçilen Kamu Tüzel kişileridir. Bu sebeple mesleğimiz bir sağlık mesleği olması münasebeti ile Anayasamızın amir hükmü maddesi gereği Optisyen –Gözlükçü Oda ve Birlik Kurulmasını Yüce Makamınızdan arz ve talep etmekteyiz. Saygılarımla,



Nöbetçi Gözlükçü

Barlarla, cafelerle, hediyelik eşyacılarla çalışanlarla, kapı önünde sohbetleri nasılda büyüğü bir dünya idi benim için anlatamam.

Öylesi bir yer de çalışmak için isterlerse üzerine para bile verebilirdim. Ertesi güne nasıl başladıklarını, fazla mesailerinin çokta aldıkları ücrette yansımadığını düşünmezdim bile. Böylesi tatillerde kordon gezmelerimizde civarda bir gözlükçü varsa, arkadaşlar denize ve sahilde yürüyen kızlara bakarken, ben elimde ay çekirdeği ile gözlükçüye odaklanır, kendimi onların yerine koyar o dükkanda ne kadar güzel vakit geçirdiğimi hayal ederdim. Gece mesaisi bu yüzden büyüğü bir dünya idi benim için. Sonunda dileğim gerçekleşti. Hem de öyle bir gerçekleşti ki, tatil yeri gözlükçüleri gibi gece 18'e 2'e kadar değil sabaha kadar açık bir işletme sahibiyim artık. Hakikaten resmen nöbetçi gözlükçü olarak hizmet veriyorum. Hayır, beni zorlayan yok. Yeni işe başladığım ve sonrasında optik reyonuna ortak olduğum Asude Eczane -Optik mağazasında İstanbul gibi bir yerde sabaha kadar güneş gözlüğü satıyorum. Evet yanlış anlamadınız. Güneş gözlüğü satıyorum, gecenin ikisinde üçünde ilaç almaya gelen adamlara...

Tabii, bu tezgahı kurmam kolay olmadı. Daha önce bir dükkân açmadıysam beceriksizliğimden değil, kısmetsizliğimdendi.

Ya da ben öyle düşünüyordum işte. Sonra optisyenlik okulundan arkadaşım Remzi'nin dükkânı açarak ayrıldığı eski dükkânı bu eczane

optik te işe başladım. Sahibi Aysel hanım, kibar bir hanımefendi.

Bu reyonun 30 yıldır çalıştığını, eski günler gibi olmasa da iyi kötü bir hasta potansiyeli olduğunu söyledi. Çok bir şey kazandırmasa da reyonu kapatmaya gönlünün elvermediğini, kapatırsa bu hakkı kaybedeceğini anlattı. Fazla yorulmayacağım ortada.

Sabah 9 ,akşam 7.cumartesi, pazar kapalı.

Bayramlar da full izin. Parası az olsa da Eczane de çalışmanın da güzel yönleri varmış. Çalışmayınca bilmiyor insan. İster istemez ilaç ve vitaminler hakkında bilgi sahibi oluyorsun.

Bitmek bilmeyen nezle,alerji, gibi rahatsızlıklarım yüzünden ilaç depolamama da gerek kalmadı.

Ne istesem elimin altında.

Eczanenin nöbetçi olduğu ,Aysel hanımı yalnız bırakmaya kıyamadığım bir gece, ilginç bir ayrıntı yakaladım. Sonrasında bu tespitin doğruluğundan iyice emin olunca, Aysel hanıma optik kısmına ortak olmayı önerdim. Zaten optik kısmını kapatıp kapatmama kararsızlığı yaşayan Aysel ablayla uygun bir fiyat karşılığı ortak oldum. O da dükkandan ödenecek nasıl olsa diye düşündüm. Dediğim gibi de oldu. Her 15 gün de bir gelen nöbet gününü ipe çekmeye başladım. O nöbet gecesi ben de kaldım. Aslında bu nöbete ilişkin bir tesbit değil.

Her zaman için geçerli ama nöbet günleri daha belirgin oluyor. Eczane nin kalabalık olduğu bir gece dikkatimi çeken şey şuydu:

Eskiden beri tatil yerlerinde ki optisyenlik müesseseleri çalışanlarına pek bir özenirdim. Gecenin 12'sine 1' ine dek civil civil kaynayan sahil kenarında dükkkanı olan ya da orada çalışan gözlükçüler ne kadar şanslıydılar?

Orta yaşlı bir adamın en arkada durup etrafı incelemesi dikkatimi çekmişti. Benim optik reyonum ağır kesicilerden sonra başlıyordu. Adam önündeki kalabalığın kazandırdığı zamanla Önce etrafı bir güzel inceledi. Benim dikkatle baktığımı görünce önünde durduğum güneş gözlüklerinden birini gösterdi.

“Bu kaç para?” Gösterdiği gözlüğe baktım. Bakmakla da kalmadım. Tuttum adama verdim. Çakırkeyif olduğunu o zaman anladığım adamcağzı ” 250 lira “dediğim gözlüğü ” tamam yakıştı di mi? diyerek aldı.

Ben kılıfına koyacakken kulağıma eğilip ”Sialis te versen ya ” dedi. “SIALİS? “Dedim. Adamcağzı, Aysel hanımdan ve diğer kızlardan mı utandı ne yine yavaş sesle ” 20 ‘lik 1 paket ” dedi. O zaman anladım. Kasanın oraya gidip Selvi’in işaret ettiği bir paket sialis alıp hesaba ekledim. Adam benle alış veriş yapmaktan son derece memnun olarak ayrıldı. Fark ettiğim ayrıntı buydu. Tüm eczanelerde sahipleri de çalışanları da hep bayan. Bir tane erkek ya olur ya olmaz. Bizim Türk insanı da prezaratif ve cinsel güçlendirici gibi ürünleri de kadınlardan almak istemiyorlar.

Gözlük bahanesiyle dükkana girip, bir iki model deneyip sonra karşılarında onları anlayabilecek kolayca açılacakları bir erkek bulunca da sanki tesadüfen konu olmuş ta hiç akıllarında yokmuş gibi ” hadi bir de şunu deneyelim “diyerek viagra cinsi ilaçları daha kolay alabiliyorlar.

Dükkana ortak olduğumun 2. haftası kalp ve ağrı kesicilerden sonra başlayan gözlük kısmının yanını önce nemlendiriciler, sonra vitamin grubu, daha sonra da prezaratif ve güçlendiricilerle takviye ettim. Ayla hanımı da gözlüğün kozmetik ürünlerle daha iyi örtüşeceği konusunda ikna edince benim işler bir açıldı, anlatılmaz. Aysel hanımın zaman zaman pişmanlık duyduğunu bile tahmin ediyorum. Ama kazanç artışı için o da memnun.

Dükkana giren erkek müşterilerim gözlük denerken özellikle güçlendirici ilaçların yanında ki ayna önünde denettiriyorum gözlükleri. Bir şekilde bu ilaçlar kafalarına yazılıyor. Yakın gözlük numaralarını denettirceksem elime bir viagra kutusu alıp üzerini okutuyorum. İşlem tamam. Sanki ayıp bir şeye ilgi gösteriyorlarmış gibi hem alacakları gözlüğün pazarlığını önlemiş oluyorum hem de adamı ihtiyacı olduğu bir şeyi satıyorum. Bu numara prezaratiflerde sökmüyor. Çoğu öğrenci hiç zorlanmadan nerdeyse herkese duyurur şekilde açıkça ismiyle prezaratif isteyebiliyorlar. Ne kötüler ? Halbuki onlarda biraz utangaç olsalar ya..İşimize engel bu üniversiteler. Ne varsa bizim kuşak ta ve milli duyarlılıkla yetiştirilen gençlerimizde var.

Her neyse, Bir sonra ki nöbete kadar 10 günüm var. İyi tatil yapmak istiyorum nereyi önerirsiniz?



*Bir gelin beyazdır,
bir de Tunus...*



Üzerinde yaşadığımız dünyanın size düşen parçasının, yani yaşadığınız bölümünün üzerini örten bir kubbe düşünün. Kubbenin çapı yaşadığınız ülke, il, ilçe, mahalle veya sokak ile sınırlı olacaktır. Her birimizin dünyası, gidebildiğimiz mesafelerle belirlenmektedir. Ne yazık ki “Orada bir köy var uzakta” diye başlayan çocuk şarkısındaki gibi olmuyor. Gitmediğimiz, görmediğimiz köy bizim dünyamızı genişletmiyor. Başrolünde ünlü oyuncu Jim Carrey’in oynadığı “The Truman Show” filmini görenler ne demek istediğimi daha iyi anlayacaklardır. Hepimiz, kendimize has bir kubbenin altında doğuyor, yaşıyor ve ölüyoruz. Yaşamımız boyunca yaptığımız her yolculuk bu kubbeyi büyütüyor ve dünyamızı genişleterek daha büyük bir alanda yaşamamızı, adeta daha rahat nefes almamızı sağlıyor.

Bu gözle baktığımda, yerinde duramayan, sürekli yolculuklara çıkan gezgin, seyyah gibi sıfatlar taktığımız insanları daha iyi anlamaya başlıyorum. Bu insanların tek çabalarının, altında yaşadıkları kubbeyi büyütmek olduğunu geç de olsa anladım. Bu insanlar biliyorlar ki yaptıkları her yolculuk nefes aldıkları alanı genişletmekte, dünyalarını büyütmektedir. Yani, bu yolculuklar,

yolculuğu yapan kişiye özgür olduğunu hissettirmektedir.

İstanbul Atatürk Havalimanı’ndan bindiğimiz Türk Hava Yolları uçağının havalandığı andan itibaren kafamın içinde uçuşan bu fikirlerle Tunus Cumhuriyeti’nin başkenti Tunus’taki Kartaca (Carthage) Havaalanı’na iniyoruz. Aylardan şubat. İstanbul, oldukça soğuk ve her şeyin gri görüldüğü günlerinden birini daha yaşıyordu.

Vize olmadığı için ülkeye giriş işlemleri oldukça çabuk bitiyor. Dışarı çıktığımızda bizi pırıl pırıl parlayan Afrika güneşi karşılıyor. Hava sıcaklığı yirmi derece civarında, şahane bir bahar havası sanki. Her ülkede olduğu gibi geleneksel taksi pazarlığımızı yapıp, yirmi dolara anlaşıp yola çıkıyoruz. Yaklaşık yarım saat yolculuktan sonra Habib Burgiba Bulvarı’ndaki otelimize geliyoruz.

Atatürk’ümüze hayranlığı ile bilinen, modern Tunus’un kurucusu Habib Burgiba’dan söz etmeden geçmek olmaz. Atatürk için, “O’nun ölmez eseri, egemenliklerini elde etmiş milletlerin kaderlerine hükmedenler için ışıklı bir örnek ve bir ilham kaynağı olarak kalacaktır,” diyen Habib Burgiba, her fırsatta Mustafa Kemal



Birkaç cümleyle Tunus...

Batı ile Doğu kültürlerini harmanlamış, Arap ve kuzey Afrika halklarının karışımı egzotik bir ülkedeyiz. On milyon altı yüz bin nüfusu var. Bin iki yüz kilometre uzunluğundaki sahil şeridi turizm için önemli bir kapı açmış. Nüfusun yüzde doksan sekizi Arap, yüzde birden biraz fazlası da Batılıların “Barbar” kelimesinden üreterek isim haline getirdikleri “Berberi” topluluğu.



Atatürk'ü ve Türk Devrimi'ni örnek aldığını açıklayan bir devlet adamıdır. 1957 yılında ülkesini bağımsızlığına kavuşturuncaya kadar uğraşan ve bunu başaran modern Tunus'un kurucusudur. “İslami yönetim” ve “dışarıdan kontrol edilen köktendinci çabalara” karşı ülkesini korumuş, ülkesindeki aşırı İslamcı akımları destekleyen Sudan'la ilişkisini askıya alarak, laikliğin kalesi haline getirmiştir. 2011 yılında yaşanan Arap Baharı'na kadar ülkenin devlet başkanı olan ve Habib Burgiba'nın sağ kolu konumundaki yardımcısı Zeynel Abidin Bin Ali tarafından başkanlıktan indirilerek, ölünceye kadar gözetim altında tutulmuştur. Zeynel Abidin Bin Ali, daha sonraları yirmi üç yıl ülkeyi bir diktatör gibi yönetmiş, kökten





dincilere verdiği tavizler bile 2011 yılındaki halk isyanında koltuğundan indirilmesini engelleyememiştir. Şimdi, canını zor kurtararak sığındığı Suudi Arabistan'da bir kaçak olarak yaşamaya devam etmektedir.

Eşyalarımızı odalarımıza bırakıp, kendimizi sokağa atıyoruz. İşte Tunus'tayız. Sahra Çölü'nün Akdeniz'e açılan ucu, nam-ı diğer "Yasemin Kokulu Tunus"

Batı ile Doğu kültürlerini harmanlamış, Arap ve kuzey Afrika halklarının karışımı egzotik bir ülkedeyiz. On milyon altı yüz bin nüfusu var. Bin iki yüz kilometre uzunluğundaki sahil şeridi turizm için önemli bir kapı açmış. Nüfusun yüzde doksan sekizi Arap, yüzde birden biraz fazlası da Batılıların "Barbar" kelimesinden üreterek isim haline getirdikleri "Berberi" topluluğu. Berberiler, genellikle kırsal kesimde ve çölde yaşıyorlar. Berberice denilen bir dil konuşuyorlar. Fas, Tunus, Libya ve Gine'ye kadar yayılmış olan Berberilerin toplam nüfuslarının yaklaşık altmış milyon olduğu tahmin ediliyor. Kuzey Afrika'nın bilinen en eski halklarından olan Berberilerin büyük bir kısmı göçebe olarak yaşıyor ve deve



yetiştiriciliği yapıyorlar. Yerleşik düzene geçenler ise genellikle şehirlerin dışındaki mahallelerde yaşıyorlar. İslamiyet öncesi sadece ruhların varlığına inanan bir inanç biçimi olan “Animizm” inancı yaygın iken, artık neredeyse tamamı Müslüman olarak yaşamlarını sürdürüyor. Doğrusu, daha sonraları gitme olanağı bulduğum Kuzey kutbunda Ren geyiği yetiştirerek yaşamlarını sürdüren Sami topluluğunun da Animist olduğunu öğrendiğimde oldukça şaşırmıştım.

Berberiler, tarih boyunca Roma, Kartaca ve Fenikelilerden oldukça etkilenerek bu gün kullandıkları, İbraniceye benzer bir dil ortaya çıkarmışlar. Yedinci yüzyıldan itibaren İslamiyeti seçen bu halkın, Arap Baharı’na kadar otlaklar ve toprak üzerinde özel mülkiyet olmadığı için kura ile dağıtılan toprakları sıra ile kullanabilmekteymişler. Daha düne kadar “Fallahin” dedikleri topraksız Berberiler ise başkalarının topraklarını yüzde yirmi karşılığı ekip biçerek geçinmeye çalışıyorlarmış.

1571 yılından 1881 yılına kadar, üç yüz on yıl Osmanlı idaresinde kalan Tunus’ta, Osmanlı izi bulmak için oldukça fazla çaba harcamanız gerekiyor. Gelgelelim, kırk yıl kadar Fransız idaresinde kalan bu ülkede sokak tabelalarına kadar her şeyin Fransızca olması ilginç. Aramama rağmen Türkçe bilen birini bulamazken, çöldeki çoban, şehirlerdeki dilenci bile Fransızca konuşabiliyor.

Şehirlerin kalbi, düşman saldırılarından korunmak için etrafı surlarla çevrili Medina denilen merkezlerde atıyor. Neredeyse Tunus’un her şehrinde böyle bir Medina var. Tunus şehrinin merkezindeki Medina’nın



büyük kapısından içeri girerek daracık sokaklarını adımlamaya başlıyoruz. İstanbul, Tahtakale’deyiz sanki. Tipik bir Doğu kenti görünümündeki bir Medina burası. Halı tüccarları, kuyumcular, esans satıcıları, turist avlamaya çalışan hanutçuları ile cıvıl cıvıl bir çarşı burası. Neredeyse bütün öğleden sonrayı Medina’da sokakların ve güzel Tunus kapılarının fotoğraflarını çekerek geçiriyoruz.

Sokaklara yayılmış turist avcılarını sürekli önümüzü kesiyor ve teras var, teras var diyerek bizi dükkânlarına çekmeye çalışıyor. İçlerinden birine, “Ne var bu terasta?” diye soruyorum. “Şehre tepeden bakacaksınız,” diyor. Peki deyip, peşine düşüyoruz. Tunus



şehri düz bir araziye kurulduğu için yokuş, tepe gibi yeryüzü şekillerinden mahrum kalmış. Ülkenin büyük bir bölümü zaten çöl, sadece kıyı şeridi boyunca, denize paralel giden Atlas dağları tekdüzeliği bozuyor. Bu nedenle, şehrin genel bir fotoğrafını çekebilmek için yüksek bir yere çıkmak gerekiyor. Adamın peşine takılıp binaya giriyoruz. Labirent gibi dar koridorlardan geçip, merdivenlerden çıkarak bir halı mağazasına geliyoruz. Başka bir adam bize halıları anlatmaya başlıyor. Halı istemediğimizi ve daha iyilerini İstanbul'da bulabileceğimizi söyleyince biraz bozuluyorlar. Terasa çıkıyoruz. Yerden altı, yedi metre yüksekteki binanın ikinci katındayız. Bu yükseklikten ne görülebilirse o kadarı ile yetinip çıkışa yöneliyoruz. Bizi içeri davet eden adam önümüze geçiyor ve, "Bana para vereceksiniz," diyor. "Madem alışveriş yapmadınız o zaman bahşış verin," diye tutturuyor. Eline birkaç Dinar tutturuyoruz ve kendimizi dışarı atıyoruz.

Neredeyse tamamı beyaz boyalı binaların aralarında dolaşıp, dükkânlara, okullara

gire çıka akşamı ediyoruz. İngilizcenin hiç işe yaramadığı ender ülkelerden birindeyiz. Neredeyse kimse İngilizce bilmiyor. Başka bir diliniz yoksa zor durumda kalabilirsiniz.

Tunus'ta Türk olmak sanki bir ayrıcalık. Konuştuğum hemen herkes Türkiye, özellikle de İstanbul hayranı. Bir kadına, "Arap mısın? Berberi mi?" diye sorduğumda sesini yükselterek, hatta bağırarak baba tarafının Türk olduğunu öğünerek söylemesi bir fikir edinmemizi kolaylaştırıyor.

Ertesi sabah başkentin yirmi kilometre kuzeyinde bir banliyö olan Sidi Bou Said'e gidiyoruz. Uzun yıllar sufizmin merkezi olarak anılmış, deniz kenarına kurulu şirin, temiz ve güzel bir sayfiye yeri. Adını Sufi şeyhi Sidi Bou Said'ten alan köy, XIII. yüzyıldan bu yana bölgenin cazibe merkezi haline gelmiş. Buraya gelene kadar Tunus'un beyaz evlerini ve ünlü Tunus kapılarını gördüğümüzü sanıyorduk. "Bana kapını göster, sana kim olduğunu söyleyeyim," diye bir söz var Tunus'ta. Evlerinin kapılarına o kadar özen gösteriyorlar ki, o evde yaşayanlarla ilgili birçok şeyi kapılarından



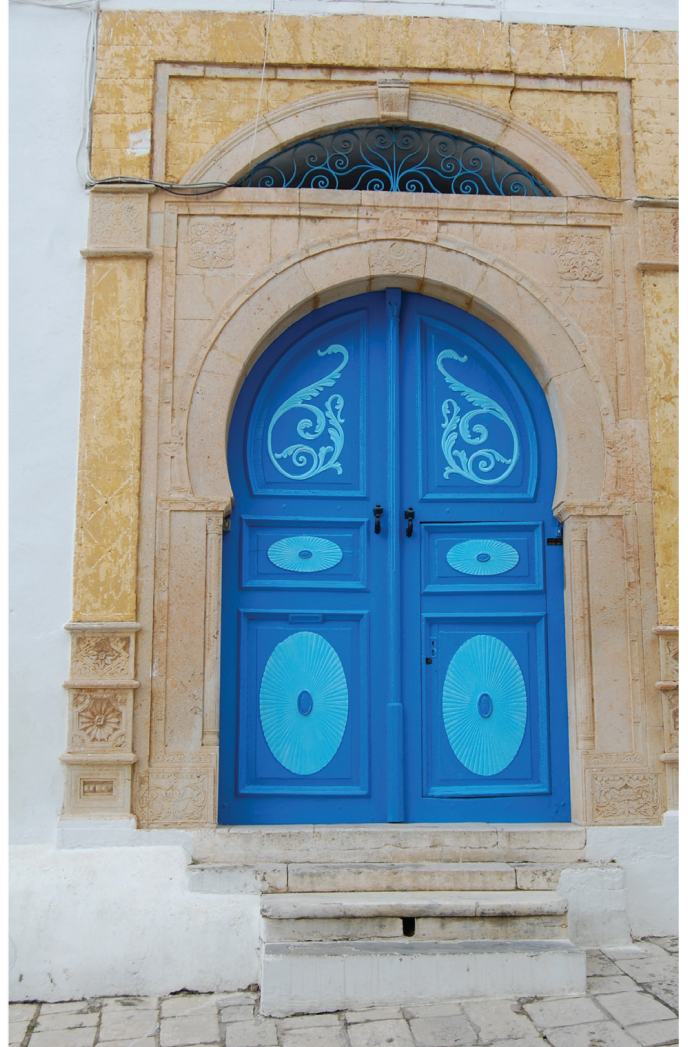


Tunus'ta Türk olmak sanki bir ayrıcalık. Konuştuğum hemen herkes Türkiye, özellikle de İstanbul hayranı.

anlayabiliyorsunuz.

İnişli, çıkışlı sokaklarını adım adım geziyor, "Mashrabiya" dedikleri balkonların, mavi, sarı kapıların, sokakların ve bembeyaz evlerin bol bol fotoğraflarını çekiyoruz. Evlerin mimarisine beyaz badana ancak bu kadar yakışır, diye aramızda konuşuyoruz. Tunus anlatılırken, haklı

olarak bu beyazlığa atıfta bulunuluyor. Binaların beyazlığı, "Bir gelin beyazdır, bir de Tunus," sözünü yerden göğe kadar haklı kılıyor. Gerçek bir Akdeniz kasabasında olduğunuzu her an hatırlıyorsunuz. Yasemin ağaçlarından gelen ve çevreyi saran koku ve palmye ağaçları sanki bir şiirsellik katıyor bu köye. Bu şiirsellik nedeniyle





olsa gerek, Andre Gide, Faucoult, Klee gibi düşünürler yaşamlarının bir bölümünü burada geçirmişler.

Yürümekten yorulup, portakal ağaçlarının süslediği meydana hâkim bir kahvehanenin üst katındaki verandasına oturuyoruz. Kahveye çıkan geniş merdivenin yanlarına birer masa sığabilecek localar yapılmış. Meydanı izlerken çayınızı, kahvenizi yudumluyorsunuz. Tarihi bir kahve olan Alia kahvesi, söylememe gerek bile yok, kapı ve pencereleri mavi, binası ise tabii ki beyaz boyalı. İçerisi koyu yeşil, kırmızı ve siyah boya ile şeritler halinde boyanmış. Bütün duvar dipleri yerden seksen santimetre kadar yükseklikte betondan sedir yapılmış. Sedirlerin üstüne çıkıp, bağdaş kurarak oturuyorsunuz. Büyük bakır tepsiler sehpa niyetine kullanılmış. Her yere halılar serilmiş, duvarlar eski kahvehane malzemeleri ile süslü. Çatıyı taşıyan ahşap direklerden yapının yaşını tahmin etmek hiç de zor değil. Sanki tarihin izleri, bu anıtsal kahvehanenin duvarlarına sinmiş.

Ama sattıkları çay için aynı güzellikte şeyler söyleyemeyeceğim. Şöyle demini almış, berrak





bir cam bardakta çay içmek için Tunus doğru bir yer değil. ay istediğinizde, kalın bir cam bardakta pekmez rengi ve kıvamında bir Şey getiriyorlar. Bardağın yarısına kadar taneli bir Şey doldurulmuŐ ve uŐtune de birkaç yaprak yeŐillik atılmıŐ olarak servis ediliyor. Tarifini soruyorum, garsonumuz anlatıyor. Sabah erkenden, büyük bir çaydanlığa su, bol miktarda çay ve Şeker dolduruluyor ve ateŐe oturtuluyor. Saatlerce ateŐin uŐtnden alınmadan, suyu bittike eklenerek, pekmez gibi oluncaya kadar kaynatılıyor. Servis sırasında önce bardağa yarıya kadar am fıstığı (dolmalık fıstık) konuluyor. Daha sonra aydanlıktaki koyu renkli sıvı ile bardak dolduruluyor. Son olarak üzerine birkaç yaprak taze nane eklenerek müŐteriye sunuluyor. ay seven biri olarak, bütün iyi niyetimle içmeye çalıŐtıysam da başarılı olamadığım gibi bir daha denememeye karar veriyorum.

Fotoğraf makinemin hafızasını epeyce doldurduktan sonra dönüŐ yoluna ıkıyoruz. YokuŐlardan aşağı inerken bir tarafımızda Akdeniz bir tarafta Atlas dağlarının manzarası keyfimize keyif katıyor. Bir yerlerden müzik sesi geliyor, Arap dünyasının bülbülü Fairouz'un sesi kulaklarımızda, yanımızdaki arkadaŐıma, "İŞte Şimdi dekor tamamlandı,"

diyorum. Hafif bir yağmur atıŐtırıp geçiyor. Niyetimiz, dünyanın en büyüğü olduğunu iddia ettikleri Bardo Mozaik Müzesi ve Beylical Sarayı'nı gezmek. Roma döneminden kalma mozaikler anlatılır gibi değil. Tek kelimeyle muhteŐem! Daha sonra Romalıların yerle bir ettikleri Kartaca harabelerini ve Şehir merkezindeki Zeytuni camisini gezip otelimize dönüyoruz.

Kartaca denilince ünlü komutan, savaş dhisi ve taktik uzmanı Hannibal'i anmadan geçmek olmaz. Bu kuzey Afrika ülkesinin yani Kartaca'nın efsanevi komutanı Hamilcar Barca'nın oğlu olan Hannibal, babasının yanında çocukluğundan itibaren tescilli bir Roma düŐmanı olarak büyüyor. Romalıların sürekli saldırılarından bıkan Kartacalılar, dokuz yaşından itibaren askerlerin arasında büyüyen ve iyi bir asker eğitim alan Hannibal'i M.. 221 yılında, henüz 26 yaŐında olmasına rağmen Kartaca ordusunun başına geçiriyorlar. Askeri tarihi Theodore Ayrault Dodge'un da bir strateji ustası olarak nitelendirdiği Hannibal, zaferden zaferine koŐuyor.

Özellikle II. Pn savaŐlarındaki baŐarıları önüne n katıyor. İberik yarımadasını hkimiyetine aldıktan sonra Pirene ve Alp dağlarını fillerle takviye edilmiş ordusu ile



aşarak Roma hariç bütün İtalya'yı boyunduruğu altına alıyor. Hannibal savaştan savaşa, zaferden zafere koşarken ülkesindeki bazı yöneticiler bu başarılarından korkarak altını oymaya başlıyor. Savaş sırasında malzeme desteği kesilince savaşı bırakarak, Roma'yı alamadığı gibi savaşı da kaybederek geri dönüyor. Bütün bu olup bitenden haberi olan Roma, Kartaca'ya gelerek taş taş üstünde bırakmayana kadar yakıp yıkıyor. Bütün Kartaca kalın bir kül tabakası ile kaplanıyor. Hannibal, ömrünün kalan kısmını sürgünde geçiriyor. Suriye ve Ermenistan'da

bir süre yaşadktan sonra Anadolu'ya gelerek, şimdiki adıyla Kocaeli-İzmit bölgesi olan Bitinya'da yaşamaya başlıyor. Bir süre sonra Bitinyalıların onu Romalılara teslim edeceğini anlayınca, yüzüğündeki zehri içerek intihar ediyor. İntihar ederken söylediği, "Artık Roma rahat edebilir," sözü tarihe geçiyor. Mezarının yeri tam olarak bilinmese de 1937 Yılında Atatürk tarafından Gebze'ye bir heykeli diktiriliyor. Daha sonraki yıllarda Gebze Belediyesi'nin yaptığı su hattı çalışmalarında rastlanan büyük mezarın Hannibal'in olduğu tahmin ediliyor.



Habib Burgiba Bulvarı'nın başında bulunan büyük özgürlük anıtının yanından geçerken etrafı bir inleme sesi sarıyor. Acıdan inleyen ve ne söylediği anlaşılmayan bu sesin akşam ezanı olduğunu anlamamız biraz zaman alıyor. Tekdüze, makamsız, vurgusuz ve duygusuzca sanki bir inleme gibi okunan ezan hiç duymamıştım. Birçok yerde ezanlar dinledim ama hiçbirisi İstanbul'umuzun güzel ezanlarının yerini

tutamaz. Önce müezzinin yeteneksizliği diye düşünüyoruz ama daha sonra bütün Tunus'ta aynı şekilde okunduğunu duyunca usulün böyle olduğunu anlıyoruz.

Tunus'un milli yemeği kuskus denilen bir makarna çeşidi. Bizim evlerimizde de yapılan kuskus ile aynı. Tabaga tepeleme bu kuskus makarnayı yığıyorlar, ortasına da yumruk büyüklüğünde, haşlanmış kemikli bir eti oturtup servis ediyorlar. Zaten kuskus sevmezdim, bir de böyle parça etlisini görünce tamamen sildim defterimden.

Aç kaldım diye düşününce düşününce otele dönüyoruz. Resepsiyon görevlisinden bir sandviç ve bize kiralık araba bulmamız konusunda yardımcı olmasını istiyoruz. Sandviç hemen geliyor. Araba için bir iki yere telefon ediyor ve bir adamı çağırıyor. Lobide oturup pazarlık yapıyoruz ve bir hafta için günlüğü kırk dolardan anlaşıyoruz.

Sabah, saat 08.00'de arabamızı getiriyor. Otelden ayrılıp, yönümüzü güneye, sahra çölüne çeviriyoruz. Bir süre yol aldıktan sonra yolumuzun üstündeki ilk şehir olan El Djem'e geliyoruz. El Djem, Roma'daki Colesseum ve Hırvatistan'ın Pula şehrindekinden sonra en büyük amfitiyatroya sahip şehir. Russel Crowe'un oynadığı ünlü gladyatör filminin çekildiği tiyatro burası. Neredeyse yeniden yapılmış kadar bakımlı ve temiz. Çevresi turistik eşya satan dükkânlarla sarılmış. Birkaç saat oyalandıktan sonra yeniden yola koyuluyoruz. Bütün günü yolumuzun üstündeki köylere gire çıka, kahve molaları, fotoğraf molaları vererek geçiriyoruz.

Tunus'un yüzde elli beşi ekilebilir toprak, tarıma elverişli olan kısmı ise yüzde otuz beş. Çok geniş bir alanda zeytin yetiştiriliyor. Dünyanın onuncu büyük zeytin üreticisi olan bu küçük kuzey Afrika ülkesi, ayrıca dünyanın en büyük hurma üreticilerinden biri. Hava kararmaya başlarken, büyük şehirlerden biri olan Sfax şehrindeki, Syphax isimli otelimizi buluyoruz. Otelin park yerine girdiğimizde her yerin tıklım tıklım dolu olduğunu görüyor, hafif bir şaşkınlık geçiriyoruz. Otelin lobisine girdiğimizde kalabalığın sebebi anlaşılıyor. Otelin lobisi fuar alanı olarak düzenlenmiş ve Tunus Optik ve Optometrik Ürünler Fuarı'na ev sahipliği yapıyor. Salon yüz-yüz elli metre civarında. Birkaç firma ürünlerini tanıtmış, yavaş yavaş toplanıyorlar. Mesleki merakımızdan birkaç dakika stantları dolaşıp, odalarımıza çıkıyoruz.



Tunus'un yüzde elli beşi ekilebilir toprak, tarıma elverişli olan kısmı ise yüzde otuz beş. Çok geniş bir alanda zeytin yetiştiriliyor. Dünyanın onuncu büyük zeytin üreticisi olan bu küçük kuzey Afrika ülkesi, ayrıca dünyanın en büyük hurma üreticilerinden biri.

Akşam yemeğine indiğimizde ortalıkta kimseler kalmadığını görüyoruz. Yemekler pek dişimize göre gelmiyor. Balık yemeye karar veriyoruz. Balık pazarlarındaki tezgâhlarda bol miktarda balık ve diğer deniz ürünlerini görmek mümkün. Adını bilmediğim bir balık ızgara ve salatanın yanında da Tunusluların övünerek bahsettikleri "Sidi Saad Magon" şarabı. Kurutulmuş biber, sarımsak ve birçok baharat karıştırılarak yapılan "Harissa" isimli sosları yanında yediğiniz her şeye lezzet katıyor. Tunus'a gideceklere bu kadar bol ve ucuzunu bulmuşken karides, kalamar ve diğer deniz ürünlerini yemeden ayrılmamalı diye bir de tavsiyede bulunayım.

Bir avro, iki Tunus dinarı ediyor, yüz milim ise bir dinar. Aynı lira ve kuruş gibi. Bir kahve iki buçuk Tunus dinarı, bir kola bir buçuk dinar. Ülkenin ekonomik durumu çok iyi değil. Çevresindeki ülkeler petrolle yatıp, petrolle kalkarken ne yazık ki Tunus bundan nasiplenemiyor. Pahalılık ve işsizlik sorunları ile uğraşıyorlar. Bildiğiniz gibi 2011 yılında yaşanan “Arap baharı” isyanı, işsiz bir gencin kendini yakmasıyla başlayıp bütün ülkeyi alt üst etmişti. Sadece 140 kilometre uzaklıktaki Avrupa’dan oldukça etkilendiğini sandığım modern ve medeni giyimli insanları, günümüz Türkiyesi’nden daha aydınlık geliyor bana. Çevresinde bulunan Libya ve Cezayir’den başka ağır bir dini diktanın yaşandığı, insanların baskı ile inin inin inlediği Nijer ve Çad gibi geri kalmış ülkelerin ortasında adeta nefes alınabilecek tek vaha sanki. Çevre ülkelerde yerleşmiş ve kendini herkesten daha çok dindar sayan, Müslüman kardeşler, Hizbulah, El Kaide gibi terör örgütlerinin yasadışı faaliyetleri nedeniyle Tunus yönetimi oldukça tedbirli davranmaya çalışıyor. Örneğin, cami etrafında

bu tip örgütlenmelere fırsat vermemek için namaz biter bitmez cami kapıları bir sonraki namaz vaktine kadar kilitleniyor. Her ne kadar bu uğraşlar boşunaysa da ülkenin din ile yönetilir bir sisteme geçmesini geciktirmeye çalışıyor. Buna rağmen aynı bizdeki gibi “Türban” oraya da bulaşmakta gecikmemiş. Zaten tecrübelerimiz ile biliyoruz ki bu gidişi durdurmak çok zor.

Adını “Yasemin Devrimi” koydukları isyandan sonra iktidar koltuğuna oturan, ılımlı İslamcı bir parti olan Ennahda ve koalisyon ortağı yönetiyor ülkeyi. Devletin TV kanalını günah işleniyor diye basmak isteyen güruha günlerce göz yuman hatta destek çıkan bir iktidar. Bu da bize Tunus’un gelecekte neler yaşayacağı ve sistemlerinin nereye gittiği hakkında fikir veriyor. Birkaç yıl öncesine kadar sokaklarda kara çarşaf veya türbanlı birini görmemiz mümkün değilken artık her köşeden bir tane çıkıyor. Tunus, artık dönüşü olmayan yola girmiş.

Sabah erken bir saatte kahvaltı faslını bitirip,





Artık Sahra çölündeyiz, bomboş bir düzlükte yol alıyoruz, her yer kum. Çok uzaklarda develer görüyorum, değişik duygular içerisindeyim. Yol üstünde küçük bir köyde kahve molası veriyoruz. Kahvelerimizi içerken, bir yandan da kahveci ile sohbet ediyoruz. “Nerelisiniz?” diye soruyor, Türk olduğumuzu söylüyorum. “O zaman siz de Müslümansınız,” diyor. “Elhamdülillah,” diyorum, çok hoşuna gidiyor.

yola koyuluyoruz. Hedefimiz, çölün ortasında bulunan ve insanların yer altı mağaralarında yaşadığı, George Lucas'ın yönetmenliğini yaptığı *Yıldız Savaşları* filmlerinin çekildiği, Matmata şehrine gideceğiz. Sarı sıcak ve gözleri yorar bir parlaklıkta yola devam ediyoruz. Gabes şehrinden sonra çevrede bitki örtüsü değişiyor hatta bitiyor. Evet, artık Sahra çölündeyiz, bomboş bir düzlükte yol alıyoruz, her yer kum. Çok uzaklarda develer görüyorum, değişik duygular içerisindeyim. Yol üstünde küçük bir köyde kahve molası veriyoruz. Kahvelerimizi içerken, bir yandan da kahveci ile sohbet ediyoruz. “Nerelisiniz?” diye soruyor, Türk olduğumuzu söylüyorum. “O zaman siz de Müslümansınız,” diyor. “Elhamdülillah” diyorum, çok hoşuna gidiyor. Bütün ısrarlarıma rağmen kahve paralarını almıyor. “İkramım olsun,” diyor. Yapacak bir

şey yok, teşekkür ediyoruz. Bu arada gözüm kahvenin karşısındaki dükkânların önüne çengellere asılmış deve ve inek başlarına takılıyor. Kahveci, kasapların yeni hayvan kestiklerini göstermek için kestikleri hayvanın başını kapının önüne astıklarını anlatıyor.

Bir tepenin üstüne bir metre büyüklüğünde yazılmış “Matmata” kelimesini gördüğümüzde hedefe ulaştığımızı anlıyoruz. Buraya gelmekle ne kadar doğru bir iş yaptığımızı konuşuyoruz. Sadece başkenti, sahil kasabalarını, tatil köylerini görüp dönseymişiz, hiçbir şey görmemiş olacaktık. Bence, Tunus'un en ilginç, en görülmesi gereken yeri burası. Üç binden fazla mağara ev var bölgede. İnsanlar toprak altındaki bu mağara evlerde yaşıyorlar. Bu insanlar, kuzey Tunuslulara göre daha esmer ve daha uzun boylu insanlardan oluşan Berberi topluluğu. Önceki yıllarda tamamen içlerine



kapalı bir hayat yaşayan bu çöl insanları, turistten ve turizmden gelecek paranın tadını almış olmalı ki yol üstünde rastladığınız insanlar sizi evlerine davet ediyor. Bizi evine davet eden kadın çay hazırlarken, evde yalnız olduğunu anlayınca gerçekten şaşıyoruz.

Tek tek odaları açıp bize evini gezdiriyor. Kadının hazırladığı çay tabii ki Tunus usulü, yani fıstıklı ve naneli. “İçsen bir türlü, içmesen olmaz...”

Evin fotoğraflarını çekip kadına birkaç dinar verip dışarı çıkıyoruz. Çevre küçük tepeciklerle dolu ve her tepecikten bir ya da birkaç esmer tenli, iri gözlü çocuklar çıkıyor. Sessiz, sakın bir kenara çekilip sizi izliyorlar.

Ev dedikleri mağaraların yapımı da ilginç! Küçük bir tepecik düşünün, tam tepe noktasından aşağı doğru yaklaşık üç-dört metre çapında, yine üç-dört metre derinliğinde bir kuyu kazılıyor. Bu geniş kuyunun tabanından başlayarak yanlara doğru odaları, mutfak olacak alanı, evin giriş koridorunu adeta bir köstebek





yuvası gibi oyarak ve toprağını taşıyarak bir yaşam alanı oluşturuyorlar. Duvarlar çamurla sıvanıyor, sıva kuruduktan sonra da kireçle boyanınca ev hazır hale geliyor.

Matmata'ya veda edip çöle dalıyoruz. Çevremizde hiçbir şey yok. Duz şehrine doğru gidiyoruz. Uçsuz bucaksız çölü hissederek uzun bir süre yol aldıktan sonra artık tamamen kurumuş olan tuz gölünün gözleri yakan beyazlığı başlıyor. Kum tepeliklerinin arkasından yirmi-otuz develik bir kervan geçiyor. Sanıyorum yük kervanı değil, deve yetiştiren bir Berberinin deve sürüsü olmalı. Arabanın CD çalarında Emre Aracı'nın, bir Donizetti bestesi olan *Aziziye* marşı çalıyor ve sanki uzay boşluğunda gibi yol alıyoruz. Bir süre sonra Duz şehrinden geçerek, eskilerin cennet olarak adlandırdıkları Tozeur şehrine giriyoruz. Açık renkli tuğlaları yatay şekilde ve içeri, dışarı olmak üzere girintili çıkıntılı inşa edilmiş, desenli duvarlarıyla ünlü yapılar dikkatimizden kaçmıyor. Tuğlaların böyle döşenmesinin nedeninin, yüzeyi genişleterek

olduğunu anlatıyorlar. Çöl sıcağına karşı bir nevi soğutucu görevi görüyor.

Bölge halkı, toprağının tuzlu olması nedeniyle dünyanın en lezzetli hurmalarını yetiştirmekle övünüyor. Gerçekten de şehre çok yakın bir bölgede, iki yüz bin ağaçlık bir hurma ormanı yetiştirmişler. Hurmaların sulama planını da ünlü Arap matematikçisi İbn-Shabat yapmış.

Dar Saida Baya isimli otelimize yerleşiyoruz. Güzel bir otel. Çölün ortasında bundan daha iyisi olamazdı herhalde. Akşamı otelde sohbet ederek geçireceğiz. Otelin barında barmene, "Tunuslular ne içer?" diye soruyorum, o da ülkeye ya da bölgeye has içkilerin hepsinden azar azar tattırıyor bize. Adına "celtia" dedikleri Tunus birası ile başlayıp, hurma likörü "thibarine", incirden yapılan brandileri "Boukha" ve Palmiye öz suyundan yapılan "Laghmi" isimli içkilerinin tadına bakıyoruz. Tadımlıkların üstüne uyku bastırıyor, odalarımıza çıkıp, günlüğümü bile zar zor yazarak yatakta kayboluyorum.

yapıyor, fazla sıcak bastırmadan şehri dolaşmaya çıkıyoruz. Önce kapısında mızraklı bir askerin beklediği Dar Cherait Müzesi'nden başlamak üzere sokaklarını adımlıyoruz. Şehrin Medinası'nda bir tur attıktan ve bol miktarda taze hurma aldıktan sonra yola çıkmak üzere otele dönüyoruz. Yarım günlük bir yürüyüş şehrin tamamını görmemize yetiyor. Otelden ayrılıp yeniden yola koyuluyoruz.

Önce 90 Kilometre uzaklıktaki Gafsa şehrine geliyoruz. Gafsa, kasaba büyüklüğünde küçük bir şehir. Şöyle bir turlayıp yola devam ediyoruz. Akşam olmadan orta Tunus'taki en önemli şehir olan Kairouan'a geliyoruz. Dünya kültür mirası listesinde olan bir şehir Kairouan şehri. Şehrin sakinleri, Afrika kıtasına yapılan ilk camiye sahip olmakla övünüyorlar. Kairouan şehri, VIII. Yüzyılda Hz. Muhammed'in sahabelerinden "Oqba İbn-Nafi" tarafından kurulmuş. Şehir XI. Yüzyıla kadar Fatımi hanedanlığının merkezi olmuş. Tüm İslam alemi tarafından, Mekke, Medine ve Kudüs'ten sonra dördüncü kutsal şehir

olarak kabul edilmiş, Müslüman olmayanların girmesi yasaklanmış. Bu yasak, 1812 yılında Fransızların şehri işgal edişine kadar sürmüştü.

Büyük Camii ya da Sidi Oqba olarak adlandırdıkları Kairouan Camii, kale gibi bir yapı. Avlusuna girebilmek için kapısına geldiğimizde, kapıdaki görevli eli ile dur işareti yapıyor. "Ne var?" diyorum, "Giriş on Avro," diyor. Sinirlenmiş gibi yaparak, "Ben müslümanım," diyorum, inanmadığını gösterir bir şekilde, alay eder bir tarzla kaşlarını yukarı kaldırarak, hadi oradan der gibi bakıyor. Çevrede bulunan herkesin duyabileceği gibi, yüksek sesle "Amentü billahi ve melaiketihî ve kütübihî" diye okumaya başlayınca, diğer turistlerde durup bize bakmaya başlıyor. "Hasena hasena, girin," diyor. İçeri giriyoruz, caminin avlusunda, adamın ve diğer turistlerin şaşkınlığına kahkahalarla gülüyoruz.

Caminin çatısını, iki metre aralıklarla dikilmiş ahşap direkler taşıyor. Bu açıdan Beyşehir'deki Eşrefoğlu camisini hatırlatıyor. Değişik bir mimarisi var. Bu camiye yedi kez ziyaret eden





2011 yılında yaşanan “Arap Baharı” ya da “Yasemin Devrimi” adını verdikleri değişim dilerim bir işe yarar da dost Tunus halkı, daha özgür, daha varlıklı ve daha

biri, Mekke’ye gitmiş gibi sayılıyor. Müslüman olmayanları camiye sokmuyorlar. Onlar on avroyu ödeyip sadece avluda gezinebiliyorlar. Avludaki güneş saati ve yağmur sularının sarnıçlarda birikmesini sağlayan logar kapaklarının güzelliği dikkatimizden kaçmıyor.

Camiden çıkarak şehrin Medinası’na geliyoruz. Yedi kilometre uzunluğundaki yüksek surlarla çevrili Medina, adeta bir alışveriş merkezi gibi. Medinadaki bir başka güzel yapı da Üç Kapılar Camii. Camiden çıkıp, suyunu içenin mutlaka bir daha buraya geleceğine inanılan ve kuyusundan su çekmekte kullanılan dönme dolabı bir deve ile döndürülen tarihi kahveye geliyoruz. Her yer çini ile kaplanmış. Emin değilim ama bu çiniler hiç yabancı gelmiyor bana.

Kahvelerimiz içip yola koyuluyoruz. Artık yönümüz kuzeydeki plajları ile ünlü turistik sahil kasabası Hammamet. Otelimiz, bir İtalyan yatırımı olan Hotel Lella Baya. Neredeyse Antalya-Kemer’e geldik diyeceğim. Bol yıldızlı otelleri, tatil köyleri, uzun ve

geniş kumsalı, yolları ile gerçekten güzel bir tatil kasabası Hammamet. Başkent Tunus’a 70 kilometre uzaklıkta sakin, sessiz ve gayet huzurlu bir yer.

Bu son günümüzü, zaman zaman deniz kenarında yürüyerek, uyuyarak, kısacası dinlenerek geçiriyoruz. Ertesi sabah çok erken yola çıkıp, havaalanına kadar olan yetmiş kilometreyi aşip uçağımıza yetişeceğiz.

2011 yılında yaşanan “Arap Baharı” ya da “Yasemin Devrimi” adını verdikleri değişim dilerim bir işe yarar da dost Tunus halkı, daha özgür, daha varlıklı ve daha mutlu günlerine kavuşur.

Dünyanın başka bir köşesinde buluşmak umuduyla,

Gezenlere

Gezmek isteyenlere,

Gezmesini bilenlere,

Bitmeyen yolculuklar diliyorum.

OPTİSYENİN SESİ

E-DERGI
Sayı: 49 KASIM 2017
Optik Magazin Dergisi

ben.x[®]
sunglasses

